

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

---

## Методические материалы по ОД «Литература»

для участия в конкурсе

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной  
подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации  
общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине

Федеральный округ	Дальневосточный Федеральный округ
Регион	Чукотский автономный округ
Наименование ФПП	Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)
ID ФПП	ID205
ФИО преподавателя- участника апробации, контакты (e-mail, тел.)	Радунович Наталья Петровна <a href="mailto:gurangaun1967@yandex.ru">gurangaun1967@yandex.ru</a> 89644803410
Специальность/профессия (в формате XX.00.00)	44.02.01

Москва ИРПО  
2022 год

# **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЛИТЕРАТУРА»**

### **базовый уровень**

**профиль обучения: Дошкольное образование (гуманитарный профиль)**

**для профессиональных образовательных организаций**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>страница</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	58
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
работа с учебником работа со словарями, справочниками работа над презентацией работа с критическими статьями работа над рефератами чтение художественных текстов, анализ эпизодов, фрагментов чтение стихотворений, аналитическая работа сочинения	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>15</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1.	Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.			
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841).	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,
	1.	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое		

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова		и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		1	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1	Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	Личность писателя, жизненный и творческий путь.			
	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		0	
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>47</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 2.2. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13,
	1	«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Составление краткого словаря литературоведческих терминов		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	

Тема 2.3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол».	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ОК 1-9 ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия			
Тема 2.4. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Чтение пьесы «Гроза». Анализ эпизодов. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».			
Тема 2.5. И.А. Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
	1	Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и			



		вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		МР 04, МР 13, ОК 1-9
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.			
	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.			
Тема 2.6. И.С. Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева .	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
	1	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		МР 04, МР 13, ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).			
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.			
Тема 2.7. Н.С. Лесков (1831— 1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	1	Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		

Повесть «Очарованный странник».	<b>Практические занятия</b>		2	ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		
	2	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	2	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		
	3	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
	1	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		

	<b>Практические занятия</b>		4	МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		
	2	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
2	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.			
	3	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
Тема 2.10. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9
	1	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
Раздел 3.	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		11	
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9
	1	Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9
	1	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Журнал «Современник».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9
	1	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Нравственная проблематика.		

<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>31</b>	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	М. Горький «Человек». Ф. Сологуб «Маленький человек»		
Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Тема 4.3. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Трагизм любви в творчестве		

	А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.			
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века и в начале XX.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	1	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Николай Гумилев, Осип Мандельштам. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: М. И. Цветаева.		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев.	1	«Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма»		
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	

Тема 4.6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов.	1	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (п выбору). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (по выбору).		
Тема 4.7. Новокрестьянская поэзия.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1.	Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 4.8. М. Горький. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
	1	Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1.	Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.		
<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1</b>	

Тема 4.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	<b>Практические занятия</b>		2	ПР6 09,
	1	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	<b>Контрольные работы</b>		0	ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.			
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>11</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		ПР6 10,
	<b>Практические занятия</b>		0	ЛР 01, ЛР 04,
	<b>Контрольные работы</b>		0	МР 04,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	МР 08,
				ОК 1-9
Тема 5.2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	1	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		ПР6 10,
	<b>Практические занятия</b>		0	ЛР 01, ЛР 04,
	<b>Контрольные работы</b>		0	МР 04,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	МР 08,
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).			ОК 1-9
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		ПР6 10,
	<b>Практические занятия</b>		2	ЛР 01, ЛР 04,
	1	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		МР 04, МР 08,



	<b>Контрольные работы</b>		0	ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
Тема 5.4. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина..	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9
	1	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.			
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b>		<b>20</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Э. Багрицкого, М. Светлова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
	1	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии.		

Тема 6.3. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Образ Петра в романе «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие писательской манеры.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя		
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	Серебряный век русской поэзии. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	

	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>9</b>	
Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 7.2. А.А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
	1	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь	1	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии		

<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>		<b>17</b>	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
Тема 8.3. В. М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 8.4. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	
Тема 8.5. А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>0</b>	

			МР 04, МР 09 ОК 1-9		
Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
	1	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.			
	<b>Практические занятия</b>				0
	<b>Контрольные работы</b>				0
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				0
Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
	1	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.			
	<b>Практические занятия</b>				0
	<b>Контрольные работы</b>				0
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				1
Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
	1	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.			
	<b>Практические занятия</b>				0
	<b>Контрольные работы</b>				0
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				0
Тема 8.9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
	1	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).			
	<b>Практические занятия</b>				0

	<b>Контрольные работы</b>		0	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).			
<b>Раздел 9</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>		<b>5</b>	
Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	<b>Практические занятия</b>		0	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	
Тема 9.2. Поэзия Б. Окуджавы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
Тема 9.3. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	<b>Содержание учебного материала</b>		0	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	<b>Контрольные работы</b>		0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0	
<b>Раздел 10</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		<b>3</b>	
Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07,
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.		

	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.			ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	Социально-психологические пьесы В. Розова. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.			
<b>Раздел 11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>4</b>	
Тема 11. 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.		
Тема 11.2. Духовная поэзия Развитие рок-поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
		Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
<b>Раздел 12</b>	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>		<b>4</b>	
Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	1	Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы 21 века (А. Казанцев, В. Пелевин, Л. Петрушевская и др.)		
	<b>Практические занятия</b>		<b>0</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0</b>	

	Самостоятельная работа обучающихся	0	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 1-9
		177	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: литература.

Помещение кабинета литературы должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- экран.
- В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

- Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и т.п. по разным вопросам изучения астрономии, в том числе видеоматериалами, рассказывающими о достижениях современной астрономической науки.

- В процессе освоения программы учебной дисциплины «Астрономия» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Абелюк, Е.С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов ; ред. Л.А. Вербицкая. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. - 224 с.
2. Абелюк, Е.С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов ; ред. Л.А. Вербицкая. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. - 288 с.
3. Свирина Н.М. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Н.М. Свирина [и др.]; ред. Л.А. Вербицкая. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. - 240 с.
4. Фёдоров С.В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ С.В. Фёдоров [и др.]; ред. Л.А. Вербицкая. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>).
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>).
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>).
7. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>).
8. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).
9. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>).

### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. — М.:

Издательство Юрайт, 2020. - 411 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00234-8. - Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2016.
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. / Под ред. Журавлёва В.П.. – М.: Просвещение, 2016.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

# ТК №1 ОД

ФИО педагога		Наименование УД/МДК			
Радунович Н.П.		ОУП 02.У Литература			
Класс/группа, специальность		Учебно-методические пособия			
215-01, 44.02.01 Дошкольное образование		Учебник: раздел «Достоевский Ф.М. статьи «Детство», «Отрочество в Военно-инженерном училище», «Начало литературной деятельности», «Кружок Петрашевского», «Сибирь и каторга»			
Тема занятия		Место занятия по теме			
Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя.		Первый урок по теме: Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»			
Тип занятия		Формы, приемы			
Комбинированный		Индивидуальная форма. Практический метод. Методические приемы – письменная работа, словесный методы – работа с текстом, беседа			
Цель занятия		Задачи			
Способствовать развитию умений производить структурно-смысловой анализ предложений, различать изученные виды простых предложений, интонационно выразительно читать предложения; содействовать обобщению ранее изученного о простом предложении		1. Познакомить студентов с фактами биографии писателя 2. Дать представление о почвенничестве как системе взглядов, отразившихся в творчестве писателя 1860-1870х гг.			
Предполагаемый результат					
Знать		Уметь			
- биографию писателя - эволюцию творчества, роман		– полно и точно выражать свои мысли, отвечая на вопрос о системе взглядов Достоевского; – объяснять, какие еще убеждения входят в почвенническую идеологию писателя; – высказывать свои наблюдения на основе прочитанных произведений писателя, формулировать свои впечатления строить речевое высказывание в устной и письменной форме			
Компетенции/УУД		Педагогические технологии		Оборудование	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; учебно-познавательная, информационная, коммуникативная компетенции	метод проблемного обучения, технология обучения в сотрудничестве	мультимедийное оборудование, учебники
---	--	---------------------------------------

### Ход занятия:

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
<b>I этап Организационный момент.</b>					
Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы, организует внимание.	Демонстрирует готовность к началу урока	коммуникативная		Включение в образовательный процесс
<b>II этап. Целеполагание</b>					
Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	Художественный мир Достоевского полон контрастов, внимание писателя часто приковано к трагическим ситуациям, требующим предельного напряжения духовных сил. Но мог ли быть гармонически ясным и умиротворенным душевный мир человека, пережившего собственную казнь?	Слушают вступительное слово учителя, осознают предлагаемый проблемный вопрос, ориентируются в содержании урока	Коммуникативная, учебно-познавательная		Умение сотрудничать, вступать в дискуссию, анализировать, доказывать, отстаивать свое мнение. Умение ставить цели, планировать свою работу
<b>III этап. Освоение нового.</b>					
Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Просмотр фрагмента фильма «Идиот» по ром. Достоевского. Монолог князя Мышкина о смертной казни. Слово учителя о	Смотрят фрагмент кинофильма, приобщаются к образному миру романов, получают впечатления от увиденного.	Учебно-познавательная	Фронтальная. Устный опрос	Формирование навыков поисковой деятельности. Развитие учебно-познавательной мотивации.

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
	гуманистической основе мироощущения Достоевского. Из пережитого писателем потрясения прорастают важнейшие убеждения – каждая человеческая жизнь ценна, он не приемлет никакой формы человекоубийства. Но какие еще убеждения входят в почвенническую идеологию Достоевского?	Монологи обучающихся на основе домашнего задания: Почвенничество Достоевского. Слушают, осознают его почвенническую идеологию: утверждение народной правды – сердечного знания Христа как образца для всего общества; готовность не просвещать народ, а учиться у него; неприятие эгоистической сущности современной западной буржуазной цивилизации; вера во всемирное предназначение России как носительницы истинного христианства			Формирование умений учебного сотрудничества, коллективного обсуждения проблем, предположений. Способность анализировать и действовать с позиции содержания предмета
<b>III этап. Закрепление.</b>					
Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить новые умения	Организует самостоятельную работу с учебником: прочитать главы о биографии писателя, факты, способствовавшие формированию почвеннических взглядов. Проверяет результаты самостоятельной работы	Работают с учебником. Делают выписки из статей. Выступления обучающихся	Учебно-познавательная	Индивидуальная. Письменная работа	Умение ориентироваться в содержании предмета. Умение использовать информацию из разных источников, вычленять необходимую для решения учебной задачи. Освоение способов совместной деятельности. Формирование



Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
					навыков речевой деятельности. Уточнение собственных возможностей и ограничений
<b>IV этап. Обобщение . Итог урока.</b>					
Помочь студентам осознать результаты своей учебной деятельности: полученные знания, впечатления, опыт, открытия и др.)	Помогает сформулировать выводы: Вспомните, какие произведения Достоевского вы уже читали. Подумайте, как соотносится их содержание с тем, что вы узнали о писателе сегодня. Сформулируйте главные для вас открытия, впечатления урока.	Оформляют свои представления в форме схемы	Коммуникативная, Учебно-познавательная	Фронтальная. Устный опрос	Умение систематизировать, обобщать изученное; соединять части в целое; высказывать суждения по результатам сравнения; формировать собственные представления о предмете изучения
<b>V этап. Домашнее задание</b>					
Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне урока. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению.	Выполняют задание: 1. подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа «Преступление и наказание» на основе материала учебника и других источников. Выписать тезисы статьи учебника «Идеологический роман «Преступление и наказание»	Коммуникативная, Учебно-познавательная	Индивидуальная.	Способность организовывать собственную деятельность.

## ТК №2 ОД

ФИО педагога		Наименование УД/МДК			
Радунович Н.П.		ОУП 02.У Литература			
Класс/группа, специальность		Учебно-методические пособия			
215-01, 44.02.01 Дошкольное образование		Учебник, презентации «Жизнь и творчество А. И. Куприна» и «Творческая история повести А. И. Куприна „Олеся“», песня «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», фрагменты кинофильма Б. В. Ивченко «Олеся», текст повести А. И. Куприна «Олеся».			
Тема занятия		Место занятия по теме			
Нравственные и социальные проблемы в повести Куприна «Олеся», мир духовный и мир цивилизованный.		Первый урок по теме: А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».			
Тип занятия		Формы, приемы			
Урок открытия нового знания и формирование умений и навыков		Индивидуальная форма. Практический метод. Методические приемы – письменная работа, словесный методы – работа с текстом, беседа			
Цель занятия		Задачи			
Знакомство с повестью А.И Куприна «Олеся», исследование двух противоположных «миров» в лице главной героини и Ивана Тимофеевича.		1. Познакомить студентов с фактами биографии писателя 2. Ответить на проблемный вопрос: «Какие два «мира» в лице главной героини и Ивана Тимофеевичапротивопоставляются в произведении?			
Предполагаемый результат					
Знать		Уметь			
- биографию писателя - повесть «Олеся»		- полно и точно выражать свои мысли, отвечая на вопрос о системе взглядов Достоевского; - объяснять, какие еще убеждения входят в почвенническую идеологию писателя; - высказывать свои наблюдения на основе прочитанных произведений писателя, формулировать свои впечатления - строить речевое высказывание в устной и письменной форме			
Компетенции/УУД		Педагогические технологии		Оборудование	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и		метод проблемного обучения, технология обучения в		мультимедийное оборудование,	

принимать решения в нестандартных ситуациях; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; учебно-познавательная, информационная, коммуникативная компетенции	сотрудничестве	учебники
--	----------------	----------

**Ход занятия:**

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
<b>I этап Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</b>					
Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы, организует внимание.	Демонстрирует готовность к началу урока	коммуникативная		Включение в образовательный процесс
Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Сегодня мы в который раз прикоснемся к исследованию творчества «настоящего художника, громадного таланта», а ка кого — вам подскажут названия его произведений на презентации. — Кто же этот писатель?	Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель	Коммуникативная, учебно-познавательная		Умение сотрудничать, вступать в дискуссию, анализировать, доказывать, отстаивать свое мнение. Умение ставить цели, планировать свою работу

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
	<p>— Вы познакомились с повестью А. И. Куприна «Олеся». Какие два «мира» в лице главной героини и Ивана Тимофеевича противопоставляются в произведении?</p> <p>— О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Какую цель перед собой поставим?</p>				
<b>II этап. Освоение нового. Работа над темой урока.</b>					
Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. И. Куприна. Предлагает вниманию учащихся прослушивание песни «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просмотр фрагментов одноименного кинофильма Б. В. Ивченко по повести	Просматривают презентацию «Жизнь и творчество А. И. Куприна», слушают со-общение одноклассника, составляют тезисы. Слушают песню «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просматривают фрагменты кинофильма	Учебно-познавательная	Фронтальная. Устный опрос	Формирование навыков поисковой деятельности. Развитие учебно-познавательной мотивации. Формирование умений учебного сотрудничества, коллективного обсуждения проблем, предположений. Способность анализировать и

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
	<p>А. И. Куприна. Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» на тему «Творческая история повести А. И. Куприна „Олеся“».</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту повести А. И. Куприна «Олеся»: — Прочитайте воспоминания М. К. Куприной- Иорданской из книги «Годы молодости» о повести «Олеся». — Почему М. Горький, в отличие от А. П. Чехова, высоко оценил повесть «Олеся»? — Раскройте содержание понятий «бульварный роман», «этнографический очерк».</p> <p>— Обнаруживаете ли</p>	<p>Б. В. Ивченко. Просматривают Презентацию «Творческая история повести А. И. Куприна «Олеся», слушают сообщение однокурсника, составляют тезисы.</p> <p>Анализируют повесть А. И. Куприна согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>			действовать с позиции содержания предмета

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
	<p>вы черты этих жанров в повести? Почему?</p> <p>— Зачем писателю понадобилось включать в художественный текст этнографические моменты?</p> <p>— Что привело Ивана Тимофеевича в Полесье?</p> <p>— Что доказывает, что Иван Тимофеевич — человек мира цивилизации?</p> <p>— А что сначала привлекает его в Олесе и Мануйлихе? Зачитайте портреты героинь.</p> <p>— Что доказывает, что они представители духовного мира?</p> <p>— Почему Олеся и Мануйлиха бегут от</p>				

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
	<p>людей? Философ Н. А. Бердяев писал, что человек, прожив духовно, творчески, хочет после пожить цивилизованно, комфортно, но, ударившись с головой в цивилизацию, он превращается в машину. Каков же тогда выход?</p> <p>Неужели мы все должны уходить в леса, становиться отшельниками?</p> <p>— Давайте обратим внимание на жителей Полесья. Какой из этих двух миров представляют они?</p> <p>— Достойны ли они уважения?</p> <p>— Как, по-вашему, можно добиться баланса между духовным и цивилизованным?</p>				
<b>III этап. Рефлексия</b>					

Цель/задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД	Оценивание/ формы контроля	Результат
Помочь студентам осознать результаты своей учебной деятельности: полученные знания, впечатления, опыт, открытия и др.)	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Работают с таблицей «Знаю /Не знаю /Хочу узнать»	Коммуникативная, Учебно-познавательная	Фронтальная. Устный опрос	Умение систематизировать, обобщать изученное; соединять части в целое; высказывать суждения по результатам сравнения; формировать собственные представления о предмете изучения
<b>IV этап. Домашнее задание</b>					
Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне урока. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает домашнее задание. Объясняет, даёт рекомендации по выполнению.	Выполняют задание: 1. пристальное чтение А.И. Куприна «Гранатовый браслет» 2. подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Учебно-познавательная	Индивидуальная.	Способность организовывать собственную деятельность.



ФОС ОД

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по общеобразовательной дисциплине «Литература»

**Содержание**

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СПО
2. Фонды оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по специальности 44.02.01 Дошкольное образование
  - 2.1 Оценка сформированности ОК и (или) ПК у обучающихся средствами текущего контроля
  - 2.2 Оценка сформированности ОК и (или) ПК у обучающихся средствами промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачета)

**1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО**

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и ФГОС СПО с учетом специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

**1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты отражают:

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРБ.01. Умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

ПРБ.02. Владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью.

ПРБ.03. Владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств.

ПРБ.04. Владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

ПРБ.05. Владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности.

ПРБ 06. Знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека, исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т.д.).

ПРБ 07. Знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

ПРБ 08. Умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники.

ПРБ 09. Умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.

ПРБ 10. Знание основ обороны государства и воинской службы: законодательство об обороне государства и воинской обязанности граждан; права и обязанности гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставные отношения, быт военнослужащих, порядок несения службы и воинские ритуалы, строевая, огневая и тактическая подготовка.

2. Фонды оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством

промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Изучите биографию А.С. Пушкина, и подготовьте сообщение: «Няни известных писателей». Опишите особенности воспитания главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Как воспитание в ранние годы формирует тип личности и определяет жизненный путь героев? Ответьте на предложенные тестовые задания.
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Изучите биографию М.Ю. Лермонтова, и подготовьте сообщение: «Няни известных писателей». Опишите особенности воспитания главных героев романа М.В. Лермонтова «Герой нашего времени» - Печорина. Как воспитание в ранние годы формирует тип личности и определяет жизненный путь героев? Ответьте на предложенные тестовые задания.
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Изучите биографию Н.В. Гоголя, и подготовьте сообщение: «Няни известных писателей». Опишите особенности воспитания главных героев романа Н.В. Гоголя – «Мертвые души» (воспитание Чичикова, воспитательные методы Манилова, Плюшкина). Как воспитание в ранние годы формирует тип личности и определяет жизненный путь героев?

		Ответьте на предложенные тестовые задания.
РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.2. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол».	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.4. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Изучите изобразительно-выразительные средства драматических произведений А.Н. Островского. Инсценируйте фрагмент пьесы А.Н. Островского «Снегурочка». 2. Разработайте игру-драматизацию по пьесам А.Н. Островского. 3. Опишите системы воспитания, представленные в произведениях А.Н. Островского. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.5. И.А. Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях И.А. Гончарова. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания

Тема 2.6. И.С. Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева .	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях И.С. Тургенева. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.7. Н.С. Лесков (1831-1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях Н.С. Лескова. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях Ф.М. Достоевского. Результаты представьте в виде таблицы. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях Л.Н. Толстого. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 2.10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 1-9	Опишите системы воспитания, представленные в произведениях А.П. Чехова. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века? Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания

Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчев	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9	Составить подборку стихов Ф.И. Тютчева для детей дошкольного возраста. Определите критерии отбора лирических произведений для детей дошкольного возраста. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А.А. Фета	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9	Составить подборку стихов А.А. Фета для детей дошкольного возраста. Определите критерии отбора лирических произведений для детей дошкольного возраста. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Журнал «Современник».	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1-9	Составить подборку стихов Н.А. Некрасова для детей дошкольного возраста. Определите критерии отбора лирических произведений для детей дошкольного возраста. Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Составить подборку стихов И.А. Бунина. Определите критерии отбора лирических произведений для детей дошкольного возраста. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.3. А. И. Куприн Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	На основе анализа художественных текстов А.И. Куприна опишите концепцию детства конца XIX-начала XX веков. Выпишите цитаты о воспитании из произведений А.И. Куприна. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания

Тема 4.6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.7. Новокрестьянская поэзия.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.8. М. Горький. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	1. На основе анализа художественных текстов М. Горького опишите концепцию детства конца XIX-начала XX веков. Выпишите цитаты о воспитании из произведений М. Горького. 2. Проанализируйте мир детства произведений М. Горького и сравните его с описание детства других писателей начала XX века (А.И. Куприн, А.Н. Толстой, М. Пришвин и др.). Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 4.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	Напишите эссе: «Описание концепций детства в русской литературе». Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9	Разработайте текстовый материал и презентацию конспекта непосредственной образовательной деятельности по литературному развитию дошкольника с целью расширения и углубления знаний по литературе, содействия целостному духовно-нравственному и социальному развитию личности ребенка-дошкольника посредством его приобщения к художественному слову. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 5.2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.. Поэтическая новизна	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	1. Подберите стихи В.В. Маяковского для детей. 2. Подготовьте сценарий утренника для детей дошкольного возраста, посвященный творчеству В.В. Маяковского.



ранней лирики. Проблемы духовной жизни.	ОК 1-9	3. Разработайте конспект занятия по литературному образованию дошкольников, используя детские стихи В.В. Маяковского («Что такое хорошо, что такое плохо», «Кем быть», «Это книжечка моя про маяк и про меня» и др). Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 5.4. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина..	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.		
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 6.3. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие писательской манеры.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 7.2. А.А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов		
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Подготовить сообщение «Будни войны» (на материале повести В. Кондратьева «Сашка»). Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Разработайте конспект занятия по основным направлениям художественной прозы для дошкольников. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.4. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.5. А.И. Солженицын	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	Ответьте на предложенные тестовые задания

«Последний день Ивана Денисовича».	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Разработайте сценарий внеклассного мероприятия, посвящённого Дню Победы в Великой Отечественной войне для детей дошкольного возраста. Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 8.9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы		
Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 9.2. Поэзия Б. Окуджавы.	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Ответьте на предложенные тестовые задания
Тема 9.3. Поэзия А. Вознесенского: художественные	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	Ответьте на предложенные тестовые задания

средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
Раздел 10. Драматургия 1950-1980-х годов		
Тема 10.1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	1.Подготовьте реферат «Детская драматургия». 2. Подготовьте конспект занятия непосредственной образовательной деятельности по литературному развитию дошкольников на основе формирования творческих навыков при создании сценического образа в инсценировке песен, стихов, сказок. Подберите художественные произведения для инсценировки детьми разных возрастов. 3. Ответьте на предложенные тестовые задания.
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
Тема 11. 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-9	Разработайте сценарий утренника для детей дошкольного возраста, используя произведения детских писателей «возвращенной» литературы. Ответьте на предложенные тестовые задания.
Тема 11.2. Духовная поэзия Развитие рок-поэзии.	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века		
Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 1-9	Подготовьте виртуальную выставку: «История детской литературы». Проиллюстрируйте экспонаты цитатами из художественных произведений

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### 1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.

1. Определите литературное направление:

а) Возникло в конце XVIII века - первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

б) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

в) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

1 - классицизм; 2-сентиментализм; 3- романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а - классицизм	1. баллада, исторический роман, новелла
б - сентиментализм	2. ода, басня, комедия, трагедия
в - романтизм	3. элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А. - М.В. Ломоносов	
Б. - В.А. Жуковский	1. романтизм
В. - А.С. Пушкин (ранний период)	
Г. - М.Ю. Лермонтов (ранний период)	2. классицизм
Д. – Н.М. Карамзин	
Е. - Г.Р. Державин	3. сентиментализм

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

а – А.С. Грибоедов	1. «Мёртвые души»
б - А.С. Пушкин	2. «Герой нашего времени»
в - М.Ю. Лермонтов	3. «Горе от ума»
г – Н.В. Гоголь	4. «Евгений Онегин»

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.  
Сперва взаимной разнотой  
Они друг другу были скучны;  
Потом понравились; потом  
Съезжались каждый день верхом  
И скоро стали неразлучны.

а) Чацкий и Молчалин;

б) Чичиков и Ноздрёв,

в) Онегин и Ленский,

г) Печорин и Грушницкий

6. Как называют 19 век применительно к русской поэзии?

а) «серебряным веком»

б) «бриллиантовым веком»

в) «золотым веком»

г) «волшебным веком»

7. Какие писатели обозначили художественный тип «лишнего человека», который потом разрабатывался писателями на всем протяжении 19 века?

а) А.С. Пушкин

б) Н.В. Гоголь

в) Н. Лесков

г) А. Островский

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

8. Какое произведение А.С. Пушкина было названо «энциклопедией русской жизни»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Евгений Онегин»

в) «Медный всадник»

г) «Бахчисарайский фонтан»

9. Какое словесное средство художественной выразительности использует поэт в выделенных строчках в стихотворении «Деревня»?

а) сравнение

б) эвфемизм

в) аллегория

г) перифраз

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.

10. Назвать имя героя «Медного всадника» А.С. Пушкина.

а) Евгений Езерский

б) Евгений Онегин

в) Петр Гринев

г) Владимир Дубровский

11. Как звали возлюбленную героя «Медного всадника»?

а) Наташей

б) Дуняшей

в) Парашей

г) Машей

12. Какие реальные факты, произошедшие в Петербурге, лежат в основе развернувшихся событий в поэме «Медный всадник»?

а) землетрясение

б) ураган

в) обрушение берега залива

г) наводнение

13. Указать название стихотворение, в котором А. С. Пушкин подчёркивает, что свобода так или иначе связана с душевными порывами, с представлениями о чести и доме:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

а) «К Чаадаеву»

б) «К морю»

в) «Лицинию»

г) «Деревня»

14. В 1827 году с Муравьевой Пушкин передал обращённое к ссыльным декабристам стихотворение, в котором главные образы произведения («мрачные подземелья», «мрачные затворы», «каторжные норы», «темницы») создают картину «несчастья», постигшего декабристов. О каком стихотворении идет речь?

а) «Пора, мой друг, пора»

б) «Вольность»

в) «Во глубине сибирских руд»

г) «К морю»

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова

15. В каком году родился поэт М.Ю. Лермонтов?

а) 1814 г. б) 1799 г. в) 1821 г. г) 1828 г.

16. Назвать основной мотив всего творчества М. Лермонтова, связанный с особенностями его личности и с романтической традицией?

а) природа

б) одиночество

в) любовь

г) свобода

17. После дуэли А.С. Пушкина с Ж. Дантесом Михаилом Лермонтовым было написано стихотворение, что стало поводом для его ареста. Как называется это стихотворение?

- а) «На смерть поэта»
- б) «И скучно, и грустно»
- в) «Герой нашего времени»
- г) «Мцыри»

18. О ком или о чем говорят эти строчки: «...одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне...»?

- а) о глубоком старце
- б) о путнике
- в) об утёсе
- г) о вековом дубе

19. Печальным раздумьям о судьбе своего поколения, обреченного на бездействие и бесславие, посвящено стихотворение «Дума». Вставить пропущенные слова, изменив, если необходимо, их формы:

К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_;  
Перед опасностью позорно-малодушны,  
И перед \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ – презренные \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_.

- а) раб
  - б) борьба
  - в) власть
20. Каков финал жизни М.Ю. Лермонтова?
- а) он погиб на дуэли
  - б) погиб от пули черкеса на Кавказе
  - в) дожил до глубокой старости
  - г) умер от чахотки

21. Кому принадлежит несправедливый уничижительный отзыв «...это жалкое дарование, оно указывает на извращенный ум автора» после публикации романа «Герой нашего времени»?

- а) Эрнесту де Баранту – сыну французского посла
- б) критику В. Белинскому
- в) его бывшему другу Николаю Мартынову
- г) царю Николаю I

Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь.

22. Когда и где родился Николай Васильевич Гоголь?

- а) в 1814 г. в Москве в семье офицера, мелкого помещика
- б) в 1799 г. в Москве в старинной аристократической семье
- в) в 1809 году в селе Большие Сорочинцы Полтавской губернии, в семье небогатых помещиков
- г) в 1818 г. в селе Спасском-Лутовинове, орловском имении в помещичьей семье

23. Назвать первое изданное произведение Гоголя, которое после провала было все им скуплено и уничтожено.

- а) «Ганц Кюхельгартен»
- б) «Ночь перед Рождеством»



- в) «Миргород»
- г) «Записки сумасшедшего».

24. Какая книга, изданная в 1832 г., в которой Гоголь открыл русскому читателю удивительный мир народной жизни, проникнутый романтикой народных преданий и традиций, задорным юмором, принесла Гоголю большой успех?

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Нос»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Вий»

25. Что делал Н.В. Гоголь со своими рукописями и изданными книгами, если написанное оказывалось неудачным?

- а) рвал их на мелкие части и выбрасывал
- б) сжигал
- в) оставлял на доработку
- г) дарил своим друзьям

26. С какой реальной силой, враждебной искусству, всем высшим жизненным ценностям связан крутой поворот в жизни молодого художника и в его психологии и идеологии в повести «Портрет»?

- а) силой стихии природы
- б) силой души талантливого мастера кисти
- в) силой лени
- г) силой денег

27. Как звали художника, героя повести «Портрет»?

- а) Печорин
- б) Чичиков
- в) Ковалев
- г) Чартков

28. Кто был изображен на злополучном портрете, который молодой художник купил за двугривенный в картинной лавке?

- а) человек в азиатском наряде с пронзительными глазами
- б) молодая женщина в белом наряде с указующим перстом
- в) отвратительная старуха с горящими глазами
- г) юноша с крыльями дракона

29. Что становится ясно художнику в повести «Портрет» во время работы над портретами заказчиков?

- а) заказчики хотят полнейшего сходства
- б) самое главное – красивость, быстрота, бойкость кисти
- в) внимательное наблюдение за поведением заказчиков, кропотливая работа без спешки над каждой деталью портрета.
- г) необходимость работы на фоне природы

30. Что погубило художника – главного героя повести «Портрет»?

Отметить лишнее.

- а) зависть к чужому таланту
- б) чахотка

- в) расстройство нервов  
г) любовь к женщине

## КЛЮЧИ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а3,б1,в2	а2,б3,в1	ае2,бвг1, д3	а3б4в2г1	в	в	аб	б	г	а	в	г

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	в	а	б	а	в	1борьбы; 2властию, 3рабы	а	г	в	а	в	б	г	г	а	б	г

## РАЗДЕЛ 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

31. Указать неверное утверждение. В основе русского представления о человеке лежит православно-христианская антропология (учение о человеке). Это значит, что

а) русский писатель не идеализирует человека, сознавая помраченность его природы первородным грехом

б) мерою всех вещей является не человек, а идеал человека – образ Божий

в) русский писатель идеализирует человека, говоря «и будем как боги»

г) любовь к родине – это утверждение высокого идеала Святой Руси

32. Произведения русских писателей первой половины 19 века невелики по объему, но значительны по образной силе, которая в них заключена. Что не подходит для этого списка?

а) Лермонтов «Бородино»

б) Крылов «Демьянова уха»

в) Пушкин «Капитанская дочка»

г) Толстой «Война и мир»

33. В условиях второй половины 19 века уже неповторим пушкинский универсализм (Пушкин и поэт, и прозаик, и лирик, и эпик, и драматург). Найти соответствия между писателями и жанрами литературы, которым ни отдали все свои силы.

а) Толстой

б) Достоевский

в) Чехов

г) Островский

1) драматургия

2) роман

в) короткий рассказ

34. В 19 веке появились несколько имен литературных критиков, но только один из них был известен в первой половине 19 века. Указать это имя.

а) Добролюбов Н.А.

б) Чернышевский Н.Г.

в) Белинский В.Г.

г) Григорьев А.А.

35. Всем известна статья Добролюбова «Что такое обломовщина?». Но еще один критик вносит в осмысление характера Обломова значительные уточнения. Указать это имя.

а) Страхов Н.Н.

б) Григорьев А.А.

в) Писарев Д.И.

г) Чернышевский Н.Г.

36. Этот критик посвятил обличению либерализма специальный сатирический отдел в журнале «Современник» под названием «Свисток». За 4 года он оставил девятитомное наследие. Умер в возрасте 25 лет. Указать имя критика.

а) Дружинин А.В.

- б) Добролюбов Н.А.
- в) Анненков П.В.
- г) Чернышевский Н.Г.

37. Указать неверное утверждение. Писарев Д.И., деятель журнала «Русское слово», обращаясь к русской демократической интеллигенции, ...

- а) предложил отказаться от искусства
- б) предложил пропагандировать в народе естественные науки
- в) в статье «Базаров» восславил нигилиста
- г) в статье «Мотивы русской драмы» «поддержал» возведенную на пьедестал Добролюбовым героиню «Грозы» Катерины

Тема 2.4. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского

38. Что послужило А.Н. Островскому хорошим подспорьем по сбору сюжетов для своих грядущих произведений?

- а) путешествие по Бессарабии
- б) работа в суде
- в) адвокатская практика отца
- г) жизнь на о. Сахалин

39. Какая формула не без услужливой критики прочно и надолго приросла к А.Н. Островскому?

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «Первооткрыватель неведомой страны»
- в) «Житель страны, далёкой от шума»
- г) «Колумб замоскворецкой страны»

40. Какая пьеса приносит Островскому успех?

- а) «Гроза»
- б) «Горячее сердце»
- в) «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот»)
- г) «Не всё коту масленица»

41. Писатель В.Ф. Одоевский сказал: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «...» я поставил номер четвертый». Указать пьесу Островского, которая находится на этом четвертом месте.

- а) «Сердце не камень»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Гроза»
- г) «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот»)

42. Какое имя не относится к персонажам драмы «Гроза» А.Н. Островского?

- а) Катерина
- б) Кабанов
- в) Борис
- г) Софья

43. Кому принадлежат эти слова «По-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было» – нехитрый житейский кодекс, оправдывающий любой обман?

- а) Екатерине
- б) Кабанихе
- в) Варваре
- г) Дикому

44. В каком городе происходят события в драме «Гроза»?

- а) Москве
- б) Калинове
- в) Петербурге
- г) Замоскворечье

45. Кем является Борис – герой драмы «Гроза»?

- а) сыном Кабановой
- б) мастером-самоучкой
- в) племянником Дикого
- г) богатым помещиком с 350 душами

46. Какое высказывание о драме «Гроза» А.Н. Островского является лишним?

- а) В Катерине растет страсть, бездумное стремление к потаенным радостям
- б) мир патриархальных отношений умирает
- в) Катерине важна человеческая суть отношений
- г) Катерина изо всех сил старается противостоять чувству любви, но не находит опоры в этой борьбе

47. После выхода в печать драмы «Гроза» Островского Добролюбов пишет статью. Как называется эта статья?

- а) «Луч света в темном царстве»
- б) «Луч солнца в темном царстве»
- в) «Катерина – яркий луч в городе самодуров»

48. Этот человек в глазах Ларисы Огудаловой из драмы «Бесприданница» - человек широкой души и щедрого сердца. Она хочет слышать от него то, что хочет, и не замечает то, что должно было ее насторожить.

- а) Карандышев
- б) Паратов
- в) Вожеватов
- г) Кнуров

49. Кому принадлежат слова, которые выводят Ларису из оцепенения, бросая ей в лицо горькие, обидные, но справедливые слова: «они мечут жребий, кому вы достанетесь... - и это не оскорбление? Хороши ваши приятели!... они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Паратов
- б) Кнуров
- в) Вожеватов

г) Карандышев

50. Указать неверное утверждение.

а) Карандышев выстрелом пистолета убивает Ларису.

б) Лариса от безысходности бросается в реку с парохода «Ласточка».

в) Карандышев – жених Ларисы Огудаловой.

г) Паратов – судовладелец и блестящий барин

Тема 2.5. И.А. Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

51. Какой роман не принадлежит перу И. Гончарова?

а) «Обыкновенная история»

б) «Обломов»

в) «Обрыв»

г) «Идиот»

52. И.А Гончаров написал цикло очерков «Фрегат Паллада» после ...

а) путешествия по Волге

б) кругосветного плавания на парусном военном корабле

в) трехмесячной поездки по Европе

г) посещения с целью ознакомления парусного фрегата «Паллада»

53. Что означает лежание целыми днями на диване и ничегонеделание Ильи Ильича Обломова?

а) это обыкновенная лень

б) вызвано хронической болезнью

в) заслуженный отдых после удачно выполненной сделки

г) это протест против сложившихся условностей

54. Какой человек мог поднять Обломова с дивана и попытаться помочь разобраться в его проблемах?

а) Агафья Матвеевна Пшеницына

б) Андрей Иванович Штольц

в) Михей Андреевич Тарантьев

г) Ольга Сергеевна Ильинская

55. Как звали верного слугу Обломова?

а) Захаром

б) Макаром

в) Савелием

г) Егором

56. Какие события произошли в романе «Обломов»?

а) Обломов женился на Ольге Ильинской, и наконец настало мирное счастье и покой.

б) Обломов нашел свое тихое счастье с Агафьей Матвеевной, родившей ему сына.

в) Агафья Матвеевна была богатой вдовой, у которой осталось трое детей от первого брака.

г) Андрей Штольц привил любовь как оспу Обломову и Ильинской.

57. Каков портрет Ильи Ильича Обломова?

а) худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни

признака жирной округлости; цвет лица ровный, смуглый...; глаза ...зеленоватые, но выразительные

б) с прямым хохлом на лбу и двумя небрежно на ветер пущенными такими же хохлами на висках, похожими на собачьи уши... серые глаза... сначала взглядывали украдкой, а во второй раз уже останавливались...

в) высокий, объемистый в плечах... с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый. Беглый взгляд...

г) с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, сосредоточенности в чертах лица ... мягкость была господствующим и основным выражением...

58. В статье «Что такое обломовщина?» автор утверждает, что увидел в «Обломове» кризис и распад старой крепостнической Руси. Кто автор статьи?

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.А. Добролюбов
- в) Д.И. Писарев
- г) Н.Г. Чернышевский

Тема 2.6. И.С. Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

59. На какую службу поступил в 1843 Тургенев Иван Сергеевич?

- а) чиновником "особенной канцелярии" министра внутренних дел
- б) переводчиком в министерство финансов
- в) чиновником в канцелярию по законодательству
- г) чиновником русской дипломатической миссии в Мюнхен

60. С какой знаменитой французской певицей познакомился и полюбил в 1847 Тургенев, находясь за границей?

- а) Жюльен Флер
- б) Марину Влади
- в) Полину Виардо
- г) Валери Шарман

61. Указать неверное утверждение. Романы И. Тургенева отличны от романов других писателей-эпиков тем, что ...

а) действие в них завязывается весной, а завершается под «свист осеннего ветра» или зимой.

б) жизнь изображена в них в повседневном и растянутом во времени течении.

в) жизнь изображал в острых драматических ситуациях.

г) жизнь героев в них подобно ярко вспыхивающей, но быстро угасающей искре в океане времени.

62. Указать неверное утверждение. В «Записках охотника» И. Тургенев изображает скрытую о т многих взаимную связь всего в природе:...

- а) человека и море
- б) человека и реки
- в) человека и леса
- г) человека и степи.

63. В 1852 г. Ивана Тургенева арестовали. Затем был сослан в родовое имение Спасское – Лутовиново под строгий надзор полиции. Причиной ареста была ...

- а) повесть «Постоялый двор»
- б) повесть «Муму»
- в) связь писателя с прогрессивными кругами революционной Европы
- г) книга «Записки охотника»

64. Что не относится к романам И. Тургенева?

- а) «Накануне»
- б) «Обрыв»
- в) «Рудин»
- г) «Дворянское гнездо»

65. Главный герой романа «Отцы и дети»?

- а) Лаврецкий
- б) Рудин
- в) Инсаров
- г) Базаров

66. Чем занялся главный герой романа «Отцы и дети» по окончании университета?

- а) преподавательской деятельностью
- б) адвокатской деятельностью
- в) врачебной практикой
- г) реформами у себя в поместье

67. Дайте толкование слову «нигилист», коим был главный герой романа «Отцы и дети».

- а) человек, помогающий кому-нибудь
- б) аспирант высших военно-учебных заведений
- в) человек, занимающийся дипломатической деятельностью
- г) человек, отрицательно относящийся ко всему, скептик

68. С кем происходят острые словесные схватки главного героя в романе «Отцы и дети»?

- а) с Павлом Петровичем
- б) с Николаем Петровичем
- в) с Матвеем Ильичом
- г) с Ситниковым

69. Каков финал романа «Отцы и дети»?

- а) вершатся две свадьбы в доме Кирсановых
- б) Базаров умирает от хирургического отравления
- в) Базаров женится на любимой женщине Анне Одинцовой
- г) Базаров становится знаменитым доктором на всю округу

## КЛЮЧИ

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
в	г	аб	в	а	б	г	б	а	в	г	г	в	б	в	а	а	б	г	б



51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
Г	б	Г	б	а	б	Г	б	а	В	б	а	ВГ	б	Г	В	Г	а	аб

**Тема 2.7. Н.С. Лесков (1831—1895). Сведения из биографии.**

**Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».-**

70. Что не соответствует истине?

а) Николай Лесков родился 4(16) февраля 1831 г.

б) Николай Лесков родом из села Горохова Орловского уезда

в) Николай Лесков вместе со своими двоюродными братьями получил основы светского воспитания и образования, усвоив знание иностранных языков

г) До совершеннолетия Николай Лесков воспитывался в богатом доме дворянина Страхова

71. Пословицу «Сладок будешь – расклюют, горек будешь – расплюют» не раз слышал Н. Лесков. Мудрость этой пословицы ему пригодилась на всю жизнь. Кто говаривал ему эту пословицу?

а) отец С.Д. Лесков

б) муж его тетки Петр Алферьев

в) бабушка А.В. Алферьева

г) орловский священник Е.А. Остромысленский

72. Что не принадлежит перу Н. Лескова?

а) «Соборяне»

б) «Очарованный странник»

в) «Обыкновенная история»

г) «Обойденные»

73. С 1862 года Лесков является ведущим сотрудником одного издания.

Указать верный ответ.

а) «Северная пчела»

б) «Современник»

в) «Русское слово»

г) «Отечественные записки»

74. Имя героя повести «Очарованный странник»

а) Анатолий Семенович Флотов

б) Иван Северьянович Флягин

в) Северьян Иванович Фомин

г) Семен Игнатович Козин

75. Герой повести «Очарованный странник», как и его отец, происходил из дворовых людей и был

а) кучером

б) ремонтером

в) кормовиком

г) конэсером

76. Кличка героя повести «Очарованный странник»

а) Голован

б) Морган

в) Ноздрище

г) Ушан

77. Указать неверное утверждение. Жизнь героя «Очарованного

странника» - это цепь злоключений. Чего стоит реестр его профессиональных превращений: он ...

- а) фореитор и беглый холоп
- б) укротитель лошадей и монах
- в) генерал и певец
- г) конэсер и нянька

78. По внешнему облику герой повести напоминает русского богатыря

...

- а) Алешу Поповича
- б) Илью Муромца
- в) Добрыню Никитича
- г) Ивана Царевича

79. Как Иван Флягин обуздывал лошадей? Указать неверное утверждение.

- а) разбивал горшок о лошадиную голову
- б) использовал татарскую нагайку
- в) замазывал тестом глаза лошади
- г) использовал специальные стальные щитки и надлежащий костюм

80. У героя повести «Очарованный странник» есть здоровое «зерно», плодотворная первооснова для живого развития. Что это за «зерно»?

- а) православие, посеянное матерью
- б) полученное образование
- в) инстинкт красоты
- г) воспитание отцом

81. Любовь к женщине-цыганке духовно подняла и пробудила Ивана, открыла перед ним красоту самоотвержения, сострадания. Как звали эту женщину?

- а) Параша
- б) Маша
- в) Груша
- г) Дуняша

82. От рождения очарованный странник принадлежит не самому себе. Кому?

а) Он является собственностью хозяина, при котором служил его отец-конэсэр.

б) Обещанный Богу ребенок, вымоленный матерью Ивана.

в) Попав в плен татарам, он навсегда остается у них в качестве пленного работника.

г) Его душа принадлежит любимой женщине.

Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»

83. Как звали няню Ф. Достоевского, которая подобно няне А.Пушкина, впервые рассказала юному Федору русские сказки?

- а) Арина Родионовна
- б) Алена Фроловна

в) Глафира Кондратьевна

г) Аксинья Ефимовна

84. Какого русского поэта очень любил Федор Достоевский и даже хотел носить траур по нему, если бы отец позволил?

а) Вяземский

б) Баратынский

в) Пушкин

г) Лермонтов

85. С каким событием связан первый приступ эпилепсии, который преследовал Фёдора Михайловича до конца жизни?

а) гибель отца

б) смерть матери

в) первый арест Федора

г) потеря любимого брата

86. В мае 1845 года Достоевским написано первое произведение. Как оно называется?

а) «Бедные люди»

б) «Двойник»

в) «Хозяйка»

г) «Белые ночи»

87. За что военный суд признал Достоевского Ф.М. "одним из важнейших преступников" и приговорил к смертной казни.

а) за участие в кружке Петрашевцев, где обсуждались политические, социально-экономические и др. проблемы

б) за участие в создании тайной типографии

в) за его призывы к насильственному свержению существующей власти

г) за чтение «преступного» письма Белинского к Гоголю на одном из вечеров кружка Петрашевского

88. Было объявлено о предстоящей казни Ф. Достоевского, которая должна была произойти 22 декабря 1849 года. Какое утверждение неверно в связи с этим?

а) До казни дело не дошло. Достоевский написал прошение царю.

б) Было объявлено о помиловании лишь в ту минуту, когда все приговоренные, в том числе Достоевский, стояли напротив солдат с ружьями.

в) Казнь заменили каторгой в Омский острог.

г) Казнь с той даты перенесли на другую дату.

89. Чем азартно увлекался Федор Михайлович Достоевский?

а) игрой в карты

б) английской игрой в гольф

в) игрой в рулетку

г) ипподромом

90. У Ф. Достоевского была другая любимая женщина Аполлинария Сулова. Они были вместе в Париже. Почему они расстались?

а) Она вынуждена была уехать от него из-за сильного пристрастия Достоевского к азартной игре.

- б) Достоевский проиграл драгоценности Аполлинарии.
- в) Федор Достоевский вскоре пожелал быть один.
- г) А. Суслова, молодая и пылкая, встретила другого интересного человека, не отягощенного ничем.

91. Как был создан роман «Игрок» Достоевским? Какое утверждение неверно?

а) Достоевский остался без средств к существованию и заключил с одним книгоиздателем кабальный договор. Надо срочно писать хоть какой роман.

б) Он нашел стенографистку и за 28 дней продиктовал ей этот роман.

в) Психологию и тактику игрока в рулетку он хорошо знал, поэтому решил написать этот роман.

г) Достоевский очень долго над ним работал, почти полгода, обдумывая каждую деталь.

92. Кем работала последняя жена Ф.М. Достоевского Анна Григорьевна Сниткина?

а) доктором

б) редактором журнала

в) стенографисткой

г) управляющей поместья

93. Какую свою последнюю книгу Ф. Достоевский назвал "Российской Библией", потому что в этой книге собраны все слабости человечества, все его достоинства, все основные мысли про атеизм и религию, про родителей и детей, про богатство и бедность?

а) «Подросток»

б) «Братья Карамазовы»

в) «Роман в девяти письмах»

г) «Господин Прохарчин»

94. Какой роман Ф. Достоевского по праву называют первым триллером и первым детективным отечественным романом?

а) «Преступление и наказание»

б) «Записки из мертвого дома»

в) «Идиот»

г) «Бесы»

95. Как звали главного героя романа «Преступление и наказание»?

а) Разумихин

б) Лужин

в) Раскольников

г) Свидригайлов

96. В нескольких словах объясните, в чем состояла теория главного героя романа «Преступление и наказание». Какое утверждение неверно?

а) Он «разрешает» «право имеющим» - «кровь по совести».

б) Его теория о двух разрядах людей

в) Люди, относящиеся к «тварям дрожащим» обязаны быть послушными

г) Наполеона он относил к «тварям дрожащим» согласно своей теории.

97. Как звали героиню романа «Преступление и наказание», которая явилась спасением и утешением для главного героя.

- а) Елизавета
- б) Екатерина
- в) Соня
- г) Дуняша

98. Жертвы главного героя романа «Преступление и наказание»:

- а) Алена Ивановна – старуха
- б) Елизавета – сестра Алены Ивановны
- в) Соня Мармеладова
- г) Евдокия Раскольников

99. Почему Родион укрепляется в намерении убить процентщицу? Какое утверждение неверно?

- а) Будучи бедным, он относит старухе-процентщице последнюю ценную вещь.
- б) Он не хочет жертвы со стороны сестры Дуни, собирающей выйти замуж не по любви за богатого помещика, чтобы помочь брату окончить курс.
- в) Старуха – это «тварь дрожащая» согласно его теории, она никому не нужна.
- г) Ему ничего не стоит поднять топор над человеком, это его не первая жертва.

100. Раскаялся ли до конца за содеянное главный герой романа «Преступление и наказание»?

- а) Он все ещё убеждён в верности своей «теории».
- б) Он так и не понимает, что гордость ума ведёт к розни и гибели
- в) В нем пробуждается «бесконечная любовь» к Соне и приходит понимание: смирение сердца ведет к единству в любви и к полноте жизни.
- г) На пороге «воскресения в новую жизнь» Раскольников берет в руки Евангелие.

101. Как заканчивается история с главным героем и его окружением в романе «Преступление и наказание»? Какое утверждение неверно?

- а) Он оказывается в Сибири, в каторжном остроге.
- б) Мать умерла от горя
- в) Сестра вышла замуж за Свидригайлова.
- г) Соня поселилась возле Родиона и навещает героя.

## КЛЮЧИ

70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
г	в	в	а	б	г	а	в	б	г	а	в	б	б	в	а	а	г	б	в

90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101
аб	г	в	б	а	в	г	в	аб	г	б	в

Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.

102. Где родился великий русский писатель Лев Николаевич Толстой?

- а) в наследственном имении матери Ясной Поляне Тульской губернии
- б) в Симбирске в семье, принадлежащей купеческому сословию
- в) в имении своего отца Горохове, расположенном в Орловской губернии

г) в Орле в дворянской семье

103. Чем занимался Л. Толстой в период с 1847-1857 г, пока не уехал за границу, когда ему «люди ему опротивели и сам себе опротивел»?

- а) начинается литературная деятельность
- б) участвует в чеченской войне
- в) участвует в русско-турецкой войне
- г) у себя в имении получает удачный опыт хозяйствования

104. Какое произведение является первым из опубликованных произведений писателя (в 1852)?

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Детство»
- в) «Антон-горемыка»
- г) «Записки охотника»

105. С кем из русских писателей у Л. Толстого состоялась размолвка, которая произошла у А. Фета в его имении, причем ссора едва не закончилась дуэлью и испортила отношения между писателями на долгие 17 лет?

- а) с Тургеневым
- б) с Некрасовым
- в) с Гончаровым
- г) с Панаевым

106. Чем отличалась Яснополянская школа, созданная Л.Н. Толстым, от других школ?

а) В основе его школы была немецкая педагогическая школа со всякой регламентацией и дисциплиной в школе.

б) В яснополянской школе дети сидели, кто где хотел, кто сколько хотел и кто как хотел.

в) Была определённая программа преподавания, которую проверял сам Лев Николаевич.

г) Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс.

107. Что можно сказать о семье Льва Толстого? Какое утверждение неверно?

а) Его жену в девичестве звали Софья Андреевна Берс.

б) От брака у него было 13 детей, все дожили до преклонных лет, как и их отец.

в) Из 13 детей Л.Н. Толстого, пятеро умерли в детстве.

г) Начиная думать о воспитании детей, Л. Толстой спрашивал себя: «зачем?»

108. Каковы были последние дни Льва Толстого? Какое утверждение

неверно?

- а) Писатель перед смертью хотел примириться с церковью
- б) Писатель, выполняя своё решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, тайно покинул Ясную Поляну в сопровождении своего врача
- в) Л. Н. Толстой заболел воспалением лёгких
- г) Желание писателя исполнилось: в Новочеркасске были получены заграничные паспорта и поездка была совершена в Болгарию вместе с сестрой и старшей дочерью.

109. Какова история создания романа «Война и мир»? Какое утверждение неверно?

- а) Созданию данного романа было посвящено семь лет.
- б) В книгах русских и иностранных историков он не нашел ни правдивого описания событий, ни справедливой оценки исторических деятелей.
- в) Из книг русских и иностранных историков Толстой позаимствовал лишь подлинные исторические документы: приказы, распоряжения, диспозиции, планы сражений, письма и т. д.
- г) Роман посвящен только истории Отечественной войны 1812 г. русской армии с Наполеоном и подписанию мира между Россией и Францией.

110. Назовите главнокомандующего русской армии в романе «Война и мир».

- а) Кутузов
- б) Багратион
- в) Барклай де Толли

111. Чьими глазами увиденны в романе «Война и мир»:

1. Шенграбенское сражение 2. Тильзитская встреча русского и французского императоров. 3. Бородино?

- а) Андрея Болконского б) Николая Ростова в) Бориса Друбецкого г) Пьера Безухова

112. Какие последствия имела «Бородинское сражение» для обеих воюющих сторон? Какое утверждение неверно?

- а) Беспричинное бегство Наполеона из Москвы.
- б) Погибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции

в) Оставление Москвы ее жителями, сожжение ими города.

г) Москвичи остались под властью французов и даже оказывали завоевателям торжественный прием как во всех европейских городах, где был Наполеон.

113. Как звали одного из главных героев романа «Война и мир», который восторгался Бонапартом Наполеоном, но встретившись с ним на Аустерлицком поле после боя, был разочарован им?

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский



г) Борис Друбецкой

114. Какая героиня романа «Война и мир» была любимицей Льва Николаевича Толстого?

а) Мария Болконская

б) Элен Курагина

в) Наташа Ростова

г) Жюли Карагина

115. Что не относится к жизни Пьера Безухова?

а) Пьер, воспитанный за границей, оказался как рыба в воде в светском мире Петербурга.

б) На свои средства он снаряжает ополчение во время Отечественной войны.

в) Оказавшись в плену, Пьер встречает Платона Каратаева, который невольно помог ему обрести веру в себя.

г) Брак с Наташей, достижение духовной гармонии, ясной нравственной цели.

116. Каковы основные этапы духовного пути Андрея Болконского? Какое утверждение неверно?

а) после ранения под Аустерлицем: мечты о славе и даже сам Наполеон, который был для князя Андрея эталоном великого человека, кажутся ему теперь бесконечно малыми величинами

б) встреча с Наташей в Отрадном, под влиянием которой в душе Андрея намечается перелом: он чувствует себя помолодевшим, возродившимся к новой жизни

в) разрыв с Наташей, изменившей ему

г) Перед смертью после ранения под Бородином, встретившись с Наташей, Болконский так и не простил ее.

117. Какие семьи, изображенные в романе «Война и мир» являются семьями «неподлинными», не соответствующими толстовскому идеалу

а) Курагины

б) Жюли и Борис Друбецкие

в) Ростовы

г) Болконские

118. Что представлял собой Наполеон, по мнению Толстого в романе «Война и мир»? Какое утверждение неверно?

а) Смерть для него — привычное и надоевшее зрелище.

б) Наполеон нравственно слеп, не способен понять «ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков...»

в) Портрет «европейского героя» — Стройный высокий уже немолодой, с красивыми ногами; стремительная, суевливая походка.

г) Он убежден в своем величии и гениальности: «не то хорошо, что хорошо, а то, что ему пришло в голову».

119. Каков Михаил Кутузов в романе «Война и мир»? Какое утверждение неверно?

а) Кутузова трудно назвать «героем»: ведь он не стремится к

превосходству над другими людьми.

б) Он подчиняется логике исторического процесса, интуитивно прозревает высший смысл происходящего.

в) Во время Отечественной войны он действует в соответствии с принципом: что должно произойти, произойдет само.

г) Кутузов большинство сражений с Наполеоном выиграл.

Тема 2.10. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

120. Кем был по образованию Антон Павлович Чехов?

а) учителем словесности

б) цензором

в) врачом

г) юристом

121. Под каким псевдонимом А. Чехов не печатал свои юмористические рассказы?

а) Антоша Чехонте

б) Пурселепетантов

в) Брат моего брата

г) Человек в очках

122. В 1884 году выходит первая книга рассказов Чехова. Укажите ее название.

а) «Сказки Мельпомены»

б) «Пестрые рассказы»

в) «В сумерках»

г) «Хмурые люди»

123. Чехов объясняет в письме своему брату Николаю, что такое воспитание, воспитанные люди (март 1886 года). Прочитать условия и указать, какое из них изложено неправильно.

а) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

б) Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

в) Истинные таланты всегда сидят в потемках, в толпе, подальше от выставки...

г) Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Но иногда ложь нужна даже воспитанным.

124. Почему современные Чехову критики не могли понять и принять его за писателя? Чем он отличался от других мастеров слова?

а) Было непонятно: к какой цели Чехов-рассказчик ведет? о чем говорит? к чему призывает?

б) Чехов отказался от писательского проповедничества

в) Он стремился ставить и решать в литературе «большие» проблемы («Кто виноват?» и «Что делать?»)

г) Его рассказы принимали как рассказы о себе, о своей жизни.

125. Укажите название пьесы, которая в 1896 году потерпела провал, но

уже через два года, в 1898 году, в постановке молодого Московского художественного театра эта пьеса имела триумфальный успех и стала символом нового театра.

- а) «Дядя Ваня»
- б) «Чайка»
- в) «Три сестры»
- г) «Вишневый сад»

126. Каков сюжет рассказа "Ионыч"? Какое утверждение неверно?

- а) Это история несостоявшейся женитьбы Дмитрия Ионыча
- б) Это история всей жизни героя, прожитой бессмысленно.
- в) Это история о том, как неплохой человек с добрыми задатками превращается в равнодушного обывателя.
- г) Это рассказ о гимназии и городе, терроризированных страхом, который внушало ничтожество.

127. Как зовут главного героя рассказа «Человек в футляре»?

- а) Старцев
- б) Гуров
- в) Беликов
- г) Коваленко

128. Чем характеризуется атмосфера того городка, где проживал главный герой рассказа «Человек в футляре»? Какие утверждения неверны?

- а) Жизнь была ключом: проказы гимназистов, любовные свидания, домашние спектакли, игры, помощь бедным...
- б) Разгул шпионства, высматривания, доноса.
- в) Страх рабский, добровольный, всеобщий.
- г) Учитель древних языков, он же человек в футляре, старался сделать жизнь живой, свободной, радостной.

129. Каковы темы рассказа «Дама с собачкой»?

- а) Животных надо беречь: это наши меньшие братья.
  - б) Поведение мужчин и женщин на курортах вдали от семьи и привычного образа жизни
  - в) тема любви и перемен, которые она несет с собой.
  - г) Благодаря животным люди сплетают свои судьбы.
130. В каких городах происходит действие рассказа «Дама с собачкой»?
- а) Москва
  - б) Петербург
  - в) Саратов
  - г) Ялта

131. Что означает «Вишневый сад» в творчестве Чехова? Какое утверждение неверно?

- а) Это самостоятельный природный, чрезвычайно поэтический, образ
- б) Это деловой, коммерческий сад, приносящий доход.
- в) Сад хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни
- г) Сад обречен не потому, что сильны его враги — купцы,

промышленники, дачники, а потому, что ему и в самом деле пришло время умирать.

132. Как дело закончилось с вишневым садом поместья Раневских в комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова?

а) Лопахин купил их сад.

б) Хозяева разбили свой сад на участки и стали выгодно сдавать в аренду дачникам

в) Получив некоторую сумму денег, они смогли расплатиться с долгами и оставить у себя вишневый сад, не вырубая деревьев.

г) Сад перешел по наследству свои взрослым детям.

133. Кто из героев пьесы «Вишневый сад»

а) сумел приспособиться к новым реалиям жизни в России

б) научился управлять новой жизнью

в) не смог или не захотел приспособиться к действительности нового мира?

1) Гаев      2) Лопахин      3) Раневская      4) Симеонов-Пищик

134. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» - представитель нового поколения людей, идущих на смену старому поколению, которые смогут создать новую Россию?

а) Петя Трофимов

б) Аня Раневская

в) Ермолай Лопахин

#### КЛЮЧИ

102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116
а	г	б	а	бг	б	г	г	а	1аб, 2бв, 3г	г	в	в	а	г

117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
ааб	в	г	в	г	а	г	в	б	г	в	а	бв	аг	б	а

133	134
а4,б2, в3г	б

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

135. Кто автор стихов?

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить.

- а) Ф. Тютчев
- б) Н. Некрасов
- в) А. Фет
- г) М. Лермонтов

136. Назвать поэта, который в юношеские годы был лишен звания дворянина и наследования состояния отца. Но в пожилые годы был восстановлен во всех правах.

- а) Ф. Тютчев
- б) Н. Некрасов
- в) А. Фет
- г) М. Лермонтов

Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.

137. Что не соответствует истине?

- а) Федор Тютчев родился в селе Овстуг на Брянщине
- б) Ф.И. Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года
- в) Ф.И. Тютчев родился 31 марта (12 апреля) 1823 года
- г) Тютчев более двадцати лет провел в Германии и Италии на дипломатической службе

138. В 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Кем он был назначен и где проходил службу?

- а) чиновником; отправился на остров Сахалин, там проводил перепись населения
- б) чиновником "особенной канцелярии" в Министерстве внутренних дел
- в) вице-губернатором в Рязани, затем в Твери
- г) чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене

139. Указать имя и отчество Тютчева.

- а) Федор Иванович
- б) Феофан Игоревич
- в) Федор Иосифович
- г) Фома Иванович

140. Вслед за Шеллингом Тютчев прозревает в НЕЙ живую, божественную сущность мира. ОНА символ веры в таинственную жизнь, струящуюся в глубинах природного вещества. О чем идет речь в стихотворных строчках, какое слово пропущено?

Не то, что мните вы, ...:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

- а) погода

- б) природа
- в) свобода
- г) народа

141. Открытие поэзии Тютчева состоялось в начале 1850-х годов в статье «Русские второстепенные поэты». Кто автор статьи?

- а) Чернышевский
- б) Тургенев
- в) Некрасов
- г) Добролюбов

142. В стихотворении «Silentium» поэт сетует на роковое бессилие слова, неспособного выразить живую мысль и чувство. Что означает это латинское название стихотворения?

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, -  
Питайся ими – и молчи.

- а) «Молчание»
- б) «Сердце»
- в) «Обман»
- г) «Ключи»

143. Указать неверное утверждение. В любовных стихах у Тютчева ...

- а) kloчочут хаотические разрушительные стихии
- б) присутствует благообразие и гармония, просветленная как у Пушкина чистота
- в) есть и прекрасные мгновения взлета любовных чувств, но и ужасные моменты их падения, распада

г) высвечена трагическая природа любви

144. Как звали последнюю любовь Тютчева, родившую от него троих детей и умершую от чахотки?

- а) Эрнестина Дернберг
- б) Амалия Лерхенфельд
- в) Элеонора Петерсон
- г) Елена Денисьева

145. Кому из своих жен он писал: "Сколько достоинства и серьезности в твоей любви -- и каким мелким, и каким жалким я чувствую себя сравнительно с тобою!..

- а) Эрнестина Дернберг
- б) Елена Денисьева
- в) Элеонора Петерсон

146. Кому какие стихи посвятил Ф. Тютчев?

- а) Эрнестине Дернберг
- б) Елене Денисьевой
- в) Элеоноре Петерсон

г) Амалии Лерхенфельд

1) Я очи знал, - о, эти очи! Как я любил их, - знает Бог! От их волшебной, страстной ночи Я душу оторвать не мог.	3) Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...
2) Люблю глаза твои, мой друг, С игрой их пламенно-чудесной, Когда их приподымешь вдруг И, словно молнией небесной, Окинешь бегло целый круг...	4) Твой милый образ, незабвенный, Он предо мной везде, всегда, Непостижимый, неизменный, - Как ночью на небе звезда...

147. В позднем стихотворении Тютчева природа приобретает яркую живописную изобразительность. Вместо пропусков вставьте необходимые слова.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но \_\_\_\_1\_\_\_\_ пора –  
Весь день стоит как бы \_\_\_\_2\_\_\_\_ ,  
И лучезарны вечера...

- а) 1. чудная, 2. волшебный
- б) 1. дивная, 2. хрустальный
- в) 1. светлая, 2. печальный
- г) 1. чистая, 2. алмазный

Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета

148. В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь к Марии Лазич, которая повлияла на все его творчество. Почему их судьбы не были соединены?

- а) Родители Марии не позволили.
- б) Разные веры исповедания.
- в) Оба были бедны.
- г) Мария была замужем.

149. Какую фамилию носил А. Фёт до четырнадцатилетнего возраста?

- а) Шершень
- б) Шишкин
- в) Шишов
- г) Шеншин

150. Еще в студенческие годы Фет издает первый сборник стихов «Лирический пантеон» (1840). В каких журналах он, молодой поэт, печатался постоянно?

- а) «Современник»
- б) «Москвитянин»
- в) «Колокол»
- г) «Отечественные записки»

151. Убрать лишнее. Каковы основные темы стихотворений А.А.Фета?

- а) природа

- б) любовь
- в) борьба за свободу
- г) ночь

152. Какой писатель назвал А. Фета «закоренелым и остервенелым крепостником и поручиком старинного закала»? С ним же А. Фет был в разрыве из-за разницы в политических убеждениях, но спустя время мир был восстановлен между ними.

- а) А. Григорьев
- б) Л. Толстой
- в) С. Соловьев
- г) И. Тургенев

153. Какой тип односоставных предложений присутствует в стихотворении А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье, /трели соловья, /Серебро и колыханье /Сонного ручья, /Свет ночной, ночные тени /Тени без конца... ?

- а) назывные предложения
- б) обобщенно-личные предложения
- в) безличные предложения
- г) определенно-личные предложения.

154. Восстановите стихотворении А.Фета. Вставьте пропущенные слова.

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что \_\_\_А\_\_\_ встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что \_\_\_Б\_\_\_ проснулся,  
Весь \_\_\_В\_\_\_, веткой каждой,  
Каждой птицей \_\_\_Г\_\_\_  
И весенней полон жаждой

1) проснулся 2) вострепнулся 3) солнце 4) лес

155. Какое словесное средство художественной выразительности использует поэт в следующих строчках стихотворений: «*тающая скрипка*», «*серебряные сны*», «*благовонные речи*», «*румяное сердце*»?

- а) метафоры
- б) эпитеты
- в) сравнения
- г) перифразы

Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Журнал «Современник».

156. Где родился Николай Алексеевич Некрасов?

- а) в Москве
- б) на Украине в местечке Немиров
- в) в селе Спас-Угол Тверской губернии г) в Орле

157. Как проходила учеба молодого Некрасова в Петербурге? Какое утверждение неверно?



а) отец оставил его без всякой материальной помощи  
б) поступил вольнослушателем на филологический факультет  
в) пока учился Некрасов в университете, почти все время уходило у него на поиски заработка

г) Он определился в дворянский полк, как и хотел его отец.

158. О первой книжке Некрасова «Мечты и звуки» писатель, критик Белинский отозвался пренебрежительно. Что произошло с молодым Некрасовым в связи с этим?

а) Подобно Гоголю, он сам скупал и уничтожал свой труд.

б) Он пока оставил занятия литературной деятельностью в связи с военной карьерой.

в) Он решился на разговор с критиком.

г) «Первый блин комом. Все пойдет потом как по маслу», - успокаивал себя Некрасов, размышляя о начале своего творческого пути.

159. В каких журналах работал Н. Некрасов?

а) «Новое время»

б) «Современник»

в) «Роман-газета»

г) «Отечественные записки»

160. Кто из писателей близко познакомился с Николаем Некрасовым, полюбил его и оценил достоинства его крупного ума.

а) Н. Добролюбов

б) Н. Чернышевский

в) Г. Белинский

г) И. Тургенев

161. Какая поэма Н. Некрасова является апофеозом русской крестьянки, в которой автор усматривает исчезающий тип «величавой славянки»?

а) «Коробейники»

б) «Кому на Руси жить хорошо?»

в) «Мороз Красный Нос»

г) «Крестьянские дети»

162. Что происходило в жизни Н. Некрасова после 1846 г, когда Авдотья Панаева, ее супруг Иван Иванович и сам поэт провели дивные месяцы в Казанской губернии? Какое утверждение неверно?

а) совместная работа по возрождению журнала «Современник» Некрасова с соиздателем Панаевым

б) в доме у Пяти Углов зажили они странной троицей: она по закону принадлежит Панаеву, а по велению сердца — «постояльцу» Некрасову

в) Авдотья и Некрасов вместе работают над книгой «Три страны света», благодаря ей он творит чудесные стихи, которые впоследствии станут «Панаевским циклом»

г) Авдотья Панаева счастлива: носит под сердцем дитя поэта. Мальчик на радость всем родился здоровым и крепким.

163. Стихи, посвященные Авдотье Панаевой, у Некрасова получались божественными. Какие слова пропущены?

Мы с тобой бестолковые люди...  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное резкое слово.  
Говори же,  
когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
\_\_\_\_\_сердиться открыто:  
Легче мир и скорее наскучит.

- а) Будем, друг мой,
- б) Как прекрасно
- в) Ах, не надо
- г) Не могу я

164. Кому из женщин адресовал Н. Некрасов данные ниже стихи на закате жизни?

1.  
Ты еще на жизнь имеешь право  
Быстро я иду к закату дней  
Я умру, моя померкнет слава  
Не дивись и не тужи о ней!  
Знай, дитя: ей долгим, ярким светом  
Не гореть на имени моем,  
Мне борьба мешала быть поэтом  
Песни мне мешали быть бойцом.  
2.  
...Придет... И, как всегда, стыдлива,  
Нетерпелива и горда,  
Потупит очи молчаливо.  
Тогда... Что я скажу тогда?  
Безумец! Для чего тревожишь  
Ты сердце бедное свое?  
Простить не можешь ты ее –  
И не любить ее не можешь...

- а) А. Авдотье Панаевой
- б) Б. Селине Лефрен
- в) Б. Авдотье Панаевой
- г) А. Фекле Викторовой

165. Из таких деревень на столбовой дороге в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» сошлись семь мужиков. Указать лишнее.

- а) Заплатава
- б) Дырявина
- в) Мазутова
- г) Знобишина

166. Каким образом мужики-правдоискатели получили скатерть-самобранку?

а) в благодарность за помощь в тушении пожара были предложены волшебный горшок или чудесная скатерка

б) птичка-пёночка указала им путь к волшебной скатерти в обмен на птенчика

в) на ярмарке один из мужиков, влезши на столб, выиграл скатерть-самобранку

г) оставленная кем-то скатерть под кустом для мужиков оказалась чудом из чудес

167. Кто оказался первым возможным «счастливецом», встретившимся мужикам по дороге?

а) поп

б) помещик

в) вернувшийся из войны солдат

г) купец

168. Кто помог старику Вавиле купить внучке козловые башмачки, который пропил все свои грошики (в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»)?

а) Ермил Гирич

б) Яким Нагой

в) Гаврила Оболт-Оболдуев

г) Павлуша Веретенников

169. Почему русская крестьянка вообще не может быть счастлива, по словам Матрены Тимофеевны?

а) нет правды на Земле

б) пока командует всем отец семейства, жизнь её будет несправедливой

в) ключи от её счастья и свободы потеряны у самого Бога

г) пока семья будет жить в доме у свекрови, жизнь невестки – не жизнь

170. Какое утверждение неверно в отношении Гриши Добросклонова, героя поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

а) Он думает обо всей загадочной Руси, как об убогой, обильной, могучей и бессильной матушке

б) Судьба готовит Грише «путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь»

в) В его сердце любовь к покойной матери слилась с любовью ко всей Руси

г) Он, любитель русских песен, ходит по деревням, записывает фольклор

## КЛЮЧИ

13	13	13	13	13	14	14	14	14	14	14	146	14	14	14
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5		7	8	9
а	в	в	г	а	б	в	а	б	г	а	а2,б1,в4,г3	б	в	г

150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

бг	в	г	а	А3,б4,в1,г2	б	б	г	а	б	в	в	г	а
----	---	---	---	-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

164	165	166	167	168	169	170
1г,2а	в	б	а	г	в	г

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.

171. Каким термином обозначалось в начале XX в. искусство упадка, которому были свойственны религиозная безразличность, вызов нравственным нормам, эстетизация чувственности и смерти?

- а) декадентство
- б) акмеизм
- в) символизм

172. В поэзии кого из русских поэтов XX в. представлена антитеза «Там» и «Здесь» (Неба и Земли)?

- а) А. Блока
- б) А. Твардовского
- в) С. Есенина

173. Кто считал свою эпоху преддверием новой Куликовской битвы?

- а) В. Маяковский
- б) И. Бунин
- в) С. Есенин
- г) А. Блок

174. Кто автор перечисленных поэтических книг: «Вечерний альбом», «Лебединый стан», «После России»?

- а) А. Блок
- б) М. Цветаева
- в) А. Ахматова
- г) С. Есенин

175. Кто автор перечисленных поэтических книг: «Вечер», «Белая стая», «Подорожник»?

- а) А. Блок
- б) М. Цветаева
- в) С. Есенин
- г) А. Ахматова

176. Кто автор перечисленных поэтических книг: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Огненный столп», «Колчан»?

- а) А. Блок
- б) С. Есенин
- в) Н. Гумилев
- г) В. Маяковский

177. В каком произведении русской литературы XX в. состояние мира передается с помощью смешения разных ритмов: частушки, марша, причитания?

- а) «Хорошо» В. Маяковского
- б) «Двенадцать» А. Блока
- в) «Анна Снегина» С. Есенина

178. «Удушье», «чад», «лихорадка», «угар», «пытка» – таков ряд

метафорических обозначений любви в поэзии

- а) А. Ахматовой
- б) М. Цветаевой
- в) С. Есенина
- г) В. Маяковского

179. Чьей поэзии органично такое лирическое состояние: «Я научилась просто, мудро жить...»?

- а) А. Ахматовой
- б) М. Цветаевой
- в) З. Гиппиус

180. Какое из перечисленных понятий не характеризует поэтику лирики серебряного века?

- а) символизм
- б) индивидуализм
- в) импрессионизм
- г) рационализм

181. «Снега», «метели», «маски» – чья это символика?

- а) А. Блока
- б) В. Маяковского
- в) С. Есенина

182. В основу какого поэтического сюжета положен эпизод убийства блудницы?

- а) С. Есенин «Анна Снегина»
- б) В. Маяковский «Хорошо»
- в) А. Блок «Двенадцать»

183. Декадентство и символизм – эти понятия определяют одно и то же явление?

- а) да, одно и то же явление
- б) нет, это разные явления

184. Кто из русских поэтов XX в. мог сказать о себе: «Я – бrenная пена морская»?

- а) Анна Ахматова
- б) Николай Гумилев
- в) Александр Блок
- г) Марина Цветаева

185. Какой из перечисленных ниже деятелей культуры явился предтечей русского символизма?

- а) В.О. Ключевский
- б) В. Соловьев
- в) С. Соловьев
- г) Н.Г. Чернышевский

Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.

186. Детство Ивана Бунина прошло на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, но родился он в городе ...

- а) Воронеже

- б) Москве
- в) Петербурге
- г) Орле

187. Продолжить фразу. Бунин в стихах «Ормузд», «Эсхил», «Иерихон», «Бегство в Египет», «Цейлон», «У берегов Малой Азии» воссоздает природу и быт других стран, главным образом ...

- а) Севера
- б) Юга
- в) Запада
- г) Востока

188. Указать неверно утверждение. Затухающие традиции «усадебной культуры» в творчестве Бунина особенно ярко проявились в таких произведениях, как ...

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Суходол»
- в) «Легкое дыхание»
- г) «Золотое дно»

189. Всю жизнь работал этот человек, а теперь он, наконец, готов к тому, чтобы жить и наслаждаться. Однако героя смерть настигает внезапно. Об этом речь в этом рассказе Бунина. О каком произведении, одном из самых мрачных у Ивана Бунина, идет речь?

- а) «Господин из Сан-Франциско»
- б) «Древний человек»
- в) «Иоанн Рыдалец»
- г) «Князь во князьях»

190. Имя корабля в рассказе «Господин из Сан-Франциско» символично – его носил затонувший мифический континент. Указать название корабля.

- а) «Атлант»
- б) «Атлантика»
- в) «Паллада»
- г) «Атлантида»

191. Эпиграфом к «Господину из Сан-Франциско» служат страшные слова Апокалипсиса «Горе тебе, \_\_\_\_\_, город крепкий». Дать название этого города.

- а) Тулон
- б) Вавилон
- в) Рим
- г) Константинополь

192. «Господин из Сан-Франциско» - это

- а) рассказ об увлекательном путешествии в Европу
- б) повесть о любви
- в) песнь об американской мечте
- г) притча о жизни и смерти

193. Указать неверное утверждение.

- а) Революцию 1905 года Иван Бунин принял с восторгом и радостью.

б) Революция 1905 года ужаснула И. Бунина своей жестокостью, проявлением дикости крестьян.

в) У Бунина обострился интерес к русскому национальному характеру после революции 1905 года.

г) «Два типа в народе» - «и дубина, и икона» Бунин исследовал в своих произведениях в 1910-е годы.

194. Указать неверное утверждение. Господин из Сан-Франциско возвращается домой ...

а) в ящике из-под содовой

б) в железных недрах парохода

в) в каюте-люкс

г) посетив только остров Капри в Италии

195. В 1933 г. в скудное существование Буниных вторгается неожиданное событие, которое несколько укрепило материальное положение Бунина, а также привлекло к нему широкое внимание не только эмигрантов, но и французской общественности. Какое событие произошло в жизни И. Бунина?

а) Бунину было предложено место в Министерстве внутренних дел.

б) И. Бунин стал издаваться в газете «Возрождение» в Париже, получая хорошие гонорары.

в) Ему присудили Нобелевскую премию - первому из русских писателей.

г) И. Бунина пригласили в Советский Союз, пообещав издать сборники его сочинений.

196. Указать название книги, в которой «всё о любви», все тридцать восемь новелл.

а) «Я все молчу»

б) «Богиня разума»

в) «Жизнь Арсеньева»

г) «Темные аллеи»

Тема 4.3. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

197. Указать неверный ответ.

а) Александр Куприн родился 26 августа (7 сентября) в городке Наровчат Пензенской губернии

б) Александр Куприн родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже, в обедневшей дворянской семье.

в) Отец Куприна умер от холеры, когда мальчику было 2 года.

г) Мама Куприна, урожденная татарская княжна, обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством.

198. Каково образование А. Куприна?

а) Александровское малолетнее сиротское училище, Вторая московская военная гимназия, Александровское юнкерское училище.

б) Гимназия в Таганроге, медицинский факультет Московского университета

в) блестящее домашнее образование с обучением трем европейским



языкам, философский факультет Петербургского университета, Берлинский университет

г) немецкий пансион городка Верро в Лифляндии, словесное отделение Московского университета, поступление на военную службу

199. Указать неверное утверждение. Чем только не занимался А. Куприн:

- а) разводил табак «махорку-серебрянку»
- б) изучал зубо врачебное дело
- в) работал по разгрузке арбузов
- г) изготавливал мебель в фирме некоего Лоскутова

200. А Куприн некоторое время сотрудничал с руководителями одного журнала в качестве редактора и даже напечатал в нем свои произведения: «В цирке», «Болото» (1902), «Корь» (1904), «С улицы» (1904). Как назывался этот журнал?

- а) «Среда»
- б) «Знание»
- в) «Мир Божий»
- г) «Нива»

201. Герои повести «Олеся». Какое утверждение неверно?

- а) гордая и своенравная внучка Мануйлихи
- б) молодой паныч Иван Тимофеевич
- в) самый трудолюбивый мужик во всем селе, опытный охотник Ярмола
- г) ведьмака Мануйлиха

202. Что подарила Олеся Ивану Тимофеевичу на прощание? (по повести «Олеся» И. Куприна).

- а) бусы
- б) серебряное кольцо
- в) стеклянную пуговицу
- г) брошь

203. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

- а) «Гранатовый браслет»
- б) «Суламифь»
- в) «Олеся»

204. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

- а) о Желткове
- б) о Густаве Ивановиче
- в) о князе Василии Львовиче

205. Какое утверждение неверно? В рассказе «Гранатовый браслет»

- а) замкнутая сама в себе любовь Желткова обладает лишь разрушительной силой
- б) любовь жалкого чиновника Желткова к княгине оказалась безответной

в) чувство любви вытеснила из сознания героя мысли о политике, науке, философии, будущего счастья людей

г) любовь жалкого чиновника Желткова к княгине Вере Шеиной получила ответ с ее стороны

## КЛЮЧИ

171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185
а	а	г	б	г	в	б	а	а	г	а	в	б	г	б

186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
а	г	в	а	г	б	г	а	в	в	г	б	а	г	в

201	202	203	204	205
в	а	б	а	г

#### Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

206. Назвать самого музыкальнейшего поэта из символистов, который был влюблен в слово человека? Он дал характеристику всем звукам русского языка, например, А - самый гласный ускользающий звук - первый звук ребенка и последний - человека умирающего, разбитого параличом.

- а) А. Белый
- б) К. Бальмонт
- в) Д. Мережковский
- г) Ф. Сологуб

207. Для какого русского литературного направления начала 20 века характерны такие признаки, как бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области рифмы, ориентация на плакат?

- а) футуризм
- б) символизм
- в) имажинизм
- г) акмеизм

208. Какое литературное направление русской поэзии XX в. стремилось к простоте, ясности, к любованию красотой мира, к камерности?

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм

209. Какой признак не относится к символизму?

- а) Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова
- б) Интуитивное постижение мира
- в) Поэт разрушает старое
- г) Обилие неологизмов, искажение слов

210. К какому модернистскому направлению можно отнести данное стихотворение А. Крученых, который утверждал, что «в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина»?

Дыр бул щыл убешшур

скуп вы со бу

р л э з

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

211. Кто относится к крестьянским поэтам?

- а) Сергей Есенин
- б) Николай Клюев
- в) Михаил Светлов
- г) Демьян Бедный

212. Какие поэты в годы “красного террора” и сталинщины были расстреляны или сосланы в лагеря и там погибли?

- а) М.Цветаева
- б) О.Мандельштам
- в) Н. Гумилев
- г) И.Бунин

Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев.

213. От греческого слова с каким значением возникло название эстетического направления «акмеизм»?

- а) «акме» - будущее, завтрашний день
- б) «акме» - небо, заря
- в) «акме» - высшая степень, цветущая сила

214. Кто не относится к поэтам-акмеистам?

- а) Н. Гумилев
- б) А. Блок
- в) А. Ахматова
- г) О. Мандельштам

215. Какая поэтическая тема является ведущей в акмеизме?

- а) тема искусства
- б) тема будущего
- в) тема цивилизации
- г) тема деревни

216. О каком русском поэте вспоминает Н. Гумилев в данных стихотворных строках:

И сразу ветер знакомый и сладкий,  
И за мостом летит на меня  
Всадника длань в железной перчатке  
И два копыта его коня..?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.А. Фет

217. Определите ведущий художественный прием в данной стихотворной строке Н. Гумилева: «Память, ты рукою великана жизнь ведешь...».

- а) метафора
- б) гипербол
- в) метонимия

218. Определите значение слова «конквистадор» в одноименном стихотворении Н. Гумилева.

- а) певец
- б) странник
- в) рыцарь-завоеватель

219. Какой поэтический образ раскрывается в данных стихотворных строках Н. Гумилева:

Нежной, бледной, в пепельной одежде  
Ты явилась с ласкою очей.

Не такой тебя встречал я прежде  
В трубном вое, в лязганье мечей..?

- а) образ возлюбленной
- б) образ поэзии
- в) образ жизни
- г) образ смерти

220. Какая тема не характерна для поэзии Н. Гумилева?

- а) тема естественного человека
- б) тема памяти
- в) тема революционного обновления жизни
- г) тема смены культурных ценностей

Тема 4.6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

Группы футуристов.

221. Для какого направления характерен принцип «сдвига» в лексике, синтаксисе, семантике?

- а) акмеисты
- б) символисты
- в) футуристы
- г) имажинисты

222. К какому поэтическому направлению принадлежал «утонченный эстет» И. Северянин?

- а) символизму
- б) эгофутуризму
- в) кубофутуризму
- г) акмеизму
- 5) имажинизму

223. Определите художественные приемы в стихах И. Северянина:

Лес – как сказочный камыш,  
А камыш – как лес - малыш.

- а) сравнение, инверсия
- б) сравнение, гротеск
- в) сравнение, звукопись

224. У какого поэта кубофутуризма была знаменитая желтая кофта?

- а) у В. Каменского
- б) у В. Хлебникова
- в) у Б. Лившица
- г) у В. Маяковского

Тема 4.8. М. Горький. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.

225. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- а) социалистический реализм
- б) критический реализм
- в) романтизм

226. Назовите настоящие имя и фамилию Максима Горького.

- а) Афанасий Шеншин
- б) Матвей Кожемякин
- в) Алексей Пешков
- г) Андрей Болконский

227. Что не принадлежит перу М.Горького?

- а) «Макар Чудра»
- б) «Антоновские яблоки»
- в) «Песня о Буревестнике»
- г) «Дело Артамоновых».

228. В какой стране жил М. Горький в последний раз до окончательного возвращения в СССР?

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) во Франции
- г) в Испании

229. Кто из героев рассказа «Старуха Изергиль» так сказал: «В жизни всегда есть место подвигам»?

- а) Максим
- б) Данко
- в) Лара
- г) Изергиль

230. Что не соответствует характеристике Данко из рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) его цель - быть вместе с людьми
- б) выбирает абсолютную свободу
- в) в нем заложено лучшее, что есть в человеческой природе
- г) противопоставляет себя всем

231. Как первоначально называлась драма «На дне», пока не получила свое название на театральной афише? Какое название лишнее?

- а) «Без солнца»
- б) «Ночлежка»
- в) «Жизнь в подвале»
- г) «На дне жизни»

232. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- а) Сатину
- б) Луке
- в) Автору
- г) Пеплу

233. Чем занимались герои драмы «На дне» до прихода в ночлежку Костылева? Для каждого героя выберите соответствующий ответ.

- а) Сатин
- б) Клещ
- в) Бубнов
- г) Актер

1) имел прежде звучный псевдоним Сверчков-Задунайский, спился, оказавшись невостребованным

2) был в тюрьме, совершив убийство «подлеца» из-за родной сестры

3) сбежал из дома «от греха подальше», чтобы ненароком не убить свою жену и ее любовника

4) всю жизнь работал слесарем, но потерял работу.

234. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

а) Бубнов

б) Сатин

в) Клещ

г) Лука

Тема 4.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

235. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок? Указать направление.

а) акмеизм

б) имажинизм

в) футуризм

г) символизм

236. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

а) На историческую тему

б) О современности

в) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

237. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

а) марша

б) танго

в) частушки

г) романса

238. Какое слово пропущено в строфе стихотворения «Незнакомка»?

И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна

Дыша духами и \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_,

Она садится у окна.

а) туманами

б) ромашками

в) каштанами

г) котлетами

239. Как называется поэма А. Блока, в которой воспел здесь именно то, от чего в свое время с ужасом отшатнулся Пушкин — русский бунт, «бессмысленный и беспощадный». Центральной темой поэмы о революции он сделал историю уголовного преступления — ненужное и случайное убийство проститутки Катьки.

а) «Двенадцать»

б) «Стихи о Прекрасной Даме»

- в) «Балаганчик»  
г) «На поле Куликовом».

240. Какие прилагательные пропущены в первой строфе поэмы «Двенадцать»?

\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ вечер.  
\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер —  
На всем божьем свете!

- 1) черный  
2) красный  
3) серый  
4) белый  
а) 1 и 2      б) 3 и 4      в) 1 и 4      г) 1 и 3

241. О ком так сказано в поэме «Двенадцать»?

И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

- а) о писателе Витии  
б) о барыне в каракуле  
в) о товарище попе  
г) о буржуе

242. Что было написано на плакате в стихотворении «Двенадцать»?

От здания к зданию  
Протянут канат.  
На канате — плакат:  
«\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_!»  
Старушка убивается — плачет,  
Никак не поймет, что значит,  
На что такой плакат...

- а) Вся власть Советам!  
б) Вся власть Учредительному Собранию!  
в) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
г) Кто не работает, тот не ест!

КЛЮЧИ

206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
б	а	а	вг	б	аб	бв	в	б	а	б	а	в	г	в

221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234
в	б	в	г	а	в	б	а	г	б	в	а	а2,б4,в3,г1	б

235	236	237	238	239	240	241	242
г	в	б	а	а	в	г	б



Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.  
Литературный процесс 1920-х годов.

Тема 5.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни.

243. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,  
                                как говорится,  
  в мир иной.  
Пустота...  
                                Летите,  
  в звёзды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
                                ни пивной.  
Трезвость.

В. Маяковский.

- а) Тютчеву
- б) Есенину
- в) Фету
- г) Блоку

244. В марте 1919 Владимир Маяковский переехал в Москву, где работает в Российском телеграфном агентстве. Как иначе называлось это агентство, где он выставлял плакаты со стихотворными текстами?

- а) "Окна РОСТА"
- б) «Стены РОСТА»
- в) «Плакаты РОСТА»
- г) «Рупор РОСТА».

245. Где и когда родился Владимир Маяковский?

- а) 28 ноября 1880 г. в Петербурге в семье юриста, но родители разошлись до рождения сына
- б) 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде, в семье столяра
- в) в Воронеже 10 октября 1870 года в семье помещика
- г) 19 июля 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии в семье лесничего

246. Как назывался альманах, в котором Маяковский дебютировал как поэт и где были напечатаны его стихотворения "Ночь" и "Утро" в декабре 1912 г.?

- а) «Гиперборей»
- б) "Пощечина общественному вкусу"
- в) «Золотое руно»
- г) «Чихи-пихи»

247. Какая женщина была музой В. Маяковского почти всю его жизнь?

- а) Вероника Полонская
- б) Элли Джонс
- в) Лиля Брик

г) Татьяна Яковлева

248. О каком виде искусства Маяковский говорит в стихотворении «Облако в штанах», что слишком она оторвалась от реальной жизни?

а во рту

умерших слов разлагаются трупики.

а) живопись

б) музыка

в) поэзия

г) скульптура

249. Кого В. Маяковский называет «облаком в штанах»?

а) самого себя

б) Игоря Северянина

в) Осипа Брик

г) Лилию Брик

Тема 5.4. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.

250. Когда, где и в какой семье родился Сергей Есенин?

а) 16 марта 1868 в Нижнем Новгороде в семье столяра.

б) 23 ноября в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье.

в) 26 августа 1870 г. Пензенской губ. в городе Наровчате в семье мелкого чиновника

г) 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина

251. Укажите название первой книги С. Есенина, изданной в 1916 г.

а) «Москва кабацкая»

б) «Русь уходящая»

в) «Радуница»

г) «Анна Снегина»

252. Как называлась литературная группа, одним из организаторов и лидеров которого был С. Есенин?

а) футуризм

б) кубофутуризм

в) акмеизм

г) имажинизм

253. Какие строчки стихов принадлежат С. Есенину?

а) Над виноградными холмами Плывут золотые облака. Внизу зелеными волнами Шумит померкшая	в) И каждый вечер в час назначенный (Иль это только снится мне?) Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне.
б) Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком река.	г) Я пришёл к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало

254. Кем была последняя жена С. Есенина Айседора Дункан?

- а) известная актриса театра
- б) малоизвестная поэтесса
- в) знаменитая танцовщица
- г) оперная певица

#### КЛЮЧИ

243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254
б	а	г	б	в	в	а	г	в	г	б	в

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.

255. Когда и где родилась Марина Ивановна Цветаева?

- а) 26 сентября 1892 года в Москве в семье искусствоведа
- б) 4 февраля 1905 года в Москве в семье ветеринарного врача
- в) 3 апреля 1886 в Кронштадте в семье корабельного врача
- г) 23 июня 1889 в пригороде Одессы Большой Фонтан в семье отставного инженер-капитана.

256. Какие события, данные ниже, неверно отражают биографию М. Цветаевой?

- а) Писать стихи начала еще в шестилетнем возрасте.
- б) На ее первый сборник последовали неблагоприятные отзывы Брюсова, Гумилева и др.
- в) в 16 лет она самостоятельно совершает поездку в Париж, где в Сорбонне слушает курс старофранцузской литературы
- г) ее любимые стихи – «К морю» Пушкина, «Свидание» Лермонтова.

257. Кто стал мужем М. Цветаевой?

- а) С. Эфрон, круглый сирота, сын революционеров-народников.
- б) С. Городецкий, участник «Цеха поэтов»
- в) К. Раздевич, которому посвящено стихотворение «Люблю, но мука еще жива...»

258. К какому направлению М. Цветаева была привержена?

- а) символизму
- б) акмеизму
- в) футуризму
- г) ни к одному литературному направлению

259. Какие свойства не характерны для цветаевской поэзии?

- а) дневниковость
- б) стихи не имеют ни начала, ни конца, заставляют читателя самого додумывать

в) стремление к откровенности

г) желание запечатлеть в стихах каждое свое душевное переживание

260. Кому Марина Цветаева посвятила стихотворение «Имя твое – птица в руке»?

Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке,  
Одно – единственное движение губ,  
Имя – твое – пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту...

- а) В. Брюсову
- б) А. Ахматовой
- в) А. Блок

г) Н. Гумилеву

261. Где была закончена самая значительная из «русских» поэм «Молодец» М. Цветаевой?

а) в эмиграции, в Чехии

б) у М. Волошина в Крыму

в) в Москве, где умерла от голода ее младшая дочь

г) в Берлине, в русском пансионе

262. Что произошло по возвращению на Родину в 1939 году с семьей М. Цветаевой после того, как удалось восстановить советское гражданство? Какое утверждение неверное?

а) дочь и муж были арестованы

б) эвакуация забросила Марину с сыном в Елабугу

в) измученная и одинокая Марина Цветаева покончила с собой

г) Марина Цветаева оказалась жданным и желанным гостем на родине.

263. Какие слова пропущены в отрывке из стихотворения М. Цветаевой «Разные дети»? Восстановите их.

Есть \_\_\_ А \_\_\_ дети. Дремать на плече

У ласковой мамы им сладко и днем.

Их слабые \_\_\_ Б \_\_\_ не рвутся к свече, --

Они не \_\_\_ В \_\_\_ с огнем.

Есть дети - как \_\_\_ Г \_\_\_ : им пламя сродни.

Напрасно их учат: "Ведь жжется, не тронь!"

Они своенравны (ведь искры они!)

И смело \_\_\_ Д \_\_\_ огонь.

Есть \_\_\_ Е \_\_\_ дети: в них дерзость и страх.

Крестом потихоньку себя осеня,

Подходят, не смеют, бледнеют в слезах

И плача бегут от огня.

1) играют 2) искры 3) хватают 4) тихие 5) ручки 6) странные

Тема 6.3. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.

264. Какое произведение не принадлежит перу Алексея Толстого?

а) «Гиперболоид инженера Гарина»

б) «Хождение по мукам»

в) «Буратино»

г) «Пришелец в капусте»

265. Каковы основные задачи исторического романа «Петр первый»? Убрать лишнее.

а) становление личности в эпохе

б) вопрос о петровских преобразованиях

в) идейно политический и моральный распад буржуазии

г) взаимоотношения Петра и народа

266. Какой фокус показывает юному Петру Алексеевичу Алексашка Меншиков, когда они впервые познакомились?

- а) без крови прокалывает иглой щеку
- б) проглотив монету, он находит ее за ухом у Петра
- в) ловит рыбу без наживки на реке Яузе
- г) достает из-под кафтана Петра Алексеевича белого голубка

267. Как звали первую любовь Петра первого, дочь местного виноторговца в немецкой слободе?

- а) Элиза Лефорт
- б) Аделаида Зоммер
- в) Инна Курт
- г) Анхен Монс

268. Как была наказана Софья Алексеевна, сестра Петра, после подавления стрелецкого мятежа?

- а) Ее страшно пытаются и казнят
- б) Ее запирают в Новодевичьем монастыре
- в) Ее отправляют в вечную ссылку в Каргополь
- г) Ее, простоволосую, с цепями на руках водят по улицам Москвы

269. Как звали первую жену Петра первого?

- а) Евдокия
- б) Анна
- в) Екатерина
- г) Елизавета

270. Назовите крупные свершения молодого Петра в начале своего царствования.

- а) первый удачный поход в Крым
- б) отлитие пушек из монастырских колоколов
- в) строительство кораблей в Воронеже
- г) В устье Невы заложен город-крепость.

Тема 6.4. М.А. Булгаков.

Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие писательской манеры.

271. В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Смоленской губернии, а в 1917 году перевели в Вязьму. Как называется его книга, где этот период жизни писателя нашел отражение?

- а) «Записки юного врача»
- б) «Записки земского лекаря»
- в) «Письма молодого врача»
- г) «Очерки о Никольской больнице»

272. Ряды чьей белогвардейской армии покинул М. Булгаков в начале 1920 года, не желая дальше принимать участие в гражданской войне?

- а) атамана П. Н. Краснова
- б) генерала А. И. Деникина
- в) генерала А. В. Колчака

г) генерала Н. Н. Юденича

273. Какое произведение М. Булгакова было впервые опубликовано в журнале «Москва» в 1966 году, спустя двадцать шесть лет после смерти автора

а) повесть «Собачье сердце»

б) пьеса «Кабала святош»

в) пьеса «Дни Турбиных»

г) Роман «Мастер и Маргарита»

274. Каково было первое название романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) «Жонглёр с копытом»

б) «Инженер с копытом»

в) «Чёрный маг»

г) «Сатана»

275. Кем являлся Иешуа Га-Ноцри - герой романа «Мастер и Маргарита»?

а) прокуратор Иудеи в Иерусалиме

б) Центурион, охранник Пилата

в) странствующий философ из Назарета

г) Иудейский первосвященник

276. Чем страдал Понтий Пилат, от которого избавил его во время допроса Иешуа Га-Ноцри?

а) мигренью

б) заиканием

в) коликами

г) эпилепсией

277. Что сделал Понтий Пилат с Иудой из Кириафа за то, что тот передал Иешуа в руки Синедриона?

а) выслал из Ершалаима в пустыню

б) сделал своим охранником

в) зачислил в ряды тайной службы

г) организовал его тайное убийство

278. Как звали пенсионерку, известную своим едким характером, которая разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза?

а) Марфушка

б) Любушка

в) Аннушка

г) Фрида

279. Как был наказан Никанор Иванович Босой Воландом?

а) его арестовало НКВД за хранение валюты в особо крупных размерах

б) был превращён в вампира-наводчика

в) на представлении ему оторвали голову

г) был телепортирован в Ялту

280. Как звали героя, написавшего антирелигиозную поэму? Он же попал в клинику для душевнобольных, он же первым познакомился с

Мастером.

- а) Иван Савельевич Варенуха
- б) Михаил Александрович Берлиоз
- в) Степан Богданович Лиходеев
- г) Иван Николаевич Бездомный

281. Какова главная функция Азazelло в романе?

- а) обольщать женщин
- б) совершать насилие над людьми
- в) охранять господина
- г) организовывать сатанинские балы

282. Какой персонаж в романе «Мастер и Маргарита» все время ходит в нелепой клетчатой одежде и в пенсне с одним треснутым и одним отсутствующим стеклом?

- а) Азazelло
- б) Коровьев
- в) Фагот
- г) Воланд

283. Кто такой Воланд и как он выглядит? Уберите лишнее.

- а) демон безводной пустыни
- б) Что касается зубов, то с левой стороны их у него не было, а с правой — пластмассовые коронки.

- в) Сатана
- г) правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный

284. Что делает Маргарита, чтобы вернуть себе пропавшего без вести Мастера?

- а) соглашается стать королевой сатанинского бала
- б) становится ведьмой и вампиром
- в) оказывается в числе рыцарей, вынужденных расплачиваться постоянным пребыванием в свите Сатаны
- г) соглашается играть роль горничной и оказывать особые услуги

285. Что из себя представляет Мастер? Убрать лишнее.

- а) Он выиграл крупную сумму в лотерею
- б) Это человек лет примерно сорока восьми.
- в) Он сумел создать гениальный роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- г) Он не заслужил света, он заслужил покой.

КЛЮЧИ

255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267
а	б	а	г	б	в	а	г	а4,б5,в1,г2,д3,е6	г	в	а	г

268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282
б	а	вг	а	б	г	б	в	а	г	в	а	г	б	бв

283	284	285
-----	-----	-----



$\mathbf{B\Gamma}$	$\mathbf{a}$	$\mathbf{\Gamma}$
--------------------	--------------	-------------------

Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя

286. Какую фамилию носил М. Шолохов с рождения по 1912 год?

- а) Шолохов
- б) Кузнецов
- в) Черников
- г) Мрыхин

287. Пятнадцатилетний Михаил чем только не занимался в 1920 после установления власти у себя в станице. Что из ниже данных соответствует истине?

- а) вел перепись населения
- б) работал учителем начальной школы
- в) пользовался большим успехом как трагический актер
- г) был продовольственным инспектором

288. Кто лично допрашивал Михаила Шолохова, когда его взяли в плен белые?

- а) «батька» Махно
- б) генерал Врангель
- в) генерал Деникин
- г) генерал Колчак

289. Почему Шолохов, приговоренный к расстрелу (уже красными) за превышение власти, избежал сурового наказания?

- а) пришли белые
- б) из-за его несовершеннолетия
- в) он вымолил прощение у командира
- г) за него вступилась станица

290. Сколько лет было М. Шолохову, когда вышла в свет его книга «Тихий Дон»?

- а) 50 лет
- б) 41 год
- в) 32 года
- г) 23 года

291. Третью книгу «Тихого Дона» не хотели печатать, требовали внести изменения исходя из политических соображений. И вдруг она пошла в печать. Почему?

- а) Произошла встреча Шолохова со Сталиным в июне 1931 г.
- б) Он все-таки внес изменения: главное, чтобы напечатали роман.
- в) За него молвил слово М. Горький, который восторженно принял его первые две книги
- г) Пришлось внести огромную сумму денег для издания книги.

292. Что поставило под сомнение многих скептиков, что роман «Тихий Дон» написан Шолоховым?

- а) отсутствие рукописей романа после вручения Нобелевской премии Шолохову в 1965 г.
- б) слишком молодой возраст для такой гениальной книги

в) нашелся другой, претендующий на авторство романа  
г) странное поведение М. Шолохова при разговоре с ним о данном романе

293. Какому событию или явлению не посвящен роман «Тихий Дон»?

- а) первой мировой войне
- б) гражданской войне
- в) репрессиям 30-х годов
- г) казачеству

294. Где и в чьей армии воевал герой романа Михаила Шолохова "Тихий Дон" – Григорий Мелихов?

- а) только в красной армии
- б) и в красноармейской, и в белогвардейской
- в) в первой мировой войне
- г) только в белой гвардии

295. Что характерно для казаков в романе «Тихий Дон»? Указать неверное утверждение.

- а) они являются воинами, но не хлеборобами
- б) с малых лет они привыкают к коню
- в) все казаки воспитываются в уважении к старшим и беспрекословном подчинении им
- г) любовь к свободе

296. Как заканчивается история с Григорием Мелеховым?

- а) Григорий бросает оружие и возвращается в родной хутор.
- б) Шальная пуля убивает Аксинью - любовь Григория
- в) На хуторе никто не ждет Григория, никого у него не осталось.
- г) И для Натальи, жены его, нашлось место в его сердце.

297. Какой рассказ не является произведением М. Шолохова?

- а) «Нахалёнок»
- б) «Чужая кровь»
- в) «Червоточина»
- г) «Р.В.С.»

КЛЮЧИ

286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
б	в	а	б	г	а	аб	в	бв	а	аб	г

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет.

Тема 7.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.

298. Отметить настоящую фамилию Анны Ахматовой.

- а) Бунина
- б) Горенко
- в) Шилейко
- г) Гумилева

299. Где прошли детство и отрочество Ахматовой?

- а) в Царском селе
- б) в Киеве
- в) в Евпатории
- г) в Севастополе

300. Любимый поэт Анны Ахматовой

- а) М.Лермонтов
- б) А.Пушкин
- в) Н.Некрасов
- г) Ф.Тютчев

301. Почему А. Ахматова взяла псевдоним для публикации своих стихов?

- а) «Фамилия прабабушки сильно звучит»
- б) «Чтобы помнить имя татарского хана Ахмата - далекого предка»
- в) «Хочу быть пока инкогнито».
- г) «Не срами мое имя», - сказал ей отец.

302. К какому литературному направлению принадлежала Анна Ахматова?

- а) символизму
- б) имажинизму
- в) акмеизму
- г) футуризму

303. Как называется поэма Анны Ахматовой, в которых отразились все ее переживания, связанные с арестом близких для нее людей: сына Льва и гражданского мужа Н. Пунина?

- а) «Реквием»
- б) «Ветер войны»
- в) «Мужество»
- г) «Молитва»

304. Какие события происходят в 60-е годы в жизни А. Ахматовой? Исключите лишнее.

- а) издан итоговый сборник "Бег времени"
- б) ей было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина
- в) ее сын Лев Гумилев был выпущен на свободу

г) получила звание почетного доктора Оксфордского университета.

305. Первое напечатанное стихотворение появилось в парижском журнале «Сириус», издававшимся Н.С. Гумилевым. Какие слова пропущены в строчках?

На руке его много \_\_\_\_А\_\_\_\_ колец -  
Покоренных им \_\_\_\_Б\_\_\_\_ сердец.  
Там ликует алмаз и мечтает опал,  
И \_\_\_\_В\_\_\_\_ рубин так причудливо ал.  
Но на бледной руке нет кольца моего,  
Никому, никогда не отдам я его.  
Мне сковал его месяца луч \_\_\_\_Г\_\_\_\_  
И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:  
«Сохрани этот дар, будь мечтою горда!»  
Я кольца не отдам никому, никогда

- 1) золотой            2) девичьих            3) блестящих            4) красивый

Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

306. В каком немецком городе - центре тогдашней философской мысли Б. Пастернак продолжает свое образование?

- а) Мюнхен  
б) Берлин  
в) Штутгарт  
г) Марбург

307. Укажите имена, с кем Б. Пастернак организывает группу новых или «умеренных» футуристов – «Центрифуга»?

- а) Н. Асеев  
б) С. Бобров  
в) В. Маяковский  
г) В. Хлебников

308. Прочитайте строчки из стихотворения Б. Пастернака и определите, о чем идет речь.

Это – круто налившийся свист,  
Это – щёлканье сдавленных льдинок,  
Это – ночь, леденящая лист,  
Это – двух соловьёв поединок.

- а) о зимней стуже  
б) о музыке  
в) о воздухе в суровую пору  
г) о поэзии

309. О чем роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго»? Какое утверждение неверно?

- а) о судьбе русской интеллигенции в первой половине XX в., в годы Гражданской войны  
б) о вопросах истории и христианства  
в) о развитии медицины в стране Советов после октябрьской революции

г) о большой любви

310. Какова была судьба романа «Доктор Живаго»? Какое утверждение неверно?

а) Из-за романа «Доктор Живаго» Бориса Пастернак исключили из Союза советских писателей

б) В 1958 за роман «Доктор Живаго» Пастернак был удостоен Нобелевской премии, получив которую, отдал одному детскому дому

в) роман был издан на русском языке в 1988 г. спустя почти 30 лет после смерти автора

г) В 1958 Пастернак был удостоен Нобелевской премии, но пришлось от нее отказаться.

311. Пастернак не раз менял название романа нынешнего «Доктора Живаго». Какого названия не было из ниже перечисленных?

а) «Юноши и девушки»

б) «Свеча горела»

в) «Опыт русского Фауста»

г) «Смерти нет».

## КЛЮЧИ

298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311
б	а	б	г	в	а	в	А3,б2,в4,г1	г	аб	г	в	б	а

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.

Тема 8.3. В. М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина.

312. Писать Василий Шукшин начал, когда учился в школе. В связи с этим он имел прозвище. Какое?

- а) Чехов
- б) Пушкин
- в) Толстой
- г) Гоголь

313. Какой первый рассказ Василия Шукшина был опубликован в 1958 году в журнале «Смена»?

- а) «Гринька Малюгин»
- б) Классный водитель»
- в) «Двое на телеге»
- г) «Алеша Бесконвойный»

314. Назовите первый русский рассказ о свободе личности, написанный В. Шукшиным.

- а) «Алёша Бесконвойный»
- б) «Танцующий Шива»
- в) «Беседы при ясной луне»
- г) Классный водитель

315. Почему Костю Валикова в рассказе «Алеша Бесконвойный» звали все в деревне Алешей Бесконвойным?

- а) за то, что он ходил без конвоя по деревне
- б) за то, что он два дня не работал в колхозе: субботу и воскресенье
- в) за безответственность, неуправляемость
- г) ему не нравились собственные имя и фамилия

316. Чем занимался Алеша Бесконвойный в субботу, пока все в деревне работали «в сельском хозяйстве»?

- а) брал свой старенький велосипед и отправлялся на рыбную ловлю
- б) Накалял баню, мылся, парился
- в) любил заниматься расколкой топором березовых кругляшей для своей семьи и соседей
- г) надевал свою военную гимнастерку и отправлялся в город за подарками для своей многочисленной семьи

Тема 8.4. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

317. Указать неверное утверждение.

- а) Валентин Распутин родился в селении Усть-Уда Иркутской области
- б) Первая повесть Распутина называется «Деньги для Марии»
- в) Первая повесть Распутина называется «Последний срок»
- г) В. Распутин обошел пешком междуречье Енисея, Ангары и Лены.

318. В 1977 одна из повестей В. Распутина получила Государственную премию СССР. Указать название повести.

- а) «Прощание с Матерой»
- б) «Живи и помни»
- в) «Я забыл спросить у Лешки»

г) «Пожар»

319. Что не принадлежит перу В. Распутина?

а) «Человек с того света»

б) «Край возле самого неба»

в) «Живи и помни»

г) «Матренин двор»

320. Матёра – крестьянская Атлантида, почти святая земля, обетованный остров. Указать неверное утверждение относительно Матеры.

а) По ночам остров обходит «Хозяин» - добрый дух земли.

б) Крестьян насильственно переселяют в другое место - в перспективное село, построенное лучшими специалистами.

в) По приказу сверху остров должны затопить..

г) Остров Матера окружен жестоким, агрессивным миром.

Тема 8.5. А. И. Солженицын. «Матренин двор», «Последний день Ивана Денисовича».

321. Что не соответствует истине?

а) А.И. Солженицын с 1942 по 1945 год командует на фронте батареей, награжден орденами и медалями

б) В феврале 45-го в звании капитана А. Солженицын арестован за критику Сталина и осужден на восемь лет

в) В феврале 1957 года после реабилитации он работал школьным учителем в Казахстане

г) В 1970 году А.И. Солженицын удостоен Нобелевской премии по литературе.

322. За какое произведение в 1974-м был насильственно выдворен из СССР А. Солженицын?

а) «Матренин двор»

б) «Архипелаг ГУЛАГ»

в) «В круге первом»

г) «Один день Ивана Денисовича»

323. Какова была судьба Матрены Васильевны Григорьевой в рассказе «Матренин двор»? Убрать лишнее.

а) Муж Ефим пропал без вести в начале войны.

б) С мужем Фаддеем (старшим братом Ефима) народили шестерых детей.

в) Матрена взяла на воспитание дочку «второй Матрёны», жены Фаддея.

г) Вся деревня решила, что Матрёна — «порченная», потому что все ее дети во младенчестве умерли.

324. Чем заканчивается рассказ «Матренин двор»?

а) Матрёна погибает при нелепых обстоятельствах

б) Фаддей только после смерти Матрёны решил забрать наследство для молодых.

в) Родственники думают только об окончательном разделе Матрёниного имущества.



г) Все, слава Богу, хорошо. Матрёна ждет Киру - свою воспитанницу: ей завещана изба.

325. Какова тематика рассказа А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»? Какое утверждение неверно?

- а) Каждый в лагере заключенных выживает по-своему
- б) Человек несмотря на ужасные условия лагеря сумел сохранить доброту, не потерять человечности
- в) Смерть в лагере заключенных обычное дело, а жизнь превращается в ничто.

г) Иван Денисович Шухов - обычный узник концентрационного лагеря.

326. За что Ивана Шухова осудили на десять лет по сфабрикованному делу? В чем его обвинили?

- а) превышение власти
- б) был немецким шпионом
- в) носил молоко бэндеровцам
- г) вернулся из плена с секретным немецким заданием

327. Как звали человека в рассказе, который вызывал глубокое отвращение у Ивана Денисовича за то, что не брезговал доставать окурки из плевательницы или открыто плакал, когда его били за лизание тарелок?

- а) Гопчик
- б) Фетюков
- в) Алешка-баптист
- г) Тюрин

Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

328. Каких поэтов нельзя отнести к поэтам Великой Отечественной войны?

- а) В.Багрицкий
- б) В.Маяковский
- в) М.Кульчинский
- г) К.Симонов

329. Какому из поэтов принадлежат эти известные строчки?

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто – трудная работа,  
Когда – черна от пота – вверх  
Скользит по пахоте пехота.

- а) М. Кульчинский
- б) А. Твардовский
- в) К. Симонов
- г) А. Ахматова

330. Кто авторы данных прозаических произведений?

А. «Молодая гвардия» Б. «Повесть о настоящем человеке» В. «Судьба человека» Г. «Батальоны просят огня»

- 1) М. Шолохов

- 2) А. Фадеев
- 3) Ю. Бондарев
- 4) Б. Полевой

331. Есть у Юрия Белаша стихотворение «Неудачный бой». Солдаты какого рода войск полегли на поле боя?

И на мокром лугу, там и сям, бугорочками серыми  
Оставались лежать в посеченных шинелях тела...  
Где-то кто-то ошибся. Что-то где-то не сделали.  
А \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ все эти ошибки оплачивай кровью сполна!..  
Мы идем и молчим. Ни о чем говорить нам не хочется.  
Да о чем говорить, если мы четверть часа назад  
Положили у той – будь она трижды проклята! – рощицы  
Половину ребят – и каких, доложу вам, ребят.

- а) артиллерия
- б) пехота
- в) танкисты
- г) летчики

332. Какое слово (словосочетание) пропущено в начале трех строчек одного из стихотворения А. Твардовского:

\_\_\_\_\_ – жесточе нету слова,  
\_\_\_\_\_ – печальней нету слова,  
\_\_\_\_\_ – святее нету слова,  
В тоске и славе этих лет.

- а) убей врага
- б) концлагерь
- в) война
- г) невинных казнь

333. Какую последнюю волю просил исполнить Константин Симонов перед смертью в 1979 г.?

- а) развеять его прах неподалеку от Бобруйска, чтобы навеки остаться с теми, кто погиб здесь в первые дни войны
- б) привезти его тело и похоронить рядом с могилами погибших солдат во время войны
- в) поставить памятник его другу А. Суркову, которому посвятил стихотворение «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины»

334. Какое стихотворение К. Симонова является гимном любви, настоящей любви и преданности?

- а) «С тобой и без тебя»
- б) «Война»
- в) «Жди меня»
- г) «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины»

335. У войны «не женское лицо», но на фронт уходили и женщины. Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. Чьи стихи нельзя отнести к военной поэзии?

- а) Анны Ахматовой

- б) Ольги Берггольц
- в) Юлии Друниной
- г) Марины Цветаевой

336. Эти строки Юлия Друнина написала в 1942 г. Допишите недостающие слова.

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
 В эшелон пехоты, в \_\_\_\_ А \_\_\_\_ взвод  
 Дальние разрывы слушал и не слушал  
 Ко всему привычный сорок \_\_\_\_ Б \_\_\_\_ год.  
 Я пришла из школы в \_\_\_\_ В \_\_\_\_ сырые,  
 От Прекрасной Дамы в «мать» и « \_\_\_\_ Г \_\_\_\_ »,  
 Потому что имя ближе, чем « \_\_\_\_ Д \_\_\_\_ »  
 Не могла сыскать.

- 1) первый 2) перемать 3) Россия 4) санитарный 5) блиндажи

337. Кому принадлежат ниже данные отрывки их стихотворений военной поры?

А. Берггольц О. Б. Твардовский А. В. Исаковский М. Г. Симонов К.

1) То серьезный, то потешный, Нипочем, что дождь, что снег, — В бой, вперед, в огонь крошечный, Он идет, святой и грешный, Русский чудо-человек.	3) Я говорю: нас, граждан Ленинграда, Не поколеблет грохот канонад, И если завтра будут баррикады, — Мы не покинем наших баррикад.
2) Враги сожгли родную хату, Сгубили всю его семью. Куда ж теперь идти солдату, Кому нести печаль свою?	4) Жди меня, и я вернусь Только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди...

338. К кому обращается раненый замерзающий Василий Теркин?

Буду плакать, выть от боли,  
 Гибнуть в поле без следа,  
 Но тебе по доброй воле  
 Я не сдамся никогда.

- а) к войне
- б) к врагу
- в) к смерти
- г) к Гитлеру

339. Какие слова пропущены в известных строчках поэмы «Василий Теркин»?

Я одну политбеседу повторял: — не унывай,  
 Не взорвемся, так \_\_\_\_ А \_\_\_\_ .  
 Живы будем, не \_\_\_\_ Б \_\_\_\_ ...  
 Срок придет, назад \_\_\_\_ В \_\_\_\_ .  
 Что отдали – все \_\_\_\_ Г \_\_\_\_ .

1) вернемся      2) прорвемся      3) вернем      4) порем

340. Поэма «Василий Теркин» состоит из нескольких глав, рассказывающих о простом солдате, деревенском парне, находящемся на войне в самых разнообразных ситуациях и эпизодах. Как называются главы? Убрать лишнее.

- а) «Переправа»
- б) «Три солдата»
- в) «Кто стрелял?»
- г) «О награде»

341. Кто является главным героем рассказа Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»?

- а) Керженцев
- б) Абросимов
- в) Ширяев
- г) Бородин

342. Кого разжаловали в штрафной батальон за превышение власти и гибель людей?

- а) Абросимова
- б) Ширяева
- в) Фарбера
- г) Карнаухова

343. Кто или что находится в центре внимания Вячеслава Кондратьева в повести «Сашка»? Убрать лишнее.

- а) овсянниковское поле в воронках от мин, с неубранными трупами
- б) шалаши, мелкие окопчики, последняя щепоть махры, валенки
- в) расстрел безоружного пленного немца Сашкой
- г) бесчеловечность войны не смогла обесчеловечить героя

КЛЮЧИ

312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327
г	в	а	бв	б	в	б	г	б	в	б	б	ав	г	г	б

328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338
б	а	А2,б4,в1,г3	б	в	а	в	г	А4,б1,в5,г2,д3	А3,б1,в2,г4	в

339	340	341	342	343
А2,б4,в1,г3	б	а	а	в

## Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.

Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

344. Какое утверждение о детстве поэта Николая Рубцова не соответствует истине?

- а) Он был пятым ребёнком в семье после трёх сестёр и старшего брата
- б) Когда отец вернулся с фронта, он забрал сына Николая в другую семью.
- в) Николаю было всего 6 лет, когда он оказался в детском доме.
- г) 26 июня 1942 года от хронического воспаления миокарда умерла его мать.

345. Какая собственная книга Николая Рубцова была его любимой книгой на протяжении многих лет?

- а) «Волны и скалы»
- б) «Лирика»
- 3) «Звезда полей»
- г) «Душа хранит»

346. На одном из семинаров молодых литераторов в Вологде читала свои стихи крупнотелая, с взбитой причёской женщина по имени Людмила Дербина. Какую роль сыграла эта женщина в судьбе Н. Рубцова?

- а) Она стала его женой 19 января 1972 г
- б) Николай был задушен этой женщиной
- в) Женщина стала его путеводной звездой. С ней он стал спокойным и умиротворённым.
- г) Темная роковая сила то сводила их вместе, то разводила.

347. Что означают видения у Н. Рубцова в стихотворении «Видение на холме»? Какое утверждение неверно?

- а) Чтобы уберечь родину от ошибок в настоящем, видения воскрешают картины русской старины.
- б) Это состояние заставляет человека осознать свою связь с миром, ощутить причастность своей судьбы к судьбе родины.
- в) Лирический герой будто наяву видит «в крови и жемчугах тупой башмак скуластого Мама»
- г) Душа человека во сне, в полудреме не знает пространственных и временных границ.

348. «Я больше не могу!» звучит в финале фраза в стихотворении «Видение на холме». Каков его смысл? Какое утверждение неверно?

- а) Лирический герой больше не может находиться в плену нахлынувших видений
- б) Отсутствие конкретного глагола (что не могу?) не дает читателю конкретного ответа
- в) Данная фраза звучит как взрыв отчаяния от эмоционального напряжения, созданного видениями

г) Эта фраза – ступенька возвращения от прошлого к настоящему, к свету, солнцу, тишине и покою.

349. Какие слова пропущены в отрывке из стихотворения «Видение на холме» Н. Рубцова?

Россия, Русь - куда я ни взгляну...  
За все твои страдания и битвы -  
Люблю твою, Россия, старину,  
Твои \_\_\_\_ А \_\_\_\_, погосты и молитвы,  
Люблю твои \_\_\_\_ Б \_\_\_\_ и цветы,  
И небеса, \_\_\_\_ В \_\_\_\_ от зноя,  
И шепот ив у омутной воды,  
Люблю навек, \_\_\_\_ Г \_\_\_\_ покоя...

- 1) горящие            2) избушки            3) до вечного            4) огни

Тема 9.2. Поэзия Б. Окуджавы.

350. Назовите главный мотив любовной лирики Булата Окуджавы.

а) готовность влюблённого человека навечно передаться великому таинству любви, забыв о сне

б) поклонение любимой женщине, её обоготворение

в) влюблённость музыканта, дарящего своё вдохновение своей возлюбленной

г) самоценность человеческой личности с ее чувствами и переживаниями

351. Каких известных кинофильмов Б. Окуджава был автором сценариев?

а) «Верность»

б) «Женя, Женечка и Катюша»

в) «Калина Красная»

г) «Летят журавли».

352. В 1959 году Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор песен (стихов и музыки). Под какой музыкальный инструмент он их исполнял?

а) домра

б) фортепьяно

в) баян

г) гитара

353. В 1962 г. Окуджава впервые появился на экране в фильме «Цепная реакция», в котором исполнил песню. Как называется эта песня?

а) «Полночный троллейбус»

б) «Аты-баты шли солдаты»

в) «Пока Земля ещё вертится...»

г) «Ваше благородие, госпожа Удача»

354. Какая песня Б. Окуджавы не посвящена войне?

а) "Мы за ценой не постоим"

б) "Бери шинель, пошли домой"

в) "Ах, Арбат мой, Арбат!"

г) До свидания, мальчики!»

355. В стихотворении с прозаическим названием "Я пишу исторический роман" Окуджава отстаивает свое право на творческую свободу. Какие слова пропущены?

Каждый пишет, как он \_\_\_\_\_ А \_\_\_\_\_,  
Каждый слышит, как он \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_.  
Как он дышит, так и \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_,  
Не стараясь угодить.  
И пока еще жива  
Роза красная в \_\_\_\_\_ Г \_\_\_\_\_,  
Дайте выкрикнуть слова,  
Что давно лежат в \_\_\_\_\_ Д \_\_\_\_\_.

1) дышит 2) копилке 3) слышит 4) бутылке 5) пишет

356. Когда герой стихотворения «Полночный троллейбус» садится в троллейбус?

- а) когда чудится, что вот за ... поворотом короля повстречаю опять
- б) будучи ... счастливым, молодым и сильным
- в) когда подступает отчаянье
- г) когда ... невмочь пересилить беду

357. Какое звуковое средство использовал Б. Окуджава в данном отрывке из стихотворения «Живописцы»?

Живописцы, окуните ваши кисти  
в суету дворов арбатских и в зарю,  
чтобы были ваши кисти словно листья.  
Словно листья, словно листья к ноябрю.

- а) аллитерация
- б) ассонанс
- в) звуковые повторы
- г) звукоподражание.

Тема 9.3. Поэзия И. Бродского.

358. Какое утверждение является неверным об Иосифе Александровиче Бродском?

- а) Бродского называли Иосифом в честь Сталина.
- б) Иосиф родился в Царском Селе, где учился А.С. Пушкин
- в) Его детство прошло в маленькой квартире в «питерском» доме, где до революции жили Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус

г) В школе, которую посещал Бродский, некогда учился Альфред Нобель

359. 13 марта 1964 состоялся показательный суд над поэтом И.Бродским, на котором он был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область. Каковы были обвинения?

- а) за «тунеядство»
- б) Бродский оказался в центре противостояния власти с интеллигенцией
- в) шпионская деятельность
- г) пропаганда западного образа жизни

360. Назвать определяющие черты стиля Бродского. Указать неверное утверждение.

а) высококонцентрированная содержательность в совершенной поэтической форме

б) новаторская метафорика

в) отсутствие философичности

г) интеллектуализм поэзии

361. Иосиф Бродский с 1972 находится в эмиграции. Какое утверждение неверно?

а) В США он преподавал в различных университетах

б) В США он осваивает эссеистику и литературную критику.

в) Мать и отец Бродского получили разрешение на выезд за границу к сыну.

г) Последние произведения преисполнены горестными настроениями поэта-стойка об «итогах» бытия.

362. Иосиф Бродский умер 28 января в 1996 г. Какие великие русские люди также в этот день ушли в мир иной? Указать неверный ответ.

а) Петр I

б) Достоевский

в) в этот день умирал Пушкин

г) Блок

363. В каких стихотворениях петербургская тема проявляется наиболее ярко? Какое утверждение неверно?

а) «Еврейское кладбище около Ленинграда»

б) «Дворцов и замков свет»

в) «Я родился и вырос в балтийских болотах»

г) «Закричат и захлопочут петухи...»

364. Какое слово пропущено в высказывании И. Бродского: «Я верю, что я вернусь; поэты всегда \_\_\_\_\_ во плоти или на бумаге».

а) возвращаются

б) остаются

в) приезжают

г) появляются

365. Какой стилистический прием использует И. Бродский в стихотворении «Воротишься на родину»

Как хорошо, что некого винить,  
как хорошо, что ты никем не связан,  
как хорошо, что до смерти любить  
тебя никто на свете не обязан.

Как хорошо, что никогда во тьму  
ничья рука тебя не провожала,  
как хорошо на свете одному  
идти пешком с шумящего вокзала.

а) эпифора



б) параллелизм

в) анафора

4) рефрен

## КЛЮЧИ

344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355
б	а	б	в	б	А4,б2,в1,г3	б	аб	г	а	в	А3,б1,в5,г4,д2

356	357	358	359	360	361	362	363	364	365
вг	а	б	аб	в	в	г	г	а	в

Раздел 10.

Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

366. Под каким псевдонимом в годы учебы Александр Вампилов публиковал в университетской и областной газетах очерки и фельетоны?

- а) А. Санин
- б) А. Санников
- в) В. Красин
- г) В. Крашенинников

367. Какое слово пропущено во фразе, которую Александр Вампилов любил повторять: «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми \_\_\_\_\_ в жизни человека»?

- а) счастливыми
- б) ужасными
- в) прекрасными
- г) драматичными

368. Анастасия Прокопьевна Копылова-Вампилова, мама А. Вампилова, была учителем математики в сельской школе. Именно ей посвятил свой шедевр – рассказ Валентин Распутин. Что это за рассказ?

- а) «Уроки математики»
- б) «Уроки английского»
- в) «Уроки русского»
- г) «Уроки французского»

369. Что не относится к тематике комедии «Старший сын» А. Вампилова?

- а) интрига-обман двумя приятелями одной семьи
- б) преемственность поколений
- в) создание женского образа – юной работницы провинциальной чайной
- г) любовь и прощение близкими людьми друг друга

370. Как звали «старшего сына» Андрея Григорьевича?

- а) Володя Бусыгин
- б) Михаил Кудимов
- в) Сильва
- г) Василий Сарафанов

371. Какого названия не было у пьесы «Утиная охота»?

- а) «Предместье»
- б) «Нравоучения с гитарой»
- в) «Семья Сарафановых»
- г) «Грустная история»

372. Назовите главного героя пьесы А. Вампилова «Утиная охота»

- а) Саяпин
- б) Зилов
- в) Кушак
- г) Кушаков

373. Какой дружеский розыгрыш устроили приятели герою пьесы «Утиная охота»?

а) «Благодаря друзьям», главный герой, не зная английского языка, два дня был на утиной охоте с англичанином.

б) Напив своего друга, приятели затащили его в избу одной вдовушки

в) Они посылали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования.

г) Пока он купался в речке, приятели спрятали его одежду в сумочке одной девушки.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 11. 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

374. Что не принадлежит перу Виктора Пелевина?

а) «Синий фонарь»

б) «Принц Госплана»

в) «Похороните меня за плинтусом»

г) «Затворник и шестипалый»

375. Указать неверное утверждение. Главный герой романа В. Пелевина «Чапаев и пустота» Петр обнаруживает себя в двух реальностях одновременно. Кто он и кем он себя видит?

а) он петербургский поэт-модернист

б) он комиссар у Чапаева

в) он больной в психиатрической больнице

г) он буддийский гуру

376. Петя Пустота в романе Пелевина вводит понятие, смысл которого заключается в том, что «взлет свободной мысли дает возможность увидеть красоту жизни». Какое понятие он вводит?

а) «золотая удача»

б) «серебряная узда»

в) «волшебная палочка»

г) «кристальная чистота»

377. Писательница Людмила Петрушевская о своем голодном и босоногом детстве расскажет в автобиографической повести. Указать название этой повести.

а) «История Клариссы»

б) «Девочка из «Метрополя»

в) «Рассказчица»

г) «Тайна дома»

378. Какая из пьес Л. Петрушевской была поставлена Олегом Ефремовым на Таганке?

а) «Три девушки в голубом»

б) «Анданте»

в) «Уроки музыки»

г) «Московский хор»

379. В 2010 г Л. Петрушевская совместно с группой «Inquisitorum» сольный альбом песен. Как называется этот альбом?

- а) «Удар грома»
- б) «Время ночь»
- в) «Не привыкай к дождю»
- г) «Свой круг»

380. Указать неверное утверждение. Герои произведений Л. Петрушевской сталкиваются с необходимостью бороться с ...

- а) одиночеством
- б) космическими пришельцами
- в) нищетой
- г) квартирным вопросом

381. Указать дату, которая по решению ЮНЕСКО отмечают как международный день книги и чтения.

- а) 23 апреля 2006 г
- б) 23 апреля 1986г
- в) 23 апреля 1996
- г) 23 апреля 2000 г.

382. Указать авторов нижеуказанных произведений.

- а. «Стражник лжи»
- б. «Ночь исцеления»
- в. «У нас в богадельне»
- г. Рассказ «Кавказский пленный».

1. Бакин. 2. Маканин. 3. Екимов. 4. Петров

## КЛЮЧИ

366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377
а	г	г	в	а	г	б	в	в	г	а	б

378	379	380	381	382
г	в	б	в	а1,б3,в4,г2

### Критерии оценки

При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

– задания с выбором одного-двух из 4 ответов.

Время тестирования составляет до 45 минут, время ответа на одно тестовое задание – 1,5 - 2 минуты.

Оценка теста:

- 0(–) – ответ на тестовое задание неверный,
- 1(+) – ответ на тестовое задание верный.

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пятибалльную систему:

Критерий	Балл	Критериальный интервал
85%	5 (отлично)	От 26 до 28

68%	4 (хорошо)	От 20 до 25
48%	3 (удовлетворительно)	От 14 до 19
менее чем на 48%	2 неудовлетворительно)	От 0 до 13

2.2 Оценка сформированности ОК и (или) ПК у обучающихся  
средствами промежуточной аттестации  
(в форме дифференцированного зачета)

1 вариант

1. Какое произведение А.С. Пушкина было названо «энциклопедией русской жизни»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Евгений Онегин»
- в) «Медный всадник»
- г) «Бахчисарайский фонтан»

2. Назвать основной мотив всего творчества М. Лермонтова, связанный с особенностями его личности и с романтической традицией?

- а) природа
- б) одиночество
- в) любовь
- г) свобода

3. Какая книга, изданная в 1832 г., в которой Гоголь открыл русскому читателю удивительный мир народной жизни, проникнутый романтикой народных преданий и традиций, задорным юмором, принесла Гоголю большой успех?

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Нос»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Вий»

4. В 19 веке появились несколько имен литературных критиков, но только один из них был известен в первой половине 19 века. Указать это имя.

- а) Белинский В.Г.
- б) Чернышевский Н.Г.
- в) Добролюбов Н.А.
- г) Григорьев А.А.

5. Какая пьеса приносит Островскому успех?

- а) «Гроза»
- б) «Горячее сердце»
- в) «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот»)
- г) «Не всё коту масленица»

6. В статье «Что такое обломовщина?» автор утверждает, что увидел в «Обломове» кризис и распад старой крепостнической Руси. Кто автор статьи?

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.А. Добролюбов
- в) Д.И. Писарев
- г) Н.Г. Чернышевский

7. Дайте толкование слову «нигилист», коим был главный герой романа «Отцы и дети».

- а) человек, помогающий кому-нибудь

- б) аспирант высших военно-учебных заведений
- в) человек, занимающийся дипломатической деятельностью
- г) человек, отрицательно относящийся ко всему, скептик

8. Указать неверное утверждение. Жизнь героя «Очарованного странника» - это цепь злоключений. Чего стоит реестр его профессиональных превращений: он ...

- а) генерал и певец
- б) укротитель лошадей и монах
- в) фореитор и беглый холоп
- г) конэсер и нянька

9. Какого русского поэта очень любил Федор Достоевский и даже хотел носить траур по нему, если бы отец позволил?

- а) Вяземский
- б) Баратынский
- в) Пушкин
- г) Лермонтов

10. Почему Родион укрепляется в намерении убить процентщицу? Какое утверждение неверно?

а) Будучи бедным, он относит старухе-процентщице последнюю ценную вещь.

б) Он не хочет жертвы со стороны сестры Дуни, собирающей выйти замуж не по любви за богатого помещика, чтобы помочь брату окончить курс.

в) Старуха – это «тварь дрожащая» согласно его теории, она никому не нужна.

г) Ему ничего не стоит поднять топор над человеком, это его не первая жертва.

11. Чем отличалась Яснополянская школа, созданная Л.Н. Толстым, от других школ?

а) В основе его школы была немецкая педагогическая школа со всякой регламентацией и дисциплиной в школе.

б) В яснополянской школе дети сидели, кто где хотел, кто сколько хотел и кто как хотел.

в) Была определённая программа преподавания, которую проверял сам Лев Николаевич.

г) Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс.

12. Что не относится к жизни Пьера Безухова?

а) Пьер, воспитанный за границей, оказался как рыба в воде в светском мире Петербурга.

б) На свои средства он снаряжает ополчение во время Отечественной войны.

в) Оказавшись в плену, Пьер встречает Платона Каратаева, который невольно помог ему обрести веру в себя.

г) Брак с Наташей, достижение духовной гармонии, ясной нравственной цели.

13. Каков сюжет рассказа "Ионыч"? Какое утверждение неверно?

- а) Это история несостоявшейся женитьбы Дмитрия Ионыча
- б) Это история всей жизни героя, прожитой бессмысленно.
- в) Это история о том, как неплохой человек с добрыми задатками превращается в равнодушного обывателя.
- г) Это рассказ о гимназии и городе, терроризированных страхом, который внушало ничтожество.

14. Что не соответствует истине?

- а) Федор Тютчев родился в селе Овстуг на Брянщине
- б) Ф.И. Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года
- в) Ф.И. Тютчев родился 31 марта (12 апреля) 1823 года
- г) Тютчев более двадцати лет провел в Германии и Италии на дипломатической службе

15. Какую фамилию носил А. Фёт до четырнадцатилетнего возраста?

- а) Шершень
- б) Шишкин
- в) Шишов
- г) Шеншин

16. Каким образом мужики-правдоискатели получили скатерть-самобранку?

- а) в благодарность за помощь в тушении пожара были предложены волшебный горшок или чудесная скатерка
- б) птичка-пеночка указала им путь к волшебной скатерти в обмен на птенчика
- в) на ярмарке один из мужиков, влезши на столб, выиграл скатерть-самобранку
- г) оставленная кем-то скатерть под кустом для мужиков оказалась чудом из чудес

17. В каком произведении русской литературы XX в. состояние мира передается с помощью смешения разных ритмов: частушки, марша, причитания?

- а) «Хорошо» В. Маяковского
- б) «Анна Снегина» С. Есенина
- в) «Двенадцать» А. Блока

18. Всю жизнь работал этот человек, а теперь он, наконец, готов к тому, чтобы жить и наслаждаться. Однако героя смерть настигает внезапно. Об этом речь в этом рассказе Бунина. О каком произведении, одном из самых мрачных у Ивана Бунина, идет речь?

- а) «Господин из Сан-Франциско»
- б) «Древний человек»
- в) «Иоанн Рыдалец»
- г) «Князь во князьях»

19. Какое утверждение неверно? В рассказе «Гранатовый браслет»

- а) замкнутая сама в себе любовь Желткова обладает лишь разрушительной силой



б) любовь жалкого чиновника Желткова к княгине оказалась безответной

в) чувство любви вытеснила из сознания героя мысли о политике, науке, философии, будущего счастья людей

г) любовь жалкого чиновника Желткова к княгине Вере Шеиной получила ответ с ее стороны

20. Какая поэтическая тема является ведущей в акмеизме?

а) тема искусства

б) тема будущего

в) тема цивилизации

г) тема деревни

21. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

а) Бубнов

б) Сатин

в) Клещ

г) Лука

22. Как назывался альманах, в котором Маяковский дебютировал как поэт и где были напечатаны его стихотворения "Ночь" и "Утро" в декабре 1912 г.?

а) «Гиперборей»

б) "Пощечина общественному вкусу"

в) «Золотое руно»

г) «Чихи-пихи»

23. Как звали героя, написавшего антирелигиозную поэму? Он же попал в клинику для душевнобольных, он же первым познакомился с Мастером.

а) Иван Савельевич Варенуха

б) Михаил Александрович Берлиоз

в) Степан Богданович Лиходеев

г) Иван Николаевич Бездомный

24. Какому событию или явлению не посвящен роман «Тихий Дон»?

а) первой мировой войне

б) гражданской войне

в) репрессиям 30-х годов

г) казачеству

25. Как называется поэма Анны Ахматовой, в которых отразились все ее переживания, связанные с арестом близких для нее людей: сына Льва и гражданского мужа Н. Пунина?

а) «Реквием»

б) «Ветер войны»

в) «Мужество»

г) «Молитва»

26. Что не соответствует истине?

а) А.И. Солженицын с 1942 по 1945 год командует на фронте батареей, награжден орденами и медалями

б) В феврале 45-го в звании капитана А. Солженицын арестован за критику Сталина и осужден на восемь лет

в) В феврале 1957 года после реабилитации он работал школьным учителем в Казахстане

г) В 1970 году А.И. Солженицын удостоен Нобелевской премии по литературе.

27. К кому обращается раненый замерзающий Василий Теркин?

Буду плакать, выть от боли,  
Гибнуть в поле без следа,  
Но тебе по доброй воле  
Я не сдамся никогда.

а) к войне

б) к смерти

в) к врагу

г) к Гитлеру

28. Какая песня Б. Окуджавы не посвящена войне?

а) «Мы за ценой не постоим»

б) «Бери шинель, пошли домой»

в) «До свидания, мальчики!»

г) «Ах, Арбат мой, Арбат!»

### КЛЮЧИ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	б	в	а	в	б	г	а	в	г	б	а	г	в

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
г	б	в	а	г	а	б	б	г	в	а	в	б	г

2 вариант

1. Назвать имя героя «Медного всадника» А.С. Пушкина.

- а) Евгений Онегин
- б) Евгений Езерский
- в) Петр Гринев
- г) Владимир Дубровский

2. После дуэли А.С. Пушкина с Ж. Дантесом Михаилом Лермонтовым было написано стихотворение, что стало поводом для его ареста. Как называется это стихотворение?

- а) «И скучно, и грустно»
- б) «На смерть поэта»
- в) «Герой нашего времени»
- г) «Мцыри»

3. Что делал Н.В. Гоголь со своими рукописями и изданными книгами, если написанное оказывалось неудачным?

- а) рвал их на мелкие части и выбрасывал
- б) оставлял на доработку
- в) сжигал
- г) дарил своим друзьям

4. Этот критик посвятил обличению либерализма специальный сатирический отдел в журнале «Современник» под названием «Свисток». За 4 года он оставил девятитомное наследие. Умер в возрасте 25 лет. Указать имя критика.

- а) Добролюбов Н.А.
- б) Дружинин А.В.
- в) Анненков П.В.
- г) Чернышевский Н.Г.

5. Писатель В.Ф. Одоевский сказал: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «...» я поставил номер четвертый». Указать пьесу Островского, которая находится на этом четвертом месте.

- а) «Сердце не камень»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот»)
- г) «Гроза»

6. И.А Гончаров написал цикло очерков «Фрегат Паллада» после ...

- а) путешествия по Волге
- б) кругосветного плавания на парусном военном корабле
- в) трехмесячной поездки по Европе
- г) посещения с целью ознакомления парусного фрегата «Паллада»

7. Каков финал романа «Отцы и дети»?

- а) вершатся две свадьбы в доме Кирсановых
- б) Базаров умирает от хирургического отравления
- в) Базаров женится на любимой женщине Анне Одинцовой
- г) Базаров становится знаменитым доктором на всю округу

8. Герой повести «Очарованный странник», как и его отец, происходил из дворовых людей и был

- а) кучером
- б) ремонтёром
- в) кормовиком
- г) конэсером

9. С каким событием связан первый приступ эпилепсии, который преследовал Фёдора Михайловича до конца жизни?

- а) гибель отца
- б) смерть матери
- в) первый арест Фёдора
- г) потеря любимого брата

10. В нескольких словах объясните, в чем состояла теория главного героя романа «Преступление и наказание». Какое утверждение неверно?

- а) Он «разрешает» «право имеющим» — «кровь по совести».
- б) Его теория о двух разрядах людей
- в) Люди, относящиеся к «тварям дрожащим» обязаны быть послушными
- г) Наполеона он относил к «тварям дрожащим» согласно своей теории.

11. Каковы были последние дни Льва Толстого? Какое утверждение неверно?

- а) Писатель перед смертью хотел примириться с церковью
- б) Желание писателя исполнилось: в Новочеркасске были получены заграничные паспорта и поездка была совершена в Болгарию вместе с сестрой и старшей дочерью.

в) Л. Н. Толстой заболел воспалением лёгких

г) Писатель, выполняя своё решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, тайно покинул Ясную Поляну в сопровождении своего врача

12. Как звали одного из главных героев романа «Война и мир», который восторгался Бонапартом Наполеоном, но встретившись с ним на Аустерлицком поле после боя, был разочарован им?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Николай Ростов
- г) Борис Друбецкой

13. Чем характеризуется атмосфера того городка, где проживал главный герой рассказа «Человек в футляре»? Какие утверждения неверны?

а) Жизнь была ключом: проказы гимназистов, любовные свидания, домашние спектакли, игры, помощь бедным...

б) Разгул шпионства, высматривания, доноса.

в) Страх рабский, добровольный, всеобщий.

г) Учитель древних языков, он же человек в футляре, старался сделать жизнь живой, свободной, радостной.

14. Как звали последнюю любовь Тютчева, родившую от него троих детей и умершую от чахотки?

- а) Эрнестина Дернаберг
- б) Амалия Лерхенфельд
- в) Елена Денисьева
- г) Элеонора Петерсон

15. Убрать лишнее. Каковы основные темы стихотворений А.А.Фета?

- а) природа
- б) любовь
- в) ночь
- г) борьба за свободу

16. Кто оказался первым возможным «счастливецем», встретившимся мужикам по дороге?

- а) поп
- б) помещик
- в) вернувшийся из войны солдат
- г) купец

17. Каким термином обозначалось в начале XX в. искусство упадка, которому были свойственны религиозная безразличность, вызов нравственным нормам, эстетизация чувственности и смерти?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) декадентство

18. «Господин из Сан-Франциско» - это

- а) притча о жизни и смерти
- б) повесть о любви
- в) песнь об американской мечте
- г) рассказ об увлекательном путешествии в Европу

19. Герои повести «Олеся». Какое утверждение неверно?

- а) гордая и своенравная внучка Мануйлихи
- б) молодой паных Иван Тимофеевич
- в) самый трудолюбивый мужик во всем селе, опытный охотник Ярмола
- г) ведьмака Мануйлиха

20. Для какого направления характерен принцип «сдвига» в лексике, синтаксисе, семантике?

- а) футуристы
- б) символисты
- в) акмеисты
- г) имажинисты

21. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- а) Луке
- б) Сатину
- в) Автору
- г) Пеплу

22. О каком виде искусства Маяковский говорит в стихотворении «Облако в штанах», что слишком она оторвалась от реальной жизни?

а во рту  
умерших слов разлагаются трупики.

а) живопись

б) поэзия

в) музыка

г) скульптура

23. Кем являлся Иешуа Га-Ноцри - герой романа «Мастер и Маргарита»?

а) прокуратор Иудеи в Иерусалиме

б) Центурион, охранник Пилата

в) Иудейский первосвященник

г) странствующий философ из Назарета

24. Какому событию или явлению не посвящен роман «Тихий Дон»?

а) первой мировой войне

б) гражданской войне

в) репрессиям 30-х годов

г) казачеству

25. К какому литературному направлению принадлежала Анна Ахматова?

а) акмеизму

б) имажинизму

в) символизму

г) футуризму

26. Что не соответствует истине?

а) А.И. Солженицын с 1942 по 1945 год командует на фронте батареей, награжден орденами и медалями

б) В феврале 45-го в звании капитана А. Солженицын арестован за критику Сталина и осужден на восемь лет

в) В феврале 1957 года после реабилитации он работал школьным учителем в Казахстане

г) В 1970 году А.И. Солженицын удостоен Нобелевской премии по литературе.

27. Какое стихотворение К. Симонова является гимном любви, настоящей любви и преданности?

а) «С тобой и без тебя»

б) «Жди меня»

в) «Война»

г) «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины»

28. Какая песня Б. Окуджавы не посвящена войне?

а) «Мы за ценой не постоим»

б) «Бери шинель, пошли домой»

в) «До свидания, мальчики!»

г) «Ах, Арбат мой, Арбат!»

## КЛЮЧИ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	б	в	а	в	б	аб	г	а	г	б	а	аг	в

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
г	а	в	а	в	а	б	б	г	в	а	в	б	г

### Критерии оценки

При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

– задания с выбором одного-двух из 4 ответов.

Время тестирования составляет до 45 минут, время ответа на одно тестовое задание – 1,5 - 2 минуты.

Оценка теста:

– 0(–) – ответ на тестовое задание неверный,

– 1(+) – ответ на тестовое задание верный.

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пятибалльную систему:

Критерий	Балл	Критериальный интервал
85%	5 (отлично)	От 26 до 28
68%	4 (хорошо)	От 20 до 25
48%	3 (удовлетворительно)	От 14 до 19
менее чем на 48%	2 (неудовлетворительно)	От 0 до 13