

|                            |                                 |                              |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b> |
|                            |                                 | <b>Лист 1/13</b>             |

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. директора  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЛИТЕРАТУРА  
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Анадырь 2022 г.

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 2/13             |

Рабочая программа разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 4130)) и основных положений Примерной программы воспитания.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее – ГАПОУ ЧАО ЧМК).

Реализуется на ступени: 10 класс

Разработчик:

Радунович Н. П., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 04 от «14» декабря 2021 г.

Утверждена Приказом № 01-10/54 от 14.02.2022 г. «Об утверждении образовательных программ»

|                            |                                 |                              |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b> |
|                            |                                 | <b>Лист 3/13</b>             |

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | <b>страница</b> |
|--|-----------------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                                | <b>4</b>        |
| <b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ<br/>УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> | <b>7</b>        |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                 | <b>12</b>       |

|                            |                                 |  |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b><br><b>Лист 4/13</b> |
|----------------------------|---------------------------------|--|

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 4130)» и основных положений Примерной программы воспитания.

«Литература», изучаемая на базовом уровне, является обязательным учебным предметом. Учебным планом на её изучение отведено в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

### **Цели и задачи учебного предмета «Литература»**

Цель изучения учебного предмета - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение цели изучения учебного предмета «Литература» обеспечивается решением следующих задач:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

#### **Личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего

|                            |                                 |  |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b><br><b>Лист 5/13</b> |
|----------------------------|---------------------------------|--|

места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **Предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 6/13             |

произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 7/13             |

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект   | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1   | 2  | 3           |
| Введение.                                   | <b>Содержание</b>  | 1           |
|   | 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы |             |
| Раздел 1. Литература первой половины XIX в. | <b>Содержание</b>  | 1           |
|   | 1. Своеобразие литературного процесса в России к.18 в. нач. 19 в. Обзор русской литературы первой половины 19 в.   |             |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин                       | <b>Содержание</b>  | 7           |
|   | 1. Краткий обзор жизни и творчества. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.   |             |
|   | 2. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. Чтение и анализ стихотворений.  |             |
|   | 3. Философские мотивы в лирике. Чтение и анализ стихотворения.   |             |
|   | 4. Поэма «Медный всадник». Историко-культурный комментарий.  |             |
|   | 5. Основной конфликт в поэме и его художественное воплощение.  |             |
|   | 6. Анализ обучающего сочинения по стихотворению А.С.Пушкина.   |             |
| Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов                    | <b>Содержание</b>  | 2           |
|   | 1. Творческая биография поэта. Основные темы и мотивы лирики.  |             |
|   | 2. Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова.   |             |
| Тема 1.3. Н.В. Гоголь.                      | <b>Содержание</b>  | 2           |
|   | 1. Творческая биография писателя. Повесть «Портрет». Тема творчества в повести.  |             |
|   | 2. Воплощение в повести эстетического и нравственного идеала автора.   |             |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | 1           |
|   | 1. Контрольное сочинение по произведениям русской литературы 1-й пол.19 в  |             |
| РАЗДЕЛ 2. Литература второй половины 19 в.  |  |             |
| Тема 2.1. А.Н. Островский                   | <b>Содержание</b>  | 7           |
|   | 1. Обзор русской литературы 2-й пол. 19 в.   |             |
|   | 2. Жизнь и творчество писателя. Драма «Гроза». История создания.   |             |
|   | 3. Город Калинов и его обитатели.  |             |
|   | 4. Народно-поэтические истоки характера героини.   |             |
|   | 5. Катерина как трагический характер. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»   |             |
|   | 6. Драматический конфликт и его художественное воплощение.   |             |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | 2           |
|   | 1. Контрольное сочинение по теме «Гроза»   |             |
| Тема 2.2. Ф.И. Тютчев                       | <b>Содержание</b>  | 3           |
|   | 1. Творческая биография поэта. Судьба России в лирике Ф.Тютчева.   |             |

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 8/13             |

|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | 2.   | Картина мира в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение и изучение стихотворений.  |   |
|                                 | 3.   | Художественное своеобразие поэзии Тютчева.   |   |
| Тема 2.3. А.А. Фет              | Содержание   |  | 3 |
|                                 | 1.   | Творческая биография поэта.  |   |
|                                 | 2.   | «Вечные» темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений.  |   |
|                                 | 3.   | Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета.   |   |
|                                 | Контрольные работы   |  | 2 |
| 1.                              | Контрольное сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.    |  |   |
| Тема 2.4. И.А. Гончаров         | Содержание   |  | 6 |
|                                 | 1.   | Жизнь и творчество. Обзор содержания романа «Обломов»  |   |
|                                 | 2.   | Особенности раскрытия характера главного героя.  |   |
|                                 | 3.   | Роль и значение главы «Сон Обломова»   |   |
|                                 | 4.   | Обломов и Штольц. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III и IV)  |   |
|                                 | 5.   | Тема любви в романе. Ольга и Обломов.  |   |
|                                 | 6.   | Историко-философский смысл романа.   |   |
| Тема 2.5. И.С. Тургенев.        | Содержание   |  | 7 |
|                                 | 1.   | Жизнь и творчество. Повторение ранее изученных произведений «Певцы», «Ася»                                 |   |
|                                 | 2.   | Роман «Отцы и дети». История создания романа. Обзор содержания.  |   |
|                                 | 3.   | Отец и сын Кирсановы.  |   |
|                                 | 4.   | Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х гг. Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова.  |   |
|                                 | 5.   | Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью.   |   |
|                                 | 6.   | Мировоззренческий кризис Е. Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа.                              |   |
|                                 | 7.   | Смысл названия романа. «Отцы и дети» как философский роман.  |   |
|                                 | Контрольные работы   |  | 2 |
| 1.                              | Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |   |
| Тема 2.6. А.К. Толстой.         | Содержание   |  | 2 |
|                                 | 1.   | Биография поэта. Своеобразие художественного мира А.К Толстого.  |   |
|                                 | 2.   | Основные темы, мотивы и образы поэзии.   |   |
| Тема 2.7. Н.С. Лесков.          | Содержание   |  | 2 |
|                                 | 1.   | Биография писателя. Повесть «Очарованный странник»   |   |
|                                 | 2.   | Отражение в произведении духовных поисков автора. Образ Ивана Флягина. Тема праведничества в произведении. |   |
| Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. | Содержание   |  | 2 |
|                                 | 1.   | Биография писателя. «История одного города». Глупов и глуповцы.  |   |
|                                 | 2.   | Роль и значение гротеска в произведении.   |   |
| Тема 2.9. Н.А. Некрасов.        | Содержание   |  | 5 |
|                                 | 1.   | Жизнь и творчество. Тема народа в лирике.  |   |
|                                 | 2.   | Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова.   |   |



|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 9/13             |

|                              |                           |  |    |
|------------------------------|---------------------------|--|----|
|                              | 3.                        | Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.  |    |
|                              | 4.                        | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания поэмы. Фольклорная традиция.                                      |    |
|                              | 5.                        | Своеобразие композиции поэмы и ее значение. Проблема счастья в поэме.  |    |
|                              | <b>Контрольные работы</b> |  | 2  |
|                              | 1.                        | Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения.   |    |
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. | <b>Содержание</b>         |  | 11 |
|                              | 1.                        | Жизнь и творчество Достоевского.   |    |
|                              | 2.                        | Роман «Преступление и наказание»   |    |
|                              | 3.                        | Раскольников в мире униженных и оскорбленных.  |    |
|                              | 4.                        | Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психология прозы Достоевского.  |    |
|                              | 5.                        | Теория Раскольникова.  |    |
|                              | 6.                        | <b>Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.</b>   |    |
|                              | 7.                        | Двойники Раскольникова.  |    |
|                              | 8.                        | Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова.   |    |
|                              | 9.                        | Авторская позиция в романе и способы ее выражения.   |    |
|                              | 10.                       | Роль эпилога «Преступление и наказание» как философский роман.   |    |
|                              | 11.                       | Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя.                                    |    |
|                              | <b>Контрольные работы</b> |  | 1  |
|                              | 1.                        | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  |    |
| Тема 2.11. Л.Н. Толстой.     | <b>Содержание</b>         |  | 18 |
|                              | 1.                        | Жизнь и творчество писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.                                    |    |
|                              | 2.                        | Изображение высшего света в романе. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские.                                 |    |
|                              | 3.                        | Изображение войны 1805 года.   |    |
|                              | 4.                        | РР Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина.   |    |
|                              | 5.                        | Князь Андрей на поле Аустерлица.   |    |
|                              | 6.                        | Любимые герои Л.Н.Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образ Наташи Ростовой. |    |
|                              | 7.                        | Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе.  |    |
|                              | 8.                        | Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. «Диалектика души»   |    |
|                              | 9.                        | Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм   |    |
|                              | 10.                       | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.   |    |
|                              | 11.                       | Кутузов и Наполеон. Сравнительные характеристики героев романа.  |    |
|                              | 12.                       | Картины партизанской войны в романе.   |    |
|                              | 13.                       | Искания и обретения Пьера Безухова.  |    |
|                              | 14.                       | Жанровое своеобразие романа.   |    |
|                              | 15.                       | Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.  |    |

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 10/13            |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
| Тема 2.12. А.П. Чехов   | 1.   | Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»   | 10 |
|   | Содержание                                       |   |    |
|   | 1.   | Жизнь и творчество писателя.<br>Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч»                  |    |
|   | 2.   | Проблематика рассказа «Человек в футляре»<br>Тема любви в рассказе «Дама с собачкой»                  |    |
|   | 3.   | Правда и красота в рассказе «Студент»   |    |
|   | 4.   | Отзыв о рассказе А.П.Чехова   |    |
|   | 5  | Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии.<br>Судьбы и характеры героев «Вишневого сада» |    |
|   | 6  | Своеобразие конфликта в пьесе.<br>Жанровое своеобразие пьесы.   |    |
|   | Контрольные работы                               |   | 2  |
| 1.  | Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. |   |    |
| Примерная тематика индивидуальных проектов:   |  |   |    |
| 1. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.                                   |  |   |    |
| 2. Взаим. Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).  |  |   |    |
| 3. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.   |  |   |    |
| 4. Библейские мотивы в русской поэзии.  |  |   |    |
| 5. В садах школы (история первого школьного выпуска).                               |  |   |    |
| 6. Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник.                                      |  |   |    |
| 7. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.                    |  |   |    |
| 8. Герой современной русской и французской литературы.                              |  |   |    |
| 9. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века. |  |   |    |
| 10. Женские образы в кинематографе.   |  |   |    |
| 11. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой.                                |  |   |    |
| 12. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.                                       |  |   |    |
| 13. Женские судьбы в стихах наших современниц.                                      |  |   |    |
| 14. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей.              |  |   |    |
| 15. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.                            |  |   |    |
| 16. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.                        |  |   |    |
| 17. Любимые женщины Есенина (юность).   |  |   |    |
| 18. Малый драматический театр: истоки популярности.                                 |  |   |    |
| 19. Мир фэнтези в современной литературе.   |  |   |    |
| 20. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.                         |  |   |    |
| 21. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.                  |  |   |    |
| 22. Образ еды в произведениях русских.  |  |   |    |
| 23. Образ птицы в русской литературе.   |  |   |    |

|                            |                                 |                              |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b> |
|                            |                                 | <b>Лист 11/13</b>            |

|  |            |
|--|------------|
| <p>24. Образ птицы: от мифа к поэзии.</p> <p>25. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.</p> <p>26. Особенности жанра фэнтези.</p> <p>27. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.</p> <p>28. Притча о блудном сыне.</p> <p>29. Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева.</p> <p>30. Птицы от мифа к поэзии.</p> <p>31. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.</p> <p>32. Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).</p> <p>33. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.</p> <p>34. Русский речевой этикет – приветствия.</p> <p>35. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.</p> <p>36. Сатира в русской литературе.</p> <p>37. Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты.</p> <p>38. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.</p> <p>39. Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу.</p> <p>40. Слово и музыка в стихах А. Фета.</p> <p>41. Сны и сновидения в русской литературе.</p> <p>42. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).</p> <p>43. Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».</p> <p>44. Театр XIX - начала XX века.</p> <p>45. Тема пути в русской литературе.</p> <p>46. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).</p> <p>47. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.</p> <p>48. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.</p> <p>49. Язык жестов героев...</p> <p>50. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».</p> <p>51. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве».</p> |            |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>102</b> |

|                            |                                 |                              |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>ГАПОУ ЧАО<br/>«ЧМК»</b> | <b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b> | <b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b> |
|                            |                                 | <b>Лист 12/13</b>            |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Помещение должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедиапроектор;
- экран.

#### **Информационное обеспечение обучения:**

##### **Основные источники**

1. Свирина Н. М. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Н. М. Свирина [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).
2. Фёдоров С. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват.

|                    |                          |                       |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО<br>«ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|                    |                          | Лист 13/13            |

организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ С. В. Фёдоров [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

#### Дополнительные источники

3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. – Москва: Просвещение, 2016.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. / Под ред. Журавлёва В.П.. – Москва: Просвещение, 2016.

#### Ученик получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

#### Формы контроля:

– письменный и устный опрос, тестирование, самостоятельные практические работы.

#### Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н. П. Радунович  
(инициалы, фамилия)