

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 1/4

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК.07, ОК 8, ПК.1, ПК.3, ПК.4

Разработчик: Гайфуллина Л. В., преподаватель.

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

– выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи:

– ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.

– сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

– развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 2/4

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в истории и тенденциях развития хореографии;
- правильно использовать терминологию в области хореографии;
- находить и анализировать информацию по хореографии культуры, необходимую для решения профессиональных проблем, профессионального самообразования и саморазвития.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся **должен знать:**

- историю становления и хореографии;
- современные концепции хореографии;
- задачи и принципы хореографии;
- основы теории обучения двигательным действиям;
- механизмы и средства развития личности в процессе хореографии;
- структуру и основы построения процесса хореографической подготовки.

4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа
самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 3/4

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	0
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
разработка конспектов занятий	10
создание мультимедийных презентаций	10
составление кроссвордов	10
сделать анализ видеоматериала	7
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

5. Тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Тема 1.1. Специфические особенности хореографического искусства

Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца

Тема 1.3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья

Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

Тема 2.3. Формирование Европейской школы классического танца

Тема 2.4. Балетный театр Франции XVII столетия

Тема 2.5. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия.

Становление действенного балета

Раздел 3. Русский балетный театр

Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

Тема 3.3. Становление в России школы классического танца

Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века

Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха

Тема 3.6. Творчество Ш. Дидло

Тема 3.7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 4/4

Тема 3.8. Особенности балетного романтизма в России

Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа

Тема 3.10. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики

Тема 3.11. Исполнительское искусство конца XIX столетия

Тема 3.12. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века.

Реформаторская деятельность А. А. Горского

Тема 3.13. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина

Тема 3.14. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета

Раздел 4. Советский балетный театр

Тема 4.1 Советский балет 1917 - 1927 годов

Тема 4.2. Творчество Ф. В. Лопухова

Тема 4.3. Творчество К. Я. Голейзовского

Тема 4.4. Советский балет 30-х гг

Тема 4.5. Творчество Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского

Тема 4.6. Советский балетный театр 40 – 50-х гг.

Тема 4.7. Творчество Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, О. М.

Виноградова

Тема 4.8. Классика и современность на балетной сцене

Тема 4.9. Современный этап развития отечественной хореографии

Тема 4.10. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства