

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

**ПМ.01 ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММАМ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИИ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Анадырь
2022

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Кузнецов А. В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «19» июня 2018 г.

Утвержден Приказом № 01-10/431 от 31.08.2018 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

1. Хореографическое искусство и его отличительные черты
2. Суть понятия «хореографическое искусство»
3. Многонациональный характер хореографического искусства нашей страны
4. Место народного и классического танцев в искусстве хореографии
5. Самодеятельное танцевальное искусство
6. Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства
7. Общее представление о профессии балетмейстера
8. Музыка основа танца
9. Единство музыки и танца
10. Работа балетмейстера с композитором
11. Этап рождения замысла
12. Этап рождения программы
13. Этап создания композиционного плана
14. Этап сочинения музыки
15. Этап оркестровки
16. Работа балетмейстера над уже созданным музыкальным произведением
17. Этап рождения замысла и составления программы
18. Этап выбора музыкального материала
19. Этап анализа музыкального произведения
20. Этап составления композиционного плана
21. Этап сочинения хореографии
22. Этап показа сочиненной хореографии исполнителем
23. Рисунок танца
24. Составная часть танцевального рисунка
25. Составная часть композиции танца
26. Отражение национальных особенностей в рисунке танца
27. Рисунок танца драматургия хореографического произведения
28. Рисунок танца музыкальный материал
29. Рисунок танца и танцевальная лексика
30. Логика развития рисунка танца и распределение его по сценической площадке

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

31. Одноплановый рисунок танца
32. Многоплановый рисунок танца
33. Первоначальное представление о законах драматургии в хореографическом произведении
34. Влияние драматургии на рисунок танца
35. Суть понятия «хореографический язык»
36. Хореографический язык – основа хореографического текста

2. Вопросы и задания для итогового контроля

Теоретические вопросы

1. Основные характеристики отбора детей в хореографические коллективы.
2. Виды танцев.
3. Классический танец для чего нужен в хореографии
4. Цели и задачи первого года изучения классического танца.
5. Методика правильной постановки корпуса.
6. Методика обучения позициям ног и руг
7. Методика изучения основных движений классического танца
8. Приемы развития движений классического танца у станка
9. Приемы развития движений классического танца на середине зале
10. Приемы развития движений классического танца allegro
11. Методика обучения: battement tendu
12. Методика обучения: demi et grand plie
13. Методика обучения: battement tendu jete
14. Методика обучения: en dehors et en dedans
15. Методика обучения: rond de jambe par terre
16. Методика обучения: battement fondu. Положение ноги на cou-de-pied.
17. Методика обучения: battement frappe. Положение ноги на cou-de-pied.
18. Методика обучения: battement releve lent на 90°
19. Методика обучения: battement developpe
20. Методика обучения: battement soutenu
21. Методика обучения: grand battement jete
22. Методика обучения: движений раздела allegro
23. Методика обучения: rand changement
24. Методика обучения: pas double assemble.
25. Виды классических прыжков.

Практические задания

Задание 1. Составить комбинацию: demi et grandplie во всех позициях

Задание 2. Составить комбинацию: grand plied 4 позиции.

Задание 3. Составить комбинацию: battement tendu с элементами (purlerpees).

Задание 4. Составить комбинацию: battement tendu с passé parterres.

Задание 5. Составить комбинацию: battement tendu jete с (pike).

Задание 6. Составить комбинацию: battement tendu jete (balensuar).

Задание 7. Составить комбинацию: rond de jambe parterre.

Задание 8. Составить комбинацию: rond de jambe parterre plie. en dehors et en dedans.

Задание 9. Составить комбинацию: battement fondu.

Задание 10. Составить комбинацию: battement fondu double.

Задание 11. Составить комбинацию: battement f rappe.

Задание 12. Составить комбинацию: battement double frappe.

Задание 13. Составить комбинацию: battement developpe.

Задание 14. Составить комбинацию: battement releve lent на 90*.

Задание 15. Составить комбинацию: grand battement jete.

Задание 16. Составить упражнение у станка на рястяжку с porrdebra.

Задание 17. Составить комбинацию на середине зала: temps releve parterre.

Задание 18. Составить комбинацию на середине зала: battementtendu.

Задание 19. Составить комбинацию на середине зала: battement tendu jete.

Задание 20. Составить комбинацию на середине зала: battement fondu.

Задание 21. Составить комбинацию на середине зала: battement developpe.

Задание 22. Составить комбинацию на середине зала: battement soutenu.

Задание 23. Составить комбинацию на середине зала: battement tendu (epollman).

Задание 24. Составить комбинацию на середине зала: battement tendujete.

Задание 25. Составить комбинацию на середине зала: rond de jambe parterre.

Задание 26. Составить комбинацию на середине зала: battement fondu.

Задание 27. Составить комбинацию на середине зала: battement double frappe .

Задание 28. Составить комбинацию на середине зала: grand battemen t jete.

Задание 29. Составить комбинациюallegro: pas double assemble.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Задание 30. Составить комбинацию allegro: soute.

Задание 31. Составить комбинацию allegro: grand changement.

Задание 32. Составить комбинацию allegro: grand echange.

Задание 33. Составить комбинацию allegro: pas glissade.

Задание 34. Составить комбинацию allegro: pas glissade в маленькие позы effacee, croisee, ecartee.

Задание 35. Составить комбинацию в русском характере: шаги простые, с притопом .переменный шаг.

Задание 36. Составить комбинацию в русском характере: подскоки, перескок, соскок, отскок.

Задание 37. Составить комбинацию в русском характере: притоп, перетоп.

Задание 38. Составить комбинацию в русском характере: моталочка , молоточки.

Задание 39. Составить комбинацию в русском характере: каблучное выстукивание.

Задание 40. Составить комбинацию в русском характере: веревочка простая , двойная и переходом во 2 позицию.

Задание 41. Составить комбинацию в русском характере: ковырялочка с дробью.

Задание 42. Составить комбинацию в русском характере: ковырялочка с перетопом.

Задание 43. Составить комбинацию в русском характере: ковырялочка с переходом на опорную ногу.

Задание 44. Составить комбинацию в русском характере: ключ 1,2,3.

Задание 45. Составить комбинацию в русском характере: дроби простые.

Задание 46. Составить комбинацию в русском характере: дроби с ковырялочкой.

Задание 47. Составить комбинацию в русском характере: дробная дорожка с передвижением.

Задание 48. Составить комбинацию в русском характере: хлопушки одинарные, двойные.

Задание 49. Составить комбинацию в русском характере: дроби с хлопушками.

Задание 50. Верчение по диагонали.