

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.05.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

Анадырь
2023

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Бирюкова Д. А., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 06 от «18» апреля 2023 г.

Утвержден Приказом № 01-10/394 от 31.08.2023 г. «Об утверждении образовательных программ»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Понятие и сущность художественной культуры

1. Понятие «художественная культура».
2. Основные виды духовной деятельности людей.
3. Историческое развитие представлений о культуре. Сущность и основные функции культуры.

Раздел 2. Этапы зарождения художественной культуры

Тема 2.1. Художественная культура первобытного общества

4. Периодизация развития первобытной культуры: основные периоды, их датировка и характеристика.
5. Материальные основания первобытной культуры.
6. Духовная культура первобытного общества. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира

Тема 3.1. Месопотамия. Древний Египет. Древняя Америка

7. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.
8. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.
9. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Периодизация художественной культуры Древнего Египта.

Раздел 4. Художественная культура Востока

Тема 4.1 Древняя Индия. Арабо-мусульманская художественная культура

10. Прибрежный храм Шивы; стамбха, ступа, чайтья, вихара). Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на Зарождение искусства.
11. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной

горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.

12. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. История арабо-мусульманской художественной культуры.

13. Основные черты. Пять столпов ислама (Мекка).

14. Архитектура (Дворец Альмагабра в Гранаде, соборная мечеть г. Кордова в Испании) и искусство.

Тема 4.2. Древний Китай. Япония

15. Периодизация развития культуры Древнего Китая: основные периоды, их датировка и характеристика. Культ природы.

16. Культ предков. Декоративно-прикладное искусство (деревянные и нефритовые фигурки), утварь (магические ритуальные сосуды). Письменность. Литература. Архитектура (Великая китайская стена).

17. Скульптура (терракотовая армия). Архитектура (Пагода). Медицина. Математические и астрономические знания. Живопись: традиционные жанры. Изобретения. Конфуцианство. Даосизм.

Раздел 5. Художественная культура античности

Тема 5.1 Художественная культура Древней Греции

18. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.

19. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Основные черты древнегреческого искусства: идеализация, реализм, гедонизм, утверждение идеала калокагатии.

20. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Расцвет литературы. Ораторское искусство. Гомеровский период. Архаический период. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Структура древнегреческого храма. Типы колон. (Храм Посейдона).

21. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

22. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии.

Тема 5.2 Художественная культура Древнего Рима

23. Кредо культуры Древнего Рима - римская доблесть во славу

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

государства.

24. Несходство сходного, тождество и различие в отношении к древнегреческой традиции.

25. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства.

Раздел 6. Художественная культура Западного Средневековья

Тема 6.1 Сущность европейской средневековой художественной культуры

26. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор.

27. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

28. Периодизация культуры Средневековья.

29. Основные черты средневековой культуры: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, подчеркнутый аскетизм.

30. Христианство- государственная религия. Первые Вселенские соборы, утверждение христианской догматики. Становление и утверждение символа веры.

31. Доминанты в системе видов и жанров средневекового искусства. «Каролингское Возрождение».

32. Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.

Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения

Тема 7.1. Художественная культура итальянского Возрождения

33. Проторенессанс- зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова.

34. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

35. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира.

36. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.

37. Специфические черты возрожденческой культуры: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, восстановление

античного принципа гедонизма. Итальянское Возрождение.

Тема 7.2. Художественная культура Северного Возрождения

38. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста».

39. Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Раздел 8. Художественная культура Нового времени (17- нач. 19 вв.)

Тема 8.1. Стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, рококо.

40. Барокко. Рококо. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Эстетика Барокко.

41. Архитектурные особенности барокко, как стиля ансамбля. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.

42. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».

Тема 8.2. Стили и направления в искусстве Нового времени: классицизм.

43. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха».

44. Комедии Мольера. Идеальные искания эпохи романтизма.

45. Соотношение личности и общества в романтической традиции.

Раздел 9. Художественная культура Европы и Америки 19-21 вв.

Тема 9.1. Реализм. Модерн

46. Эстетика критического реализма в литературе (Ч.Диккенс, О. Бальзак, Стендаль, П.Мериме) и музыке (Ж. Бизе).

47. Реалистическая живопись (Франсуа Милле, Гюстав Курбе.

48. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты»). Символизм в живописи. Гюстав Моро.

49. «Саломея» («Видение»). Эстетика модерна.

50. Синтез искусств в архитектуре. Архитектура (Герман Обрист, Гектор Гимар, Август Эндель, Йозеф Хофманн).

Тема 9.2. Модернизм и постмодернизм

51. Модернизм, термин, сложившийся на основе фр.слова *moderne* – новый, новейший, современный. – совокупность эстетических школ и течений

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

начала XX вв.

52. Новое видение красоты: агрессия цвета изобразительности в экспрессионизме Э. Мунка и абстракционизме Василия Кандинского, использование геометризованных форм, отказ от построения картины.

53. Художники Пит Мондриан, Пауль Клее, Казимир Малевич. иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали и Х. Миро. Модернизм в архитектуре.

54. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Дадаизм и практика реди-мейд в творчестве М.Дюшана. Оп - арт (сокращенное английское optical art - «оптическое искусство») - композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке.

55. Ташизм В.Вазарелли - оформление здания парижского пригорода Кретьей.

Раздел 10. История художественной культуры России (10-21 вв.)

Тема 10.1. Художественная культура Византии

56. Иконографический православный канон оформления храмов.

57. Архитектура и мозаика (Мавзолей Галлы Плацидии, Храм святой Софии в Константинополе).

58. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.

Тема 10.2. Художественная культура Древней Руси

59. Языческая культура восточных славян.

60. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов.

61. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры.

62. Древнейшие памятники славянской культуры как реальные артефакты истории.

63. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.

64. Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы.

65. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв).

66. Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь

из варяг в греки. Древние славяне в Византии.

Тема 10.3. Художественная культура России (18вв.)

67. Эпоха Петра I и ее значение для развития русской культуры.

68. Преобразования Петра I, как разрыв с предшествующей эпохой. Реформы Петра I. Развитие науки - петербургская Академия наук. Формирование светского искусства.

69. Художественная литература и публицистика. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.П.Брюллов. «Последний день Помпеи». (О.Кипренский П. Федотов, И. Айвазовский).

70. Архитектура Санкт-Петербурга. (Растрелли, Трезини, О.Монферран). Период «московского барокко». Особенности «нарышкинского барокко».

Тема 10.4. Художественная культура России (19 вв.)

71. «Золотой век» русской литературы. Западники и славянофилы: отражение их идейных позиций в искусстве 19в. Идейные течения второй половины 19 в. и их влияние на развитие русского искусства.

72. Товарищество художников-передвижников.

73. А.А. Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Н.И. Поздеев.

74. Дом Игумнова в Москве. И.Е.Репин. «Бурлаки на Волге». В.И. Суриков. «Боярыня Морозова».

75. Русская пейзажная живопись.

Тема 10.5. Художественная культура России (20-нач. 21 вв.)

76. Импрессионизм в русском искусстве. К.Коровин, И.Грабарь, К.Юон.

77. Символизм начала XX века. Авангард. 1910-х гг. Искусство «серебряного века».

78. Кризисные явления в русской культуре на рубеже веков. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках «Русских сезонов» в Париже (С.Дягилев, А.Павлова, М.Фокин, И. Стравинский).

79. Символизм в живописи М.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

80. Отечественная культура послеоктябрьского (1917 г.) периода. Проблемы и противоречия. Отношение государства к религии и церкви. Культура русского зарубежья. Модерн как основной архитектурный стиль начала 20 в.

81. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине 20в.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

82. Поэзия (С.Есенин, В.Маяковский, А.Блок). Агитационно - массовое искусство 1917-1920-х гг. Живопись, графика. Военно-революционная тематика в живописи: Б.М. Кустодиев, М. Б. Греков, А.А. Дейнека.

83. Скульптура. Монументализм скульптур И.Д. Шадра, В.И. Мухиной, Н.А. Андреева. Великая Отечественная война и её отражение в советском искусстве.

84. Живопись, графика. «Окна ТАСС», деятельность Кукрыниксов. Живопись батальная и жанровая: А- А. Дейнека, С. В. Герасимов, Б. Неменский.

85. Скульптурные портреты, памятники героям войны. Творчество В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова. Архитектура.

Тема 10.6. История художественной культуры Чукотки

86. Основные этапы истории Чукотки.

87. Арктическая цивилизация на территории Чукотки. Полярные первопроходцы. История региональной символики.

88. Культурный уровень населения региона к моменту образования губернии.

89. Развитие культуры округа. Создание педагогического училища, типографии, библиотек.

90. Экономические и политические предпосылки развития во второй половине 19 в. Национальные традиции этносов, населяющих Чукотку.

2.Вопросы и задания для итогового контроля

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Понятие и сущность художественной культуры

1. Термин «культура» латинского происхождения и означает «возделывание, обрабатывание, уход». Что же «возделывается, обрабатывается» в художественной культуре?

- а) сельское хозяйство
- б) духовные достижения человечества
- в) фонд книгохранения
- г) климат мирового океана

2. К пространственным видам искусства относятся:

- а) архитектура, скульптура
- б) живопись, графика
- в) хореография, театр
- г) кинематограф, телевидение

3. К плоскостным видам искусства относятся:

- а) архитектура, скульптура
- б) живопись, графика
- в) хореография, театр
- г) кинематограф, телевидение

4. К временным видам искусства относятся (здесь может быть два варианта ответов):

- а) архитектура, скульптура
- б) живопись, графика
- в) музыка, литература
- г) кинематограф, телевидение

5. К синтетическим видам искусства относятся (здесь может быть два варианта ответов):

- а) декоративно-прикладное искусство, театр
- б) живопись, графика
- в) музыка, литература
- г) телевидение, искусство видеотехнологий

6. Что такое художественный образ (дополнить определение):

Художественный образ – это образ/картина мира, изображенные средствами _____

7. Какие подходы к изучению истории мировой художественной культуры вы знаете? (здесь может несколько вариантов ответов)

- а) естественнонаучный подход
- б) искусствоведческий подход
- в) культурологический подход
- г) философский подход

Раздел 2. Основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры

Тема 2.1. Художественная культура первобытного общества

8. Первобытная культура это эпоха:

- а) палеолита
- б) барокко
- в) ренессанса
- г) классицизма

9. Раскройте понятие «синкретический характер первобытной культуры» _____

10. «Палеолитическими венерами» называют:

- а) Венеру Милосскую;
- б) готическую скульптуру;
- в) женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела;
- г) каменных баб

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира

Тема 3.1. Месопотамия. Древний Египет. Древняя Америка

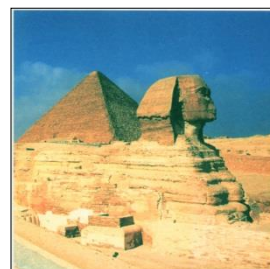
11. Как называются архитектурные сооружения древней Месопотамии?

- а) пирамида
- б) дворец
- в) замок
- г) зиккурат

12. Ведущий стиль древнеегипетской архитектуры:

- а) амфипростиль;
- б) гипостиль
- в) базилика;
- г) периптер

13. Как называются фантастические образы львов с человеческими головами, имевшими черты правившего фараона. Они воплощали идею сверхъестественной божественной сущности владык Египта (справа) _____



14. Индейские племена, жившие на территории современной Мексики, и создавшие знаменитый календарь «Солнечный камень».

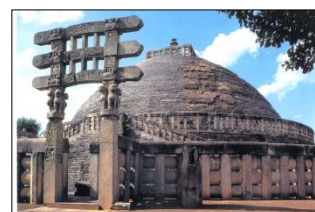
- а) тольтеки
- б) ацтеки
- в) майя
- г) инки

Раздел 4. Художественная культура Востока

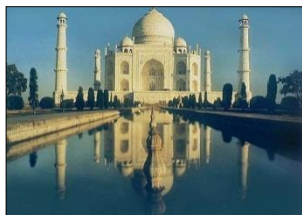
Тема 4.1. Древняя Индия. Арабо-мусульманская художественная культура

15. Как называются культовые сооружения буддизма, почитаемые как символ космоса и божественного присутствия (рис. справа)

- а) ступа
- б) мечеть
- в) стамбха,
- г) минарет



16. Как называется памятник мусульманской архитектуры, представленный на рисунке слева? _____



Тема 4.2. Древний Китай. Япония

17. К какому виду искусства относится китайский терракотовый воин III в. до н.э. изображенный на рисунке справа?



18. На каком материале писали свои картины японские и китайские живописцы? _____

Раздел 5. Художественная культура античности

Тема 5.1. Художественная культура Древней Греции

19. Верхняя часть колонны греческого храма называется:

- а) база
- б) капитель
- в) каннелюры
- г) стереобат

20. Главный храм на Афинском Акрополе называется:

- а) Пантеон
- б) Парфенон
- в) храм Артемиды
- г) Пергамский алтарь

Тема 5.2. Художественная культура Древнего Рима

21. Как называется тип римского скульптурного портрета, изображающий человека одетого в тогу? _____

Раздел 6. Художественная культура Западного Средневековья

Тема 6.1. Сущность европейской средневековой художественной культуры

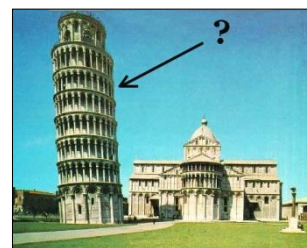
22. Основные черты европейской художественной средневековой культуры (выберите два правильных варианта ответов):

- а) отрицание материалистической традиции античности
- б) господство религиозного мировоззрения
- в) принцип «подражать природе» в живописи
- г) светский характер музыки

23. По христианскому иконографическому цветовому канону, вишневый цвет означает:

- а) Бога-отца;
- б) Христа;
- в) Богородицу;
- г) апостолов.

24. Как называется падающая башня (1174—1372 гг.) на рис. справа и к какому стилю она относится? _____

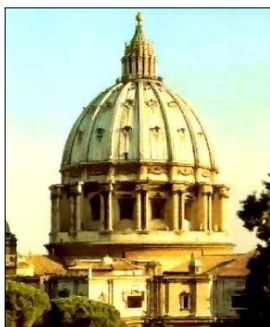


25. Как называется готический собор, воспетый Виктором Гюго.

Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения

Тема 7.1. Художественная культура итальянского Возрождения

26. Назовите автора купола главного собора Ватикана – собора святого Петра и Капеллы Медичи (рис. внизу).



Тема 7.2. Художественная культура Северного Возрождения

27. В чем заключается смысл определения «светский характер северного Ренессанса»? (выберите два правильных варианта ответов)

- а) в наличии крестьянских сюжетов живописи
- б) в наличии фольклорных напевов в музыке
- в) в преобладании первобытной религии
- г) в наличии магических ритуалов

Раздел 8. Художественная культура Нового времени (17 – нач. 19 вв.)

Тема 8.1. Стили и направления в искусстве Нового времени

28. Как называются стили западноевропейского искусства

17 в.:

- а) модерн, эклектика
- б) барокко, классицизм
- в) маньеризм, ампи́р
- г) романский стиль, готика

29. К какому стилю (эпохе) в искусстве относится

представленная на рис. слева скульптура Л.Бернини?

- а) модерн
- б) импрессионизм
- в) классицизм
- г) барокко

30. С помощью чего возможно познать мир с точки зрения художников

эпохи Просвещения:

- а) чувства
- б) разума
- в) поэтических размышлений
- г) мир вообще нельзя познать

Раздел 9. Художественная культура Европы и Америки 19-21 вв.

Тема 9.1. Реализм. Импрессионизм. Модерн

31. Как называются стили западноевропейского искусства 19 в.:

- а) романтизм, классицизм, ампи́р, эклектика
- б) классицизм, барокко, рококо
- в) маньеризм, модерн, псевдоклассицизм
- г) романский стиль, готика, конструктивизм

32. К основным изобразительным принципам импрессионизма относятся:

- а) декоративизм и плоскостность формы
- б) бессюжетность изображения



в) цветопись, кадровость композиции, пленеризм

г) иллюзионизм изображения

Тема 9.2. Модернизм и постмодернизм

33. Какие направления искусства 20 в. относятся к модернизму

(авангарду)

а) абстракционизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, регионализм

б) рококо, сентиментализм, реализм

в) поп-арт, оп-арт, лэнд-арт, видео-арт, акционизм

г) архаика, классика, эллинизм

34. Какие направления искусства 20 в. относятся к постмодернизму

(поставангарду)

а) абстракционизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, регионализм

б) рококо, сентиментализм, реализм

в) поп-арт, оп-арт, лэнд-арт, видео-арт, акционизм

г) архаика, классика, эллинизм

Раздел 10. История художественной культуры России (10-21 вв.)

Тема 10.1. Художественная культура Византии

35. Как называется знаменитый византийский храм:

а) церковь Святого Петра в Риме

б) храм Покрова на Рву

в) храм Святой Софии в Константинополе

г) церковь монастыря в Дафни

Тема 10.2 Художественная культура Древней Руси

36. Византийский мастер-иконописец, проявивший свой талант в полной мере на Руси:

а) Андрей Рублев;

б) Феофан Грек;

в) Дионисий;

г) Прокопий Чирин.

37. Подлинным шедевром русской иконописи по праву считается:

а) икона «Троица» А. Рублева;

б) икона Владимирская Богоматерь;

в) икона «Спас Нерукотворный»;

г) икона Богоматерь «Одигитрия».

Тема 10.3. Художественная культура России (18-19 вв.)

38. В каком году была открыта Российская Академия художеств?

- а) 1689
- б) 1757
- в) 1762
- г) 1812

39. Кто из русских художников является автором серии портретов воспитанниц Смольного института:

- а) Ф.С. Рокотов
- б) А.П. Лосенко
- в) Д.Г. Левицкий
- г) Н.П. Антропов

40. Какому произведению русской живописи 18 века посвящено стихотворение Н.А. Заболоцкого «Портрет»:

- а) картине «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
- б) портрету М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского
- в) портрету А.П. Струйской кисти Ф.С. Рокотова
- г) портрету В. Мамонтовой кисти В. Серова

Тема 10.4. Художественная культура России (кон.19-20 вв.)

41. Художественное объединение, развивающее критический реализм в русском искусстве второй половины 19 века, называется

- а) «Голубая роза»
- б) «Мир искусства»
- в) «Товарищество передвижных художественных выставок»
- г) «ОСТ»

Тема 10.5. Художественная культура России второй половины 20 – нач. 21 вв.

42. Основной метод искусства России советского периода называется:

- а) критический реализм
- б) социалистический реализм
- в) символизм
- г) неоклассицизм

43. К направлению Соц-арт в советском искусстве относятся художники:

- а) А. Пластов, А. Дейнека, А. Герасимов
- б) Т. Яблонская, Н. Нестерова, Н. Пиросмани
- в) Э. Булатов, И. Кабаков, А. Соколов
- г) Д. Жилинский, Т. Назаренко, О. Филатчев

Тема 10.6. История художественной культуры Чукотки

44. Кого изображали древние художники Пегтымеля?

- а) диких северных оленей
- б) морских животных и птиц
- в) охотников;
- г) фигурки духов, напоминающих одновременно людей и грибы.

45. Где находится древнее поселение Эквен, названное археологами

«Арктической Тройей»?

- а) На берегу Чукотского моря
- б) На побережье Берингова пролива
- в) В устье реки Анадырь
- г) В континентальных районах Чукотки.

46. В каком населенном пункте Чукотки находится знаменитая

косторезная мастерская?

- а) В городе Анадырь
- б) В селе Уэлен
- в) В пос. Провидения
- г) В селе Марково

47. Как называется традиционная чукотская техника изготовления

изделий прикладного искусства из меха?

- а) Аппликация
- б) Меховая мозаика
- в) Плетение
- г) Тиснение

48. Кто является автором серии экслибрисов поэтов и писателей Чукотки?

- а) М. Меринов
- б) Хухутан
- в) В. Медведев
- г) А. Истомин

49. Кто является автором серии гравюр по мотивам народных праздников

Чукотки?

- а) М. Меринов
- б) Хухутан
- в) В. Медведев
- г) А. Истомин

50. Кто является автором представленного на рис. слева изделия декоративно-прикладного искусства «Охотник и морж»?



а) М. Меринов

б) Хухутан

в) В. Медведев

г) А. Истомин

Ответы

1. б) 2. а) 3. б) 4. в) 5. а), г) 6. Художественный образ – это образ/картина мира, изображенные средствами музыки, литературы, скульптуры, архитектуры, живописи, графики, театра, кино; 7. б), в), г) 8. а)
9. Синкретический, значит сплавленный, неразделенный на отдельные области знания; 10. в) 11. г) 12. б) 13. Сфинкс; 14. в) 15. а) 16. Мавзолей Тадж-Махал; 17. Декоративно-прикладное искусство; 18. На шелке и рисовой бумаге цветной тушью; 19. б) 20. б) 21. Тогатус; 22. а), б) 23. в) 24. Пизанская, романский стиль; 25. Собор Парижской богородицы; 26. Микельанджело; 27. а), б) 28. б) 29. г) 30. б) 31. а) 32. в) 33. а) 34. в) 35. в) 36. б) 37. а) 38. в) 39. в) 40. в) 41. в) 42. б) 43. в) 44. г) 45. б) 46. б) 47. б) 48. а) 49. г) 50. б)