

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 1/42

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Анадырь 2023 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 2/42

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение чукотского автономного «Чукотский многопрофильный колледж» (далее – ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Ионова Н. В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Омрынто Н. М., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО 267-23 от 04.04.2023 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 06 от «18» апреля 2023 г.

Утверждена Приказом № 01-10/394 от 31.08.2023 г. «Об утверждении образовательных программ»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 3/42

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023 Лист 4/42
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки в асти **освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):** Участие в организации технологического процесса и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация технологического процесса.

ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.

ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.

ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.

ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.

ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 4.8. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 5/42

ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 4.14. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **может быть использована** в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного и народного творчества, при повышении квалификации по должностям служащих: 27244 Учитель 20436 Воспитатель, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- участия в планировании деятельности первичного структурного подразделения;
- участия в разработке и внедрении технологических процессов;
- разработки и оформления технической и технологической документации;
- контроля соблюдения технологической и производственной дисциплины;
- контроля соблюдения техники безопасности;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 6/42

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе
- осуществлять текущее планирование деятельности первичного структурного подразделения;
- разрабатывать основную и вспомогательную технологическую и техническую документацию;
- разрабатывать и проводить инструктажи по технике безопасности;
- обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины;
- обеспечивать соблюдение техники безопасности;
- осуществлять приемку и оценку качества выполненных работ;
- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 7/42

профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- технологические процессы, технологическое оборудование, его устройство и обслуживание (по отраслям);
- основы материаловедения (по отраслям);
- требования техники безопасности (по отраслям);
- основы разработки и внедрения технологических процессов (по отраслям);
- требования к качеству продукции и параметры его оценки;
- основы управления первичным структурным подразделением
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству;
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 8/42

изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего **2058** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1557 часа, включая:

- аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1015 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося (самостоятельная работа)- 542 часа;
- учебной практики 180 часов;
- производственной практики 252 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 9/42

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Участие в организации технологического процесса в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.
ПК 4.2.	Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.
ПК 4.3.	Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.
ПК 4.4.	Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.
ПК 4.5.	Обеспечивать соблюдение техники безопасности.
ПК 4.6.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 4.7.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 4.8.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 4.9.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 4.10.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 4.11.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.12.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 4.13.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 4.14.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 4.15.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.16.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 4.17.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства
ПК 4.18.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 10/42

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ 04)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (распределенная по разделам практики)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1 - 4.5	МДК 04.01 Организация технологического процесса	114	76	22	-	38	-	-	-
ПК 4.6.-ПК 4.12.	МДК.04.02. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	675	402	332	-	201	-	72	-
ПК 4.13.-ПК 4.19.	. МДК.04.03. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства	873	510	460	-	255	-	108	-
ПК4.7, 4.8, 4.10, 4.12, 4. 13.	.МДК.04.04. Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства	144	96	40	-	48	-	-	-
ПК 4.1 - 4.5 ПК 4.6.-ПК 4.12. ПК 4.13.-ПК 4.19	Производственная практика (по профилю специальности), часов (итоговая (концентрированная) практика)	252							252
Всего:		2058	1015	854	-	542	-	180	252

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 11/42

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 04.01 Организация технологического процесса			76	
Тема 1.1 Планирование деятельности первичного структурного подразделения.	Содержание		12	
	1	Планирование деятельности первичного структурного подразделения как способа контроля технического, административного и человеческого факторов, влияющие на качество организации технологического процесса		1
	2	Планирование организации технологического процесса художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	3	Планирование организации технологического процесса конструирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	4	Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		2
	5	Планирование организации технологического процесса обработки кожи и мех сырья традиционным способом		2
	6	Планирование организации производственных циклов, приёмов обработки кожи на производстве.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1	Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		
	2	Планирование организации пошива предметов одежды.		
Тема 1.2 Разработка и внедрение технологических процессов	Содержание		16	
	1	Разработка и внедрение технологического процесса эскизирования художественного проекта в акварельной и гуашевой техниках		2
	2	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов вышивки подшейным волосом.		2
	3	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования подержками.		2
	4	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования аппликацией, оплетками.		2
	5	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 12/42

		кисточками, бахромой		
	6	Разработка и внедрение инструктажей по технике безопасности труда. Соблюдение санитарных норм при работе с мехом и кожей.		2
	7	Разработка и внедрение технологического процесса производства работ на стачивающих машинах (1022М кл. или 97-А ОРША 10 2м		2
	8	Организация технологического процесса выполнения работ на швейной обметочной машинке (51-А кл. ЗАО «ЗПМ» г. Подольск или 51-284 АО «Агат» г. Ростов)		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	
	1	Составление инструкционно-технологической карты выполнения художественно-технологических приемов эскизирования вышивки подшейным волосом, мулине.		
Тема 1.3 Разработка и оформление технической и технологической документации	2	Составление инструкционно-технологической карты выполнения компоновки эскиза изделия на планшете в соответствии с форматом.		
	3	Составление схемы организации технологического процесса на предприятии		
	Содержание		12	
	1	Разработка и оформление технической и технологической документации как обязательный элемент повышения качества и скорости организации технологического процесса изготовления изделий из меха и кожи.		1
	2	Стандарт оформления чертежа изделия.		2
	3	Стандарт оформления технической и технологической документации конструирования изделия		2
	4	Стандарт оформления карты поэтапного выполнения изделия		2
	5	Разработка и оформление технической и технологической документации кроя изделий		2
	6	Разработка и оформление технической и технологической документации декорирования деталей изделия		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические работы		6	
	1	Разработка инструкционной карты технологического процесса изготовления изделия из меха и кожи		
	2	Разработка инструкционной карты декорирования меха вышивкой мулине		
	3	Разработка технологической карты выполнения вышивки бисером Разработка выполнения изделия по выбору с интернета		
Тема 1.4 Обеспечение соблюдения технологической и производственной дисциплины.	Содержание		8	
	1	Соблюдение технологической и производственной дисциплины как условие оптимизации организации технологического процесса.		1
	2	Материально- техническое обеспечение организации технологического процесса Характеристика рабочих инструментов, оборудования.		2
	3	Рациональная организация рабочего места при выполнении конструирования, кроя обработки мехсырья, изделий из меха или кожи		2
	4	Методы контроля соблюдения технологической дисциплины		2
	Лабораторные работы		0	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 13/42

Тема 1.5 Обеспечение соблюдения техники безопасности.	Практические работы		2	
	1	Составление сертификации качества выполнения изделий.		
	Содержание		6	1
	1	Законодательство об охране труда. Принципы охраны труда. Организации и органы охраны труда.		
	2	Обеспечение охраны труда. Правила техники безопасности и производственной санитарии. Система стандартов безопасности труда.		
	3	Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите в художественной мастерской СПО Организация хранения кожмехсырья и продукции производства.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1	Составление инструктажа по технике безопасности труда по технологии изготовления изделий		
	2	Анализ документации по технике безопасности труда и производственной санитарии учебного заведения СПО.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			38	
<ul style="list-style-type: none"> – Проведение анализа содержания правил техники безопасности в учебной мастерской. – Анализ алгоритма технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства – Анализ планирования работы преподавателя по технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства – Проведение анализа структуры и содержания технологического процесса при изготовлении изделия из меха и кожи. – Подготовка сообщения о формах и методах организации технологического процесса (сообщение) – Выявление типичных проблемных ситуаций, характерных для организации технологического процесса. – Выявление преимуществ и недостатков различных способов организации технологического процесса. – Подготовка заданий для разработки инструкционной карты. Разработка инструкционной карты (вариант). – Инвентаризация и систематизация материала для практики. – Изучение условий подготовки изделий декоративно-прикладного и народного искусства к перевозке (опись, упаковка, транспортировка) 				
МДК 04.02 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 1.1. Изготовление кулона в технике «Ажурная резьба»	Содержание учебного материала		12	2
	1.	Основные сведения о рисунке, графических материалах и принадлежностях.		
	2.	Пропорции. Пропорциональные закономерности.		
	3.	Принципы построения декоративной монокомпозиции.		
	4.	Основы перспективы.		
	5.	Трансформация природных форм.		
	6.	Декоративное и декоративно-прикладное искусство-часть художественной культуры		
Лабораторные работы				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 14/42

	Практические занятия		20	
	1.	Поиск иллюстраций, фотографий будущего изделия. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	2.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	3.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	4.	Выполнение эскиза в разных ракурсах.		
	5.	Выполнение эскиза в разных ракурсах.		
	6.	Выполнение макета кулона на бумаге при помощи простого карандаша.		
	7.	Выполнение макета кулона на бумаге при помощи простого карандаша.		
	8.	Выполнение основного эскиза в мягком материале (академическом пластилине) при помощи стека		
	9.	Выполнение основного эскиза в мягком материале (академическом пластилине) при помощи стека.		
	10.	Выполнение основного эскиза в мягком материале (академическом пластилине) при помощи стека		
Тема 1.2. Изготовление круглой скульптуры «Пеликен на подставке»	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Художественные изделия из скелетной кости морских животных.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	1.	Поиск иллюстраций, фотографий будущего изделия. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	2.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	3.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	4.	Выполнение эскиза в разных ракурсах.		
	5.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Размять пластилин и выполнить набор массы для изделия.		
	6.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека		
	7.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека		
8.	Выполнение общей и детальной формы изделия.			
9.	Детальная проработка общей формы скульптуры.			
10.	Выполнение детализации изделия			
Тема 1.3. Изготовление композиционного изделия в технике «Барельеф»	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Свойства, строение и химический состав костей животных, используемых в косторезном искусстве.		
	2.	Поделочные материалы, используемые при изготовлении изделий.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		24	
	1.	Поиск иллюстраций, фотографий будущего изделия. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	2.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	3.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	4.	Выполнение эскиза в разных ракурсах.		
	5.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Размять пластилин и выполнить набор массы для изделия.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 15/42

	6.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека		
	7.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека		
	8.	Выполнение общей и детальной формы изделия.		
	9.	Выполнение общей и детальной формы изделия.		
	10.	Детальная проработка общей формы композиции		
	11.	Детальная проработка общей формы композиции		
	12.	Выполнение детализации изделия		
Тема 1.4. Изготовление скульптуры медведя в технике «Горельеф»	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Основные законы и виды композиции.		
	2.	Изучение художественных изделий из керамики.		
	3.	Изучение художественных изделий из дерева.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	1.	Поиск иллюстраций, фотографий будущего изделия. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	2.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	3.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	4.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Размять пластилин и выполнить набор массы для изделия.		
	5.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека.		
	6.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека.		
	7.	Выполнение общей и детальной формы изделия.		
8.	Детальная проработка общей формы скульптуры.			
9.	Детальная проработка общей формы скульптуры.			
10.	Выполнение детализации изделия			
Тема 1.5. Изготовление круглой скульптуры «Морж» на подставке	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Эскизирование отдельных предметов.		
	2.	Традиционные русские народные художественные промыслы.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	1.	Поиск иллюстраций, фотографий будущего изделия. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	2.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	3.	Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.		
	4.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Размять пластилин и выполнить набор массы для изделия.		
	5.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека.		
	6.	Выполнение обрубовки пластилина при помощи стека.		
	7.	Выполнение общей и детальной формы изделия.		
	8.	Детальная проработка общей формы скульптуры.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 16/42

	9.	Детальная проработка общей формы скульптуры.		
	10.	Выполнение детализации изделия		
Тема 6. Изготовление изделия «Клык с гравировкой»	Содержание учебного материала		6	
	1.	Основы композиции. Композиционное решение.		
	2.	Техника «Гравировка». Виды гравировки		
	3.	Гравировальные инструменты. Предназначение гравировальных инструментов «Коготка», «Рефелька», «Кисточки»		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		60	
	1.	Основы композиции. Композиционное размещение эскиза на клык моржа карандашом		
	2.	Основы композиции. Композиционное размещение эскиза на клык моржа карандашом		
	3.	Основы композиции. Композиционное размещение эскиза на клык моржа карандашом		
	4.	Основы композиции. Композиционное размещение эскиза на клык моржа карандашом		
	5.	Выполнение гравировки. Выполнить контур рисунка инструментальным коготком		
	6.	Выполнение гравировки. Выполнить контур рисунка инструментальным коготком		
	7.	Выполнение гравировки. Выполнить контур рисунка инструментальным коготком		
	8.	Выполнение гравировки. Выполнить контур рисунка инструментальным коготком		
	9.	Выполнение гравировки. Заполнить контур цветным карандашом		
	10.	Выполнение гравировки. Заполнить контур цветным карандашом		
	11.	Выполнение гравировки. Выполнить объём контура инструментальным рефельком		
	12.	Выполнение гравировки. Выполнить объём контура инструментальным рефельком		
	13.	Выполнение гравировки. Выполнить объём контура инструментальным рефельком		
	14.	Выполнение гравировки. Выполнить объём контура инструментальным рефельком		
	15.	Выполнение гравировки. Заполнить объём контура цветным карандашом		
	16.	Выполнение гравировки. Заполнить объём контура цветным карандашом		
	17.	Выполнение гравировки. Выполнить растушевку композиционного эскиза инструментальной кисточкой		
	18.	Выполнение гравировки. Выполнить растушевку композиционного эскиза инструментальной кисточкой		
	19.	Выполнение гравировки. Выполнить растушевку композиционного эскиза инструментальной кисточкой		
	20.	Выполнение гравировки. Заполнить цветом гравировку клыка		
	21.	Выполнение гравировки. Заполнить цветом гравировку клыка		
	22.	Выполнение гравировки. Заполнить цветом гравировку клыка		
	23.	Завершающий этап. Подбор материала для подставки клыка. Выполнение общей формы материала		
	24.	Завершающий этап. Выполнение общей формы материала		
	25.	Завершающий этап. Выполнение общей формы материала		
	26.	Завершающий этап. Выполнение отделочной операции (шлифовка)		
	27.	Завершающий этап. Выполнение отделочной операции (шлифовка).		
	22.	Завершающий этап. Выполнение монтажа изделия		
	29.	Завершающий этап. Выполнение монтажа изделия		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 17/42

Тема 7 Изготовление изделия «Чукотское панно»	30.	Завершающий этап. Выполнение монтажа изделия	6	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Изучение «Декоративное панно»		
	2.	Изучение «Художественный проект изделия»		
	3.	Изучение понятий стилизации, способы и приемы преобразования рельефных форм		
	Лабораторные работы		20	
	Практические занятия			
	1.	Выполнить наброски, зарисовки карандашом. Поисковый этап. Поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия.		
	2.	Выполнение основного эскиза в карандаше Композиционное решение.		
	3.	Выполнение основного эскиза в карандаше Композиционное решение.		
	4.	Поиск композиционного размещения эскиза на ватман. Подготовка рабочего места для работы с художественным проектом.		
	5.	Выполнить композиционное размещение эскиза		
6	Выполнить композиционное размещение эскиза			
7.	Выполнение градации цвета акварелью			
8.	Выполнить цветовое решение основного эскиза и элементов эскиза			
9.	Детальная проработка общего фона			
10.	Детальная проработка общего фона			
Тема 8 Изготовление скульптуры «Мать моржика» по образцу с применением техники «Горельефная резьба»	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Понятие «Горельеф»		
	Лабораторные работы		36	
	Практические занятия			
	1.	Выполнить наброски, зарисовки карандашом		
	2.	Выполнение основного эскиза		
	3.	Выполнение основного эскиза в карандаше		
	4.	Выполнение основного эскиза в разных ракурсах		
	5.	Выполнение основного эскиза в разных ракурсах		
	6.	Выполнение основного эскиза в разных ракурсах		
	7.	Подготовка рабочего места для работы с академическим пластилином. Выполнить набор массы		
	8.	Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека		
	9.	Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека		
	10.	Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека		
	11.	Выполнение обрубков материала стеклом, выявляя детальную форму скульптуры		
	12.	Выполнение обрубков материала стеклом, выявляя детальную форму скульптуры		
	13.	Проработка детальных форм скульптуры		
	14.	Проработка детальных форм скульптуры		
	15	Уточнение деталей форм		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 18/42

	16.	Выполнение детализации изделия		
	17	Выполнение детализации изделия		
	18	Выполнение детализации изделия		
Тема 9 Изготовление изделия «Декоративная шкатулка с крышкой»	Содержание		2	
	1.	Изучение понятия «Стилизация» Способы и приемы преобразования форм		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить зарисовки в карандаше		
	2.	Выполнить наброски, зарисовки в карандаше		
Тема 10 Изготовление скульптурной композиции «Мать с ребенком»	Содержание		6	2
	1.	Основные понятия статики		
	2.	Изучение пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	3.	Композиционное разнообразие масс, форм и движений.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	
	1.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки в карандаше		
	2.	Выполнить поиск фотографий, иллюстрация будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше		
	3.	Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше		
	4.	Подготовка рабочего места для работы с академическим пластилином. Выполнить набор массы		
	5.	Изготовление изделия в мягком материале. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека		
	6.	Изготовление изделия в мягком материале. Проработка детальных форм скульптуры		
	7.	Подготовительный этап. Выполнить подбор подходящего материала, по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала соблюдая технику безопасности		
	8.	Наметить карандашом линии пропорций (головы, ног, туловища человека и ребенка). Подготовить рабочее место для работы с костью. Выполнить черновую работу материала (обрубку)		
	Тема 11 Изготовление скульптурной композиции «Семья пеликенов» на подставке»	Содержание		2
1.		Особенности техники «Инкрустация». Какие материалы используются для инкрустации		
Лабораторные работы				
Практические занятия		20		
1.			Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки в карандаше	
2.			Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки в карандаше	
3.			Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше	
4.			Подготовка рабочего места для работы с академическим пластилином. Выполнить набор массы	
5.			Изготовление изделия в мягком материале. Выполнить общую форму трёх фигур при помощи стека	
6.			Изготовление изделия в мягком материале. Выполнить общую форму трёх фигур при помощи стека	
7.			Изготовление изделия в мягком материале. Выполнить общую форму трёх фигур при помощи стека	
8.		Изготовление изделия в мягком материале. Проработка детальных форм скульптуры		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 19/42

	9.	Проработка детальных форм скульптуры. Выполнение детализации изделия			
	10.	Наметить карандашом линии пропорций (головы, туловища, рук и ног). Подготовить рабочее место для работы с костью. Выполнить черновую работу материала (обрубку)			
Тема 12 Изготовление скульптурной композиции «Охота медведя на нерпу»	Содержание		8	2	
	1.	Основы скульптурной композиции			
	2.	Особенности изображения животных севера			
	3.	Изучение материала «Жизнь животных в условиях Крайнего Севера»			
	4.	Художественная композиция в декоративном искусстве			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия		22		
	1.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки карандашом			
	2.	Выполнить наброски, зарисовки карандашом			
	3.	Выполнить основной эскиз карандашом			
	4.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.			
	5.	Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.			
	6.	Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.			
	7.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале			
	8.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале			
9.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале				
10.	Выполнение детализации изделия при помощи стека				
11.	Выполнение детализации изделия при помощи стека				
Тема 13 Изготовление ажурной шкатулки со сквозной резьбой	Содержание		4	2	
	1.	Особенности техники «ажурной резьбы»			
	2.	Особенности сквозной резьбы в декоративных изделиях			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия		14		
	1.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки будущего изделия			
	2.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки будущего изделия			
	3.	Выполнить основной эскиз в карандаше			
	4.	Подготовить рабочее место для работы с пластилином. Выполнить общую форму шкатулки при помощи стека			
	5.	Подготовить рабочее место для работы с пластилином. Выполнить общую форму шкатулки при помощи стека			
	6.	Изготовление изделия в мягком материале. Выполнить сквозную резьбу при помощи стека			
	7.	Выполнить сквозную резьбу при помощи стека. Проработка детальных форм изделия			
	Тема 14 Изготовление скульптурной композиции	Содержание		6ё	2
		1.	Изучение понятий «Динамика», «Статика»,		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 20/42

«Чукотские тундровики»	2.	Особенности быта чукотско-эскимосского народа Культура и сохранение традиций северного народа		
	3.	Культура, быт чукотских тундровиков Особенности чукотской одежды тундровиков		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		36	
	1.	Выполнить поиск фотографий, иллюстраций будущего изделия. Выполнить наброски, зарисовки карандашом		
	2.	Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше		
	3.	Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше		
	4.	Выполнить наброски, зарисовки и основной эскиз в карандаше		
	5.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	6.	Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	7.	Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	8.	Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	9.	Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	10.	Выполнить набор массы. Выполнить общую форму скульптуры при помощи стека.		
	11.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале		
	12.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале		
	13.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале		
	14.	Детальная проработка скульптуры в мягком материале		
	15.	Уточнение деталей формы скульптуры		
	16.	Уточнение деталей формы скульптуры		
17.	Выполнение детализации изделия при помощи стека			
18.	Выполнение детализации изделия при помощи стека			
Самостоятельная работа обучающихся			201	
<ul style="list-style-type: none">– Сбор иллюстративно – информационного материала– Изучение теоретического материала– Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом– Просмотр видео – роликов о культуре и быте северного народа– Копирование эскизов мастеров с образца– Анализ выполненной работы– Выполнение проектирования эскизом в мягком материале (академическом пластилине)– Выполнение технологической карты– Работа с дополнительной литературой– Подготовка отчетной документации и презентаций				
МДК.04.03 Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 21/42

искусства			
Тема 1. Изготовление кулона в технике «Ажурная резьба»	Содержание учебного материала	6	
	1. Перечень основного оборудования и инструментов косторезной мастерской.		2
	2. Поделочные материалы, используемые при изготовлении изделий из кости и рога.		
	3. Особенности ажурной резьбы. Последовательность выполнения ажюра.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	1. Подготовка рабочего места для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала лучковой пилой.		
	2. Черновая резьба. Обрубковка материала на станке лучковой пилой		
	3. Стачивание материала цилиндрической фрезой		
	4. Выполнение отделочной операции (шлифовка абразивной шкуркой)		
	5. Перенести эскиз узора на изделие при помощи шаблона и простого карандаша. По намеченному контуру выполнить резьбу при помощи Т-образной фрезы.		
	6. Выполнение сквозной резьбы при помощи сверла.		
	7. Выполнение сквозной резьбы мелкой фрезой		
	8. Работа с надфилями. Заострить края сквозного узора		
	9. Детализация изделия мелкими борами		
	10. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка). Закрепление фурнитуры на изделие		
Тема 2. Изготовление круглой скульптуры «Пеликен»	Содержание учебного материала	2	
	1. Трансформация природных форм материала.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	1. Подготовка рабочего места для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала лучковой пилой.		
	2. Черновая резьба. Распиловка выбранного материала лучковой пилой		
	3. Черновая резьба. Обрубковка материала на станке лучковой пилой		
	4. Стачивание материала на наждачной машине		
	5. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	6. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	7. Детальная проработка общей формы материала мелкой цилиндрической фрезой		
	8. Детализация изделия мелкими борами		
	9. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	10. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
Тема 3. Изготовление скульптуры в технике «Барельеф»	Содержание учебного материала	6	
	1. Выразительные средства декоративной композиции.		2
	2. Особенности строения и свойства рогов животных, используемых в косторезном искусстве.		
	3. Форма и классификация костей животных.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 22/42

	Лабораторные работы	24	
	Практические занятия		
	1. Подготовка рабочего места для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала лучковой пилой.		
	2. Черновая резба. Обрубковка материала на станке лучковой пилой		
	3. Стачивание материала на наждачной машине		
	4. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	5. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	6. Выполнение барельефной резбы цилиндрической фрезой		
	7. Детальная проработка барельефной резбы мелкой цилиндрической фрезой		
	8. Детальная проработка общей формы изделия мелкой цилиндрической фрезой		
	9. Уточнение деталей форм изделия мелкими борами		
	10. Детализация изделия мелкими борами		
	11. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	12. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
Тема 4. Изготовление скульптуры медведя в технике «Горельеф»	Содержание учебного материала	6	2
	1. Понятие «Горельеф». Особенности горельефной резбы.		
	2. Технология обработки скелетной кости кита.		
	3. Технология обработки рога.		
	Лабораторные работы	26	
	Практические занятия		
	1. Подготовка рабочего места для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала лучковой пилой.		
	2. Черновая резба. Обрубковка материала на станке лучковой пилой		
	3. Стачивание материала цилиндрической фрезой		
	4. Стачивание материала на наждачной машине		
	5. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	6. Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	7. Выявление горельефной резбы цилиндрической фрезой		
	8. Детальная проработка горельефной резбы мелкой цилиндрической фрезой		
	9. Детальная проработка общей формы изделия мелкими борами		
	10. Уточнение деталей форм мелкими борами		
	11. Детализация изделия мелкими борами		
	12. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	13. Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
Тема 5. Изготовление круглой скульптуры «Морж» на подставке	Содержание учебного материала	2	2
	1. Особенности строения и свойства зубов животных, используемых в косторезном искусстве.		
	Лабораторные работы		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 23/42

	Практические занятия		20	
	1.	Подготовка рабочего места для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству. Выполнить распиловку материала лучковой пилой.		
	2.	Черновая резьба. Обрубовка материала на станке лучковой пилой		
	3.	Стачивание материала цилиндрической фрезой		
	4.	Стачивание материала на наждачной машине		
	5.	Выявление общей формы изделия цилиндрической фрезой		
	6.	Детальная проработка общей формы скульптуры мелкими борами		
	7.	Уточнение деталей форм мелкими борами		
	8.	Детализация изделия мелкими борами		
	9.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	10.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
Тема 6. Изготовление изделия «Клык с гравировкой»	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7 Изготовление изделия «Чукотское панно»	Содержание учебного материала		6	2
	1.	«Чукотское настенное панно». Понятие «Рельеф»		
	2.	Изучение «Настенное панно»		
	3.	Стилевые особенности Изображения		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		50	
	1.	Подготовительный этап. Подбор подходящего позвоночного диска кита для будущего изделия		
	2.	Выполнение черновой резьбы цилиндрической фрезой. Выявление формы		
	3.	Выполнение черновой резьбы цилиндрической фрезой. Выявление формы.		
	4.	Выполнение черновой резьбы цилиндрической фрезой. Выявление формы.		
	5.	Выполнение рельефной резьбы		
	6.	Выполнение рельефной резьбы		
	7.	Выполнение рельефной резьбы		
	8.	Уточнение деталей формы		
	9.	Выполнение детализации изделия		
	10.	Выполнение детализации изделия		
	11.	Выполнение детализации изделия		
	12.	Выполнение отделочной операции (шлифовка)		
	13.	Выполнение отделочной операции (шлифовка)		
14.	Выполнение отделочной операции (шлифовка)			
15.	Выполнение распиловки кусочка клыка моржа			
16.	Выполнение черновой резьбы. Выявление общей формы малых клыков			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 24/42

	17.	Выявление общей формы малых клыков		
	18.	Выявление общей формы малых клыков		
	19.	Выявление общей формы малых клыков		
	20.	Детальная проработка малых клыков		
	21.	Детальная проработка малых клыков		
	22.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	23.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	24.	Выполнение монтажа изделия		
	25.	Выполнение монтажа изделия		
Тема 8 Изготовление скульптуры «Мать моржика» по образцу с применением техники «Горельефная резьба»	Содержание учебного материала		8	2
	1.	«Мать моржика». Горельеф		
	2.	Стилевые особенности «горельефной резьбы»		
	3.	Особенности построения скульптуры		
	4.	Значение круглой скульптуры		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		66	
	1.	Подготовительный этап. Выполнить подбор подходящего материала. Выполнить распиловку клыка		
	2.	Выполнить обрубку материала лучковой пилой		
	3.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	4.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	5.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	6.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	7.	Выполнить горельефную резьбу цилиндрической фрезой		
	8.	Выполнить горельефную резьбу цилиндрической фрезой		
	9.	Выполнить горельефную резьбу цилиндрической фрезой		
	10.	Выполнить горельефную резьбу цилиндрической фрезой		
	11.	Выполнить горельефную резьбу цилиндрической фрезой		
	12.	Выполнение детальной формы изделия		
	13.	Выполнение детальной формы изделия		
	14.	Выполнение детальной формы изделия		
	15.	Выполнение детальной формы изделия		
	16.	Уточнение деталей формы изделия		
	17.	Уточнение деталей формы изделия		
	18.	Уточнение деталей формы изделия		
19.	Выполнение детализации изделия			
20.	Выполнение детализации изделия			
21.	Выполнение детализации изделия			
22.	Выполнение детализации изделия			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 25/42

	23.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	24.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	25.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	26.	Подбор материала для подставки изделия. Выполнить распиловку материала		
	27.	Выполнение общей формы подставки цилиндрической фрезой		
	28.	Выполнение общей формы подставки цилиндрической фрезой		
	29.	Выполнение общей формы подставки цилиндрической фрезой		
	30.	Детальная проработка подставки		
	31.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	32.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	33.	Выполнение монтажа изделия		
Тема 9 Изготовление изделия «Декоративная шкатулка с крышкой»	Содержание		4	2
	1.	Изучение технологического процесса изготовления шкатулки с крышкой из кости		
	2.	Стилевые особенности шкатулки в декоративно прикладном и народном искусстве		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		46	
	1.	Выполнить наброски, зарисовки будущего изделия карандашом		
	2.	Выполнить наброски, зарисовки будущего изделия карандашом		
	3.	Подготовительный этап. Выполнить поиск подходящего материала. Выполнить распиловку клыка моржа лучковой пилой		
	4.	Выполнить стачивание материала на наждачной машине		
	5.	Выполнить стачивание материала на наждачной машине		
	6.	Выполнить черновую резку конусообразной фрезой		
	7.	Выполнить черновую резку конусообразной фрезой		
	8.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	9.	Выполнить общую форму материала цилиндрической фрезой		
	10.	Перенести основной эскиз на материала при помощи простого карандаша		
	11.	Перенести основной эскиз на материала при помощи простого карандаша		
	12.	Выполнить рельефную резку основного эскиза		
	13.	Выполнить рельефную резку основного эскиза		
	14.	Выполнить детальную проработку рельефной резбы		
	15.	Выполнить детальную проработку рельефной резбы		
	16.	Выполнить детализацию изделия мелкими борами		
	17.	Выполнить детализацию изделия мелкими борами		
	18.	Выполнить общую форму крышки цилиндрической фрезой		
	19.	Выполнить фурнитуру со сквозной резбой для крышки из кости		
	20.	Выполнить фурнитуру со сквозной резбой для крышки из кости		
21.	Выполнить детализацию крышки мелкими борами			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 26/42

	22.	Выполнить отделочную операцию изделия (шлифовка, полировка)		
	23.	Выполнить отделочную операцию изделия (шлифовка, полировка)		
Тема 10 Изготовление скульптурной композиции «Мать с ребенком»	Содержание		4	2
	1.	Способы и приёмы преобразования форм.		
	2.	Особенности горельефной резьбы		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		26	
	1.	Выполнить черновую работу материала (обрубку)		
	2.	Выполнить черновую работу материала (обрубку)		
	3.	Выполнить общую форму изделия цилиндрической фрезой		
	4.	Выполнить общую форму изделия цилиндрической фрезой		
	5.	Проработка детальных форм изделия (лица, рук, ног) мелкой фрезой		
	6.	Проработка детальных форм изделия (лица, рук, ног) мелкой фрезой		
	7.	Проработка детальных форм изделия (лица, рук, ног) мелкой фрезой		
	8.	Проработка детальных форм изделия мелкой фрезой		
	9.	Выполнение детализации изделия мелкими борами		
	10.	Выполнение детализации изделия мелкими борами		
11.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)			
12.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)			
13.	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)			
Тема 11 Изготовление скульптурной композиции «Семья пеликенов» на подставке»	Содержание		2	2
	1.	Стилевые особенности пластических взаимоотношений		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		36	
	1.	Выполнить черновую работу материала (обрубку)		
	2.	Выполнить стачивание материала цилиндрической фрезой		
	3.	Выполнить общую форму каждой фигуры пеликена цилиндрической фрезой		
	4.	Выполнить общую форму каждой фигуры пеликена цилиндрической фрезой		
	5.	Детальная проработка форм мелкой фрезой		
	6.	Детальная проработка форм мелкой фрезой		
	7.	Уточнение деталей формы. Выполнить углубления шеи мелкой конусообразной фрезой.		
	8.	Уточнение деталей формы. Выполнить рельефную резьбу (мордочки, рук, ног, туловища)		
	9.	Уточнение деталей формы. Выполнить рельефную резьбу (мордочки, рук, ног, туловища)		
	10.	Выполнить детализацию изделий мелкими борами		
	11.	Выполнить детализацию изделий мелкими борами		
12.	Выполнить отделочную операцию (шлифовка, полировка)			
13.	Выполнить отделочную операцию (шлифовка, полировка)			
14.	Выполнить подбор подходящего материала для подставки. Выполнить распиловку (если потребуется).			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 27/42

		Выполнить стачивание материала цилиндрической фрезой		
	15	Выполнить общую форму подставки цилиндрической фрезой		
	16	Выполнить детализацию изделия мелким бором		
	17	Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка)		
	18	Выполнение монтажа изделия (закрепление металлического стержня, проволоки) при помощи сверлильного бора и супер-клея		
Тема 12 Изготовление скульптурной композиции «Охота медведя на нерпу»	Содержание			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		38	
	1.	Подготовительный этап. Выполнить подбор подходящего материала. Выполнить распиловку		
	2.	Выполнение черновой резьбы (стачивание материала цилиндрической фрезой)		
	3.	Выполнение черновой резьбы (стачивание материала цилиндрической фрезой)		
	4.	Выполнение общей формы материала цилиндрической фрезой		
	5.	Выполнение общей формы материала цилиндрической фрезой		
	6.	Выполнение общей формы материала цилиндрической фрезой		
	7.	Детальная проработка форм скульптуры		
	8.	Детальная проработка форм скульптуры		
	9.	Детальная проработка форм скульптуры		
	10.	Уточнение деталей формы скульптуры		
	11.	Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой		
	12.	Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой		
	13.	Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой		
	14.	Выполнение детализации изделия мелкой шарообразной фрезой		
	15.	Подобрать подходящий материал для подставки. Выполнить распиловку материала. Сточить материал на наждачной машине		
	16.	Выполнить общую форму подставки цилиндрической фрезой		
	17.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)		
	18.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)		
	19.	Монтаж изделия. Закрепить леску на месте сверления. На леску продеть декоративный мяч. Завязать крепко леску		
Тема 13 Изготовление ажурной шкатулки со сквозной резьбой	Содержание		2	
	1.	Стилевые особенности ажурной резьбы		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		30	
	1.	Подготовить рабочее место для работы с костью. Выполнить подбор подходящих материалов. Выполнить распиловку материала. Выполнение черновой резьбы (стачивание) материала на наждачной машине		
	2.	Выполнение черновой резьбы (стачивание) материала на наждачной машине		
	3.	Выполнение черновой резьбы (стачивание) материала на наждачной машине		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 28/42

	4.	Выполнить шаблон для изделия. Перенести основной эскиз узора на материала при помощи шаблона					
	5.	Выполнить шаблон для изделия. Перенести основной эскиз узора на материала при помощи шаблона					
	6.	Выполнить сквозную резьбу при помощи мелкой цилиндрической фрезы по намеченному контуру					
	7.	Выполнить сквозную резьбу при помощи мелкой цилиндрической фрезы по намеченному контуру					
	8.	Проработка детальных узоров шкатулки мелким бором					
	9.	Проработка детальных узоров шкатулки мелким бором					
	10.	Детализация изделия Т-образной фрезой					
	11.	Детализация изделия Т-образной фрезой					
	12.	Изготовление крышки для шкатулки.					
	13.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)					
	14.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)					
	15.	Монтаж изделия (закрепление фурнитуры) при помощи сверла и супер - клея					
	Тема 14 Изготовление скульптурной композиции «Чукотские тундровики»	Содержание			2	2	
		1.					Строение чукотской яранги. Какие материалы чукчи используют в строительстве яранги
		Лабораторные работы					
Практические занятия		58					
1.				Подготовить рабочее место для работы с костью. Выполнить подбор подходящего материала. Выполнить распиловку			
2.				Выполнить подбор подходящего материала. Выполнить распиловку			
3.				Выполнить подбор подходящего материала. Выполнить распиловку			
4.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала на наждачной машине)			
5.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала на наждачной машине)			
6.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала на наждачной машине)			
7.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала цилиндрической фрезой)			
8.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала цилиндрической фрезой)			
9.				Выполнение черновой резьбы (стачивание материала цилиндрической фрезой)			
10.				Выполнение общей формы скульптуры цилиндрической фрезой			
11.				Выполнение общей формы скульптуры цилиндрической фрезой			
12.				Выполнение общей формы скульптуры цилиндрической фрезой			
13.				Детальная проработка форм скульптуры			
14.				Детальная проработка форм скульптуры			
15.				Детальная проработка форм скульптуры			
16.				Уточнение деталей формы скульптуры			
17.				Уточнение деталей формы скульптуры			
18.				Изготовление мелкой пластики. Подбор подходящего материала. Распиловка, стачивание на наждачной машине			
19.				Изготовление мелкой пластики. Подбор подходящего материала. Распиловка, стачивание на наждачной машине			
20.				Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой			
21.				Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 29/42

	22.	Выполнение детализации изделия Т-образной фрезой		
	23.	Выполнение детализации изделия мелкой шарообразной фрезой		
	24.	Выполнение детализации изделия мелкой шарообразной фрезой		
	25.	Подобрать подходящий материал для подставки. Выполнить распиловку материала. Сточить материал на наждачной машине		
	26.	Выполнить общую форму подставки цилиндрической фрезой		
	27.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)		
	28.	Выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка)		
	29.	Монтаж изделия. Закрепление фурнитуры при помощи сверла и супер - клея		
Самостоятельная работа обучающихся			255	
<ul style="list-style-type: none">– Поиск фотографий, иллюстраций образцов изделий– Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка) изделия– Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом.– Перенести готовый эскиз на материал при помощи шаблона и простого карандаша– Выполнение стачивание материала на наждачной машине– Выполнение подготовительного этапа, подбор подходящего материала, распиловка– Выполнение обрубков материала, распиловка лучковой пилой, стачивание материала цилиндрической фрезой– Выполнение общей формы изделия цилиндрической фрезой– Выполнение детальной проработки изделия мелкой цилиндрической фрезой– Повторение теоретического материала– Просмотр видео – роликов изготолвлений изделий ДПИ в интернет – ресурсах– Выполнение монтажа изделий (закрепление фурнитуры металлическим или проволочным стержнем при помощи сверла и супер – клея)– Выполнение гравировки (коготком, рефельком и кисточкой)– Выполнение контурной резьбы Т-образной фрезой– Выполнение детализации изделия мелким бором– Работа с надфилями– Выполнение технологической карты– Выполнение отчетной документации и презентаций				
МДК 04.04 Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства				
Тема 4.1. История развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Содержание		4	
	1	Народные промыслы как народное искусство. История развития народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.		1
	2	Актуальные тенденции и современные технологии декоративно-прикладного искусства		1

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 30/42

	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	1 Составление презентации современных видов декоративно-прикладного искусства		
Тема 4.2. Актуальные тенденции развития художественной обработки дерева	Содержание	2	2
	1 Центры художественной обработки дерева. Основные виды художественной обработки дерева. Новые тенденции росписи по дереву.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	1. Анализ и зарисовки современных образцов росписи матрешек		
	Содержание	2	2
Тема 4.3 Современные тенденции художественной обработки бересты Плетение из лозы.	1 Современные изделия из бересты. Центры плетения мебели и предметов интерьера.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия		
	Содержание	4	2
	1 Центры развития по художественной обработке камня.		
	2 Приемы и методы художественной обработки камня Янтарное искусство.		
Тема 4.4. Современная художественная обработка камня	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Содержание	2	2
	1 Центры художественной обработки глины. Роспись по глине. Керамика в ландшафтном дизайне.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
Тема 4.5. Новые тенденции художественной обработки глины	Содержание	10	1
	1 История развития батика.		
	2 Классический горячий батик		
	3 Холодный батик		
	4. Свободная роспись		
	5. Цифровые технологии росписи ткани		
Тема 4.6. Современная технология художественной росписи ткани-батик	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	12	
	1 Технология горячего батика.		
	2 Технология холодного батика		
	3 Технология выполнения свободной росписи		
	4 Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	5 Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	6 Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	Содержание	8	
Тема 4.7.	Содержание		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 31/42

Лоскутное шитье-пэчворк	1	История развития лоскутного шитья		1
	2	Технология выполнения лоскутного шитья		
	3	Декоративные и тематические картины и панно в лоскутной технике		
	4	Особенности текстильной скульптуры		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Разметка деталей панно на основе. Крой деталей панно		
	2	Сшивание деталей машинной строчкой		
	3	Сшивание деталей машинной строчкой		
	4	Сшивание деталей машинной строчкой		
5	Сшивание деталей машинной строчкой			
6	Сшивание деталей машинной строчкой			
Тема 4.8. Современное искусство стеклоделания.	Содержание		6	
	1	Особенности художественного стекла. Ведущие стекольные заводы России.		
	2	Роспись по стеклу		
	3.	Особенности современной продукции из стекла в разной технике		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.9. Современные гобелены.	Содержание		8	
	1	История развития гобеленов		
	2	Мини-гобелены		
	3	Нетканые гобелены		
	4	Художественные особенности гобеленов авторских работ.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	1			
Тема 4.10. Современное бисероплетение	Содержание		4	1
	1	История развития бисероплетения.		
	2	Технология выполнения бисероплетения.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение технического рисунка бисероплетения по заданной теме		
	2	Выполнение бисероплетения изделия.		
	3	Выполнение бисероплетения изделия.		
	4	Выполнение бисероплетения изделия.		
	5	Выполнение бисероплетения изделия.		
6	Выполнение бисероплетения изделия.			
Тема 4.11. Роспись	Содержание		2	1

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 32/42

пасхальных яиц	1	Технология росписи яиц.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.12. Художественные куклы	Содержание		4	1
	1	Виды кукол по технологии исполнения.		
	2	Технология выполнения образа лица художественных кукол		
	Лабораторные работы		0	1
	Практические занятия		0	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 4.			48	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			4	
– Сбор информационно-иллюстративного материала.			4	
– Составление презентации о современном декоративно-прикладном искусстве (по выбору).			4	
– Выполнение зарисовок мотивов современных изделий.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения батика.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения лоскутного шитья пэчворка.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения бисероплетения.				
Учебная практика			180	
Виды работ:				
1. Выполнение сувенира, подарочного изделия в технике по выбору.				
2. Подготовка сообщения/доклада на тему «Новые виды декоративного искусства»				
3. Оформление презентации по теме сообщения.				
4. Конструирование изделий: чехла, подвесок для телефона, для машины, брелоков для ключей и их декора.				
5. Построение лекал.				
6. Крой по лекалам деталей изделия.				
7. Декор деталей изделия.				
8. Сборка деталей изделия.				
9. Изготовление кукол конусовидной формы или куклы для кукольного театра.				
10. Конструирование изделия				
11. Построение лекал.				
12. Крой по лекалам деталей изделия.				
13. Декорирование деталей изделия.				
14. Сборка деталей изделия.				
15. Выполнение вариантов нагрудных украшений, браслетов, заколок в этническом стиле.				
16. Выполнение эскизов подвесок для телефона, для машины, брелков для ключей и их декора.				
17. Разработка в эскизе сувенирной куклы в цвете: конусовидную или для кукольного театра				
18. Проектирование сувенира «Розетка с тапочками/торбасиками».				
19. Выполнение вариантов декора комплекта традиционного мяча с ковриком. Копирование орнамента мячей. Творческая трансформация орнамента мячей;				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 33/42

20. Орнамент мячей абстрактного характера.		
21. Орнамент коврика к мячу в стилевом единстве по цвету и по мотивам.		
Производственная практика	252	
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение инструктаж по технике безопасности труда. Анализ литературы о декоративных шкатулках. 2. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 3. Конструирование деталей шкатулки. Изготовление шаблонов. Вырезание прокладочных деталей из картона 4. Крой деталей из кожи и меха нерпы по шаблонам. Крой деталей орнамента. 5. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 6. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 7. Вышивка центральной части орнамента детали. 8. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 9. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 10. Стачивание деталей тулова шкатулки. 11. Стачивание деталей крышки шкатулки 12. Сборка деталей шкатулки. 13. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 14. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 15. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 16. Вышивка центральной части орнамента детали. 17. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 18. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 19. Стачивание деталей тулова шкатулки. 20. Стачивание деталей крышки шкатулки 21. Сборка деталей шкатулки. Выполнение инструкционной карты шкатулки 22. Художественное проектирование сувенирных торбазиков. 23. Построение конструкции деталей сувенира. Изготовление шаблонов деталей изделия. Крой деталей изделия по шаблонам. 24. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 25. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 26. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 27. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 28. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок 29. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок. 30. Оформление отчетной документации 31. Выполнение вариантов силуэтных сюжетных рисунков в стиле гравировки по кости. 32. Выполнение силуэтного сюжетного рисунка в стиле гравировки по кости на замше методом штамповки. 33. Разметка и крой полосок из замши для орнаментированных деталей панно. Декорирование полосок из замши продержками. 34. Декорирование полосок аппликационными полосками. Оформление слайдов презентации. 35. Декорирование полосок перевивками. Составление инструкционной карты в слайдах 		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 34/42

36. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине.		
37. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине Составление инструкционной карты в слайдах.		
38. Соединение частей панно с декоративными полосками.		
39. Выполнение левой части общей декоративной рамки панно		
40. Выполнение правой части общей декоративной рамки панно.		
41. Соединение готового панно с деревянной рамкой. Составление инструкционной карты в слайдах.		
42. Выполнение отчетной документации по практике		
Темы курсовых работ		
1. Художественно-технологическое исполнение головного убора в традициях народов Чукотки.		
2. Художественно-технологическое исполнение сценического женского головного украшения.		
3. Художественно-технологическое исполнение сценического мужского головного украшения.		
4. Художественно-технологическое изготовление декоративной шкатулки.		
5. Художественно-технологическое исполнение комплекта сумки с косметичкой.		
6. Художественно-технологическое исполнение сценической камлейки.		
7. Художественно-технологическое исполнение сценического платья в этностиле.		
8. Художественно-технологическое исполнение безрукавки из традиционных материалов.		
9. Художественно-технологическое исполнение декоративного панно.		
10. Художественно-технологическое исполнение рукавиц из замши в этническом стиле.		
11. Художественно-технологическое исполнение сценических торбас.		
12. Художественно-технологическое изготовление сценических перчаток.		
13. Художественно-технологическое исполнение настенного колчана.		
14. Художественно-технологическое исполнение сувенирной продукции по выбору.		
15. Художественно-технологический процесс исполнения сюжетной композиции на основе этнографических или фольклорных мотивов Чукотки.		
16. Художественно-технологическое исполнение выставочных тапочек обучающимися Чукотского многопрофильного колледжа в традициях декоративно-прикладного искусства Чукотки.		
17. Художественно-технологическое исполнение камлеек из ткани.		
18. Художественно-технологическое исполнение комплекта аксессуаров к мужскому сценическому костюму.		
19. Художественно-технологическое исполнение одежды в виде макета на куклу.		
20. Художественно-технологическое исполнение декоративного чукотско-эскимосского мяча		
21. Технология исполнения приемов и способов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства из меха и кожи в традициях народов Чукотки.		
22. Художественно-технологическое исполнение нагрудных украшений.		
23. Художественно-технологическое исполнение аксессуаров к женскому сценическому костюму в этническом стиле.		
24. Технология выполнения традиционной шапки-малахая из камуса.		
25. Художественно-технологическое исполнение сувенирной куклы.		
26. Технология выполнения традиционных рукавиц оленеводов из камуса.		
ВСЕГО:	2058	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 35/42

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- доска;
- наглядный материал для выполнения проектов;
- расходный материал для выполнения работ по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (кожа , мех, нитки, иголки, мулине, бисер, подшейный волос оленя и др.);
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;
- швейная машинка;
- машинка оверлок;
- скорняжная машинка.

Оборудование лаборатории и рабочих мест по организации технологического процесса:

- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- расходный материал для выполнения работ по художественному проектированию изделий, (ватман, краски, кисти, мелки, карандаши, и др.);
- мультимедийное оборудование (компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;

Залы:

- выставочный зал;

Фонды:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 36/42

- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования для специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям).

Основные источники:

2. Божко, П. И. Основы технологии производства изделий из меха: взаимосвязь конструирования и технологии пошива меховых изделий плечевого ряда : учебное пособие для СПО. — М.: Юрайт, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447957>

3. Казакова С. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Конспект лекций для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадырь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

4. Казакова С. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Практикум для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадырь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

Дополнительные источники:

5. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] : практическое пособие / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. - М : Высшая школа, 1989. - 160 с.

6. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

7. Дмитриев Н.Г. Мастера рукотворная. Л.: Художник РСФСР, .

8. Рыженко, В.И. Работы по дереву: столярные работы, резьба по дереву, инкрустация. М.: Гамма Пресс, 2000.

9. Сухарева, Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. М.: Олма-пресс 2014.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 37/42

Электронные ресурсы:

10. Образовательный портал «Сеть творческих учителей». Режим доступа:
<http://www.it-n.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы данного модуля должно проходить после изучения общепрофессиональных дисциплин: 05.01.История мировой художественной культуры, ОП.05.02 Перспектива, ОП.05.04 Скульптура и пластическая анатомия, ОП.05.05 Рисунок, композиция, ОП.05.06 Живопись и цветоведение.

Профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих.

При проведении аудиторных занятий необходимо использовать пособия и материалы (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов), презентационное оборудование, нормативно-правовую документацию, регулирующую деятельность.

При работе над выполнением индивидуальных заданий и решении практических задач обучающимся оказываются консультации.

Производственная практика проходит на базе предприятий с которыми заключенный договор, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

Методический руководитель: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Общий и непосредственный руководитель: высшее образование,

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 38/42

соответствующее профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, опыт работы в сфере социально-педагогической деятельности не менее 5 лет.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 39/42

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.	-разработка и внедрение технологических процессов в соответствие с приемами и методами решения профессиональных задач.	-наблюдение в процессе практической деятельности, учебной и производственной практики
ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.	- разработка и оформление технической и технологической документации в соответствии с нормативной документацией;	- экспертная оценка разработок и оформление технической и технологической документации
	- полнота обеспечения соблюдения технологической и производственной дисциплины в соответствии с поставленными задачами решения профессиональных задач	
ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.	- создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей;	- наблюдение и оценка соблюдения технологической и производственной дисциплины
	- соблюдение правил техники безопасности при организации технологического процесса	
ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- соответствие соблюдения технологии изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	-соблюдение принципов построения композиции проекта в соответствие с замыслом;	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
	-соблюдение технологии создания художественно- графического проекта в соответствии с требованиями к представлению эскиза	
ПК 4.8. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- обоснованность использования различных источников в целях выполнения профессиональных задач.	-наблюдение за практической деятельностью
ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- выполнение изделия в материале в соответствии разработанному проекту	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и	обоснованность выбора методов и приёмов использования различных графических средств при выполнении	-экспертная оценка практических работ

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 40/42

приемов.	эскиза и проекта	
ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соответствие колористического решения художественно- графического проекта изделия задуманному художественному замыслу	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-обоснованность выступлений с докладами на конференциях, на семинарских занятиях.	-наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-обоснованность использования профессиональной терминологии	
ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- обоснованность использования художественно- технологических приёмов и средств при копировании изделий декоративно- прикладного искусства навыков	-наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка уровня и мастерства копирования работ;
ПК 4.14.Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- определение соответствия выбора художественно-технологических приёмов и средств художественному замыслу проекта ;	- тестирование; - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов ; - оценка правильности и целесообразности колористического решения
	- демонстрация навыков творческой интерпретации традиционных канонов изделий декоративно- прикладного искусства;	
ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор рационального технологического процесса изготовления изделия в соответствии с художественным замыслом, функциональными, эргономическими, технологическими, экономическими и эстетическими требованиями;	- тестирование - экспертная оценка организации деятельности коллектива исполнителей -оценка правильности содержания, структуры технологической карты в -тестирование; - наблюдение за действиями на практике;
	-демонстрация навыков разработки технологических карт.	
ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	демонстрация навыков использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- тестирование - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов;
ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор метода контроля изготовления изделий; демонстрация навыков организации и реализации контроля изготовления изделий на предмет соответствия технологическим стандартам .	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности выбора метода контроля; - наблюдение и оценка за действиями на практике; -экспертная оценка изделий на этапе выхода сборки изделия
ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	-демонстрация навыков соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности;	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности реализации и обеспечения соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности; - наблюдение и оценка за действиями на практике;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 41/42

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (мастер профессионального обучения; художник-мастер);	- анкетирование; - экспертное наблюдение и оценка в процессе практической деятельности, производственной практики; - оценка выставочной рекламной деятельности (презентации, буклеты,) - характеристика по итогам производственной практики;
	- проявление интереса к профессиональной литературе по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;	
	- создание рекламной продукт своей профессиональной деятельности;	
	- осознанное стремление к повышению профессиональной компетентности;	
	-активность	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели деятельности, выбора методов и способов решения профессиональных задач;	- решение ситуационных задач; - защита учебной и производственной практик.
	- самоанализ практической деятельности на основе планирования, сравнения и поиска и реализации эффективных методов решения задач;	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременность реагирования на изменение ситуации;	- решение ситуационных задач; - результаты наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, педагогической практики.
	- адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность поиска, анализа, отбора необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-оценка результатов решения профессиональных задач;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) как методического оснащения профессиональной деятельности.	- оценка методических разработок занятий с использованием ИКТ; - экспертная оценка проведения занятий с использованием ИКТ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- соблюдение требований деловой культуры поведения;	- наблюдение -экспертная оценка
	- реализация «педагогики сотрудничества»,	
	-соблюдение нравственно-этических норм поведения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации подчинённых;	- оценка планирования работы организации; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе профессиональной практики;
	- умение планировать работу организации и контроль над деятельностью подчинённых;	
	- проявление ответственности за качество производственного процесса (занятий, мероприятий).	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение самостоятельно решать планирование и выбор методов и приёмов профессионального и личностного развития;	- оценка практических занятий по решению педагогических задач; - наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы на основе изучения деятельности других педагогов;	
	-использование различных видов источников, включая электронные каталоги, базы данных и интернет.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей воспитанников и вида образовательного учреждения;	- наблюдение и оценка практических занятий, наблюдение в процессе производственной практики.
	- проявление интереса к инновациям в области художественного образования	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.	- планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся в профессиональной деятельности;	- оценка планов, конспектов мероприятий; - наблюдение и оценка практических занятий, наблюдение в процессе производственной практики.
	- соблюдать правила профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в процессе практической деятельности	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	- соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности, а также при разработке учебно-методических материалов;	- наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий, наблюдение в процессе практической деятельности.
	- обладать необходимыми знаниями в сфере нормативно-правового регулирования профессионального образования.	

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

преподаватель

(занимаемая должность)

Манасбаев В. Е.

(инициалы, фамилия)

Омрынто Н. М.

(инициалы, фамилия)