

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.05.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ, РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

Анадырь
2019

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С.Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Тема 1. Основы рисунка

1. Что такое рисунок?
2. Какими художественными материалами пользуется художник?
3. Перечислите художественные средства рисунка.
4. Какие задачи ставит перед художником набросок?
5. Для чего предназначено рисование по памяти?

Тема 2. Композиция

6. Что лежит в основе создания композиции?
7. Назовите основной закон композиции.
8. В какой взаимосвязи находятся контраст и целостность композиции?
9. Как выражается ощущение движения в графической композиции?
10. Дайте определение закону трехкомпонентности.
11. Как вы понимаете принцип единства?

Тема 3. Пластическая анатомия

12. Что изучает пластическая анатомия?
13. Для чего необходимо знание строения черепа?
14. Каковы главные кости черепа?
15. Какое значение имеют мышцы головы? Перечислите их.
16. Каково анатомическое строение глаза, носа, рта, ушной раковины?
17. Для чего необходимо рисование черепа?
18. Как изменяется форма черепа в зависимости от ракурса?
19. В какой последовательности ведется работа над рисунком черепа?

Тема 4. Рисунок головы человека

20. Перечислить, на какие пропорции делится лицо.
21. Назвать алгоритм выполнения рисунка головы в профиль.
22. Рассказать об изменении пропорций лица в повороте головы три четверти.
23. Рассказать о строении и особенности рисования каждой части лица (глаз, бровей, губ, носа)
24. Как на плоскости листа размещают рисунок головы, в зависимости от ее наклона и поворота?
25. Рассказать об основных этапах рисования гипсовой головы.
26. Рассказать о этапах рисования гипсовой головы в повороте.

Тема 5. Основы цветоведения

27. Что изучает цветоведение?
28. Рассказать о природе цвета.
29. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими?
30. Что называется основными и составными цветами?
31. Какие цвета называют взаимодополнительными? Как определить пары дополнительных цветов?
32. Дать понятие локального цвета и колорита.
33. Рассказать об эмоционально-физиологическом воздействии цвета на человека.
34. Рассказать о символике цвета.

Тема 7. Рисунок исторической прически

35. Рассказать о прическах XX века (изменения, новшества)
36. Рассказать о древних прическах
37. Рассказать о прическе в стиле Битермайер
38. Рассказать о прическах периода древней готики

Тема 8. Прорисовка современных стрижек

39. Рассказать об особенностях современных причесок
40. Дать определение слову эскизирование
41. Перечислить виды эскизов и дать им определение
42. Рассказать о фор-эскизе
43. Рассказать о художественном эскизе
44. Рассказать о рабочем эскизе
45. Рассказать об особенностях мужских стрижек

Тема 9. Проектирование авторских моделей причесок и стрижек

46. Рассказать о соответствии анатомического типа лица и прически

Практические задания

1. Отрисуйте схему пропорционального лица в фронтальном положении.
2. Выполнить рисунок глаз
3. Выполнить рисунок носа в фас
4. Выполнить рисунок губ разной формы
5. Предоставить рисунок головы в фас
6. Предоставить рисунок головы в профиль
7. Предоставить рисунок античной головы
8. Предоставить рисунок исторической прически

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

9. Предоставить рисунок древней прически
10. Предоставить рисунок прически в стиле Битермайер
11. Предоставить рисунок прически периода древней готики
12. Предоставить рисунок древней стилизованной прически
13. Предоставить рисунок прически соответствующей анатомическому

типу лица

14. Предоставить рисунок современной прически
15. Предоставить зарисовки стрижек
16. Предоставить рисунок женской прически в цвете
17. Предоставить рисунок мужской стрижки
18. Предоставить разработки эскизирования причесок
19. Предоставить рисунок авторской прически

2. Вопросы и задания для итогового контроля

Практические задания

1. Выполнить 4-5 рисунков авторских разработок причесок, выполненных графитным карандашом.

Предварительная работа:

1.1. Выполнить эскиз во фронтальном и профильном положении в технике графитного карандаша с тональной проработкой окрашенных и осветленных прядей.

1.2. На основе схемы пропорционального лица проработать, изменив пропорции, рисунок грушевидного или треугольного лица.

1.3. Разработать эскиз современного художественного образа. В стрижках должны присутствовать геометрические линии, строгость и простота.

1.4. Выполнить эскиз фантазийного образа на основе этнических культур.

1.5. Выполнить эскиз фантазийного плетения с учетом стилового направления прически. Условие: сохранить в эскизах характер творческого источника каждой работы.

Выполнения задания: используя один из пяти вариантов практической работы, выполнить зачет.

Требование к работе: Рисунки выполняются на листах формата А3 в технике черно-белой графики. Обязательно выполнить техническое описание каждой прически.