

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 1/13

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Анадырь 2019 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 2/13

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Казакова Светлана Николаевна, преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО 171-19 от 02.04.2019 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утверждена Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 3/13

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 4/13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины **может быть использована** в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации по должностям служащих: 54.02.07 Художник-скульптор, преподаватель 54.02.02 Художник народных художественных промыслов, Художник-мастер, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- познакомить студентов с основными законами скульптуры и пластической анатомии, дать специальные знания, умения и навыки, развить их творческие способности в области скульптуры и пластической анатомии;
- развить у студентов способности к пространственному формообразованию и пространственному моделированию при проектировании изделий.

Задачи:

- ознакомить с опытом известных мастеров прошлого и современности в области скульптуры;
- изучить различные виды круглой и рельефной скульптуры (станковой, пластики малых форм, академической скульптуры с элементами декоративности);
- изучить основные понятия, материалы и инструменты скульптуры;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 5/13

- ознакомить с приемами декоративной стилизации в скульптуре;
- закрепить знания по пластической анатомии на практических занятиях по скульптуре;
- развить пропорциональное видение в работе над скульптурными моделями;
- развить конструктивно-аналитическое мышления при построении натуральных объектов.
- применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами скульптуры;
- выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании изделий из кости и рога);
- демонстрировать (на изделиях) примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического изображения природных объектов, человека;
- понятия пластической анатомии;
- сведения из истории пластической анатомии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **243** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 81 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 6/13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	130
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
Изучение теоретического материала по темам	10
Выполнение зарисовок с образца по темам	6
Изучение интернет-информации по темам	4
Выполнение зарисовок натуральных объектов с разных точек зрения	6
Зарисовки фрагментов мышц, скелета	10
Лепка фрагментов	6
Зарисовка фрагментов фигуры человека	12
Зарисовка фрагментов фигуры животного	11
Работа над инструкционной картой	16
Итоговая аттестация в форме экзамена	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 7/13

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета		26	
Тема 1.1. Пластическая анатомия в искусстве	Содержание учебного материала	2	
	1. Пластическая анатомия в искусстве.		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	1. История изучения анатомии. Анатомия и пропорции. Анатомия в современном искусстве		
Тема 1.2. Анатомия скелета	Содержание учебного материала	4	
	1. Особенности построения фигуры на основе скелета		2
	2. Кости свободной верхней и нижней конечности.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	1. Рисование грудной клетки и позвоночника		
	2. Рисование костей таза		
	3. Рисование верхних конечностей		
	4. Рисование нижних конечностей		
Тема 1.3. Анатомия черепа	Содержание учебного материала	6	
	1. Анатомия скелета головы (черепа)		2
	2. Пропорции головы в фас, профиль		
	3. Пропорции головы в повороте		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Рисование черепа в фас		
	2. Рисование черепа в профиль, 3/4		
Раздел 2. Ознакомление со скульптурой		44	
Тема 2.1. Цели и задачи учебной дисциплины, материалы	Содержание учебного материала	4	
	1. Скульптура. Оборудование рабочего места и инструменты.		1
	2. Материалы применяемы в скульптуре.		
	Лабораторные работы	0	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 8/13

	Практические занятия	0	
Тема 2.2. Композиция в скульптуре	Содержание учебного материала	4	
	1. Изучение композиционного решения в скульптуре.		2
	2. Изучение композиционного решения в рельефе, рококо и барельефе.		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	1. Изучение конструктивных особенностей предметов. Формовка общей массы/композиции		
	2. Ознакомление с особенностями лепки геометрических тел		
	3. Выполнение лепки геометрических тел		
	4. Выполнение лепки геометрических тел		
Тема 2.3. Лепка с образца	Содержание учебного материала	2	
	1. Этап выполнения в материале барельефа.		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	26	
	1. Мимика и мимические мышцы		
	2. Анатомия частей лица (рот)		
	3. Лепка губ с образца		
	4. Лепка губ с образца		
	5. Анатомия частей лица (нос)		
	6. Лепка носа с образца		
	7. Лепка носа с образца		
	8. Анатомия частей лица (ухо)		
	9. Лепка уха с образца		
	10. Лепка уха с образца		
	11. Анатомия частей лица (глаз)		
	12. Лепка глаза с образца		
	13. Лепка глаза с образца		
Раздел 3. Пластическая анатомия мышц		44	
Тема 3.1. Пластическая анатомия мышц торса	Содержание учебного материала	0	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Аналитическое рисование мышц живота (прямые, косые, поперечные)		
	2. Аналитическое рисование мышц плечевого пояса и шеи		
Тема 3.2. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних	Содержание учебного материала	0	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	10	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 9/13

конечностей	1.	Мышцы предплечья (ладонная и наружная поверхность)	
	2.	Анатомия костей кисти рук. Рисунок кисти рук в разных положениях	
	3.	Аналитическое рисование мышц таза и ног (сзади)	
	4.	Аналитическое рисование мышц бедра и голени (снаружи)	
	5.	Аналитическое рисование костей стопы. Рисунок стопы в разных положениях	
Тема 3.3. Изучение и построение фигуры человека	Содержание учебного материала		10
	1.	Изучение пропорционального сходства разных частей.	
	2.	Изучение строения туловища животного.	
	3.	Изучение сравнения пропорций частей тела.	
	4.	Изучения передачи движения.	
	5.	Последовательность выполнения работы.	
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		12
	1.	Построение стоящей фигуры человека в статике (спереди)	
	2.	Построение стоящей фигуры человека сзади в измененной позе	
	3.	Построение сидящей фигуры человека спереди.	
	4.	Построение сидящей фигуры человека спереди.	
	5.	Построение фигуры с переплетенными руками и ногами	
	6.	Построение фигуры с переплетенными руками и ногами	
Раздел 4. Скульптура			48
Тема 4.1. Лепка фигуры человека	Содержание учебного материала		0
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		32
	1.	Построение фигуры в движении (спортсмена)	
	2.	Построение фигуры в движении (спортсмена)	
	3.	Построение фигуры в движении (спортсмена)	
	4.	Построение фигуры в движении (спортсмена)	
	5.	Лепка головы с натуры. Подготовка планшета, каркаса, пластилина.	
	6.	Набор массы	
	7.	Нахождение правильного расположения в пространстве объемов головы и шеи	
	8.	Уточнение размеров головы	
	9.	Определение главных линий и пропорций головы	
	10.	Уточнение пропорционального соотношения частей головы (лица)	
	11.	Лепка основных объемов головы	
12.	Лепка основных объемов головы		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 10/13

	13	Отработка деталей головы		
	14	Отработка деталей головы		
	15	Работа от общего к частному, от частного к общему		
	16	Завершение лепки головы		
Тема 4.2. Лепка фигуры животного	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		14	
	1.	Подготовка каркаса для основы, определение позы и наклона головы животных		
	2.	Подготовка пластилина, набор общей массы		
	3.	Лепка обобщенной формы животного		
	4.	Проработка объема: уточнение расположения, симметрии и рельефности всех форм животного		
	5.	Работа над формой головы, шеи, туловища с ногами		
	6.	Работа над частными формами		
7.	Завершение лепки животных уточнением каждого участка рельефа головы и туловища животных			
Тема 4.3. Лепка композиции по выбору	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		10	
	1.	Лепка композиции по выбору. Набор массы		
	2.	Лепка композиции по выбору. Работа над общей формой		
	3.	Лепка композиции по выбору. Работа над общей формой		
	4.	Лепка композиции по выбору. Работа над детальными формами		
	5.	Лепка композиции по выбору. Детализация, завершение композиции		
Самостоятельная работа обучающихся			81	
1. Изучение теоретического материала по темам			10	
2. Выполнение зарисовок с образца по темам			6	
3. Изучение интернет-информации по темам			4	
4. Выполнение зарисовок натуральных объектов с разных точек зрения			6	
5. Зарисовки фрагментов мышц, скелета			10	
6. Лепка фрагментов			6	
7. Зарисовка фрагментов фигуры человека			12	
8. Зарисовка фрагментов фигуры животного			11	
9. Работа над инструкционной картой			16	
Всего:			243	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 11/13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета отраслевых общепрофессиональных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- мольберты по количеству обучающихся;
- подиумы для учебных постановок;
- светильник для освещения натурной постановки;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- наглядные пособия, плакаты, DVD-фильмы, электронные образовательные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казакова С.Н. Скульптура и пластическая анатомия. Конспект лекций для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадьрь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2017.

2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: для СПО.- М.: Юрайт, 2019. - 240 с.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 12/13

Дополнительная литература:

3. Лантери, Э. Лепка. Учебное пособие. Перевод с английского А.Е. Кроль. – М.: В. Шевчук, 2013. – 336 с.
4. Бёрн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. – М., 2008. – 342 с.
5. Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. – М.: Астрель, 2006. – 158 с.
6. Скрипкина, Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. – Омск: ОмГТУ, 2011. – 22 с.
7. Хосенберг, К. Скульптура для начинающих. Перевод с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: АРТ-Родник, 2013. – 129 с.

Интернет-источники:

8. Форум анатомии. Режим доступа: <http://obuk.ru/110057-lepka-figury.html>
9. Графика. Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2021
		Лист 13/13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами скульптуры	- оценка выполнения скульптурных изображений - проверка и анализ практической работы
- выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании изделий из кости и рога)	- оценка выполнения графических эскизов - проверка и анализ практической работы
- демонстрировать (на изделиях) примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов	- оценка выполнения графических и в мягком материале (пластилин/глина) эскизов
Знать:	
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического изображения природных объектов, человека	- оценка письменного/устного тестирования - проверка и анализ практической работы
- понятия пластической анатомии	- проверка выполнения самостоятельной работы (графические конспекты, рефераты, учебные выставки) - оценка письменного/устного тестирования - проверка и анализ практической работы
- сведения из истории пластической анатомии	- устное тестирование, просмотр выполненных набросков и зарисовок, оценка по пятибалльной системе

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С. Н. Казакова
(инициалы, фамилия)