

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 1/46

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Анадырь 2019 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 2/46

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение чукотского автономного «Чукотский многопрофильный колледж» (далее – ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик: Омрынто Н. М., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО 210-19 от 02.04.2019 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утверждена Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 3/46

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020 Лист 4/46
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки в асти **освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):** Участие в организации технологического процесса и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация технологического процесса.

ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.

ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.

ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.

ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.

ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 4.8. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020 Лист 5/46
--------------------	--------------------------	------------------------------------

ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 4.14. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **может быть использована** в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного и народного творчества, при повышении квалификации по должностям служащих: 27244 Учитель 20436 Воспитатель, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- участия в планировании деятельности первичного структурного подразделения;
- участия в разработке и внедрении технологических процессов;
- разработки и оформления технической и технологической документации;
- контроля соблюдения технологической и производственной дисциплины;
- контроля соблюдения техники безопасности;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 6/46

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе
- осуществлять текущее планирование деятельности первичного структурного подразделения;
- разрабатывать основную и вспомогательную технологическую и техническую документацию;
- разрабатывать и проводить инструктажи по технике безопасности;
- обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины;
- обеспечивать соблюдение техники безопасности;
- осуществлять приемку и оценку качества выполненных работ;
- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 7/46

профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- технологические процессы, технологическое оборудование, его устройство и обслуживание (по отраслям);
- основы материаловедения (по отраслям);
- требования техники безопасности (по отраслям);
- основы разработки и внедрения технологических процессов (по отраслям);
- требования к качеству продукции и параметры его оценки;
- основы управления первичным структурным подразделением
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству;
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 8/46

изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего **2058** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1557 часа, включая:

- аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1015 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося (самостоятельная работа)- 542 часа;
- учебной практики 180 часов;
- производственной практики 252 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 9/46

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Участие в организации технологического процесса в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.
ПК 4.2.	Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.
ПК 4.3.	Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.
ПК 4.4.	Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.
ПК 4.5.	Обеспечивать соблюдение техники безопасности.
ПК 4.6.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 4.7.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 4.8.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 4.9.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 4.10.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 4.11.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.12.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 4.13.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 4.14.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 4.15.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.16.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 4.17.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства
ПК 4.18.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 10/46

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ 04)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (распределенная по разделам практики)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1 - 4.5	МДК 04.01 Организация технологического процесса	114	76	22	-	38	-	-	-
ПК 4.6.-ПК 4.12.	МДК.04.02. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	675	402	332	-	201	-	72	-
ПК 4.13.-ПК 4.19.	. МДК.04.03. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства	873	510	460	-	255	-	108	-
ПК4.7, 4.8, 4.10, 4.12, 4. 13.	.МДК.04.04. Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства	144	96	40	-	48	-	-	-
ПК 4.1 - 4.5 ПК 4.6.-ПК 4.12. ПК 4.13.-ПК 4.19	Производственная практика (по профилю специальности), часов (итоговая (концентрированная) практика)	252							252
Всего:		2058	1015	854	-	542	-	180	252

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 11/46

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 04.01 Организация технологического процесса			
Тема 1.1 Планирование деятельности первичного структурного подразделения.	Содержание	12	
	1 Планирование деятельности первичного структурного подразделения как способа контроля технического, административного и человеческого факторов, влияющие на качество организации технологического процесса		1
	2 Планирование организации технологического процесса художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	3 Планирование организации технологического процесса конструирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	4 Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		2
	5 Планирование организации технологического процесса обработки кожи и мех сырья традиционным способом		2
	6 Планирование организации производственных циклов, приёмов обработки кожи на производстве.		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1 Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		
	2 Планирование организации пошива предметов одежды.		
Тема 1.2 Разработка и внедрение технологических процессов	Содержание	16	
	1 Разработка и внедрение технологического процесса эскизирования художественного проекта в акварельной и гуашевой техниках		2
	2 Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов вышивки подшейным волосом.		2
	3 Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования продержками.		2
	4 Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования аппликацией, оплетками.		2
	5 Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 12/46

		кисточками, бахромой			
	6	Разработка и внедрение инструктажей по технике безопасности труда. Соблюдение санитарных норм при работе с мехом и кожей.		2	
	7	Разработка и внедрение технологического процесса производства работ на стачивающих машинах (1022М кл. или 97-А ОРША 10 2м		2	
	8	Организация технологического процесса выполнения работ на швейной обметочной машинке (51-А кл. ЗАО «ЗПМ» г. Подольск или 51-284 АО «Агат» г. Ростов)		2	
	Лабораторные работы		6		
	Практические занятия				
	1	Составление инструкционно-технологической карты выполнения художественно-технологических приемов эскизирования вышивки подшейным волосом, мулине.			
	2	Составление инструкционно-технологической карты выполнения компоновки эскиза изделия на планшете в соответствии с форматом.			
		3	Составление схемы организации технологического процесса на предприятии		
	Тема 1.3 Разработка и оформление технической и технологической документации	Содержание		12	
1		Разработка и оформление технической и технологической документации как обязательный элемент повышения качества и скорости организации технологического процесса изготовления изделий из меха и кожи.			
2		Стандарт оформления чертежа изделия.			
3		Стандарт оформления технической и технологической документации конструирования изделия			
4		Стандарт оформления карты поэтапного выполнения изделия			
5		Разработка и оформление технической и технологической документации кроя изделий			
6		Разработка и оформление технической и технологической документации декорирования деталей изделия			
Лабораторные работы		0			
Практические работы		6			
1				Разработка инструкционной карты технологического процесса изготовления изделия из меха и кожи	
2				Разработка инструкционной карты декорирования меха вышивкой мулине	
3				Разработка технологической карты выполнения вышивки бисером Разработка выполнения изделия по выбору с интернета	
Содержание		8			
1					Соблюдение технологической и производственной дисциплины как условие оптимизации организации технологического процесса.
2			Материально- техническое обеспечение организации технологического процесса Характеристика рабочих инструментов, оборудования.		
3			Рациональная организация рабочего места при выполнении конструирования, кроя обработки мехсырья, изделий из меха или кожи		
		4	Методы контроля соблюдения технологической дисциплины		2
Лабораторные работы		0			
Тема 1.4 Обеспечение соблюдения технологической и производственной дисциплины.					

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 13/46

Тема 1.5 Обеспечение соблюдения техники безопасности.	Практические работы		2	
	1	Составление сертификации качества выполнения изделий.		
	Содержание		6	
	1	Законодательство об охране труда. Принципы охраны труда. Организации и органы охраны труда.		
	2	Обеспечение охраны труда. Правила техники безопасности и производственной санитарии. Система стандартов безопасности труда.		
	3	Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите в художественной мастерской СПО Организация хранения кожмехсырья и продукции производства.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1	Составление инструктажа по технике безопасности труда по технологии изготовления изделий		
	2	Анализ документации по технике безопасности труда и производственной санитарии учебного заведения СПО.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			38	
<ul style="list-style-type: none"> – Проведение анализа содержания правил техники безопасности в учебной мастерской. – Анализ алгоритма технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства – Анализ планирования работы преподавателя по технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства – Проведение анализа структуры и содержания технологического процесса при изготовлении изделия из меха и кожи. – Подготовка сообщения о формах и методах организации технологического процесса (сообщение) – Выявление типичных проблемных ситуаций, характерных для организации технологического процесса. – Выявление преимуществ и недостатков различных способов организации технологического процесса. – Подготовка заданий для разработки инструкционной карты. Разработка инструкционной карты (вариант). – Инвентаризация и систематизация материала для практики. – Изучение условий подготовки изделий декоративно-прикладного и народного искусства к перевозке (опись, упаковка, транспортировка) 				
МДК 04.02 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 2.1. Структура художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусств	Содержание		2	
	1	Основы композиции. Способы, схемы построения орнамента		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		6	
	1	Составление симметричной композиции		
	2	Выполнение упражнения на освоение принципа равновесия в асимметричной композиции.		
	3	Выполнение композиции в цвете. Детальная разработка композиции в цвете		
Тема 2.2	Содержание		2	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 14/46

Основы организации орнамента и композиции изделия	1	Схемы построения орнамента в полосе. Цветовое решение орнамента. Выделение орнаментального раппорта. О подчинение элементов композиции, целостность, законченность.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		6	
	1	Составление орнамента в полосе на нюансах		
	2.	Выполнение упражнения на освоение выделения раппорта.		
	3.	Выполнение композиции в цвете. Детальная разработка композиции в цвете		
Тема 2.3. Выразительные средства композиции в художественном проекте изделия ДПИ и народного искусства	Содержание		2	
	1.	Выполнение орнамента на выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество в декоративной композиции.		1
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	
	1.	Построение раппортных композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием национальных элементов декора. Ознакомление с видами контрастов: величин, цвета, направлений, форм. Пропорции. Масштабность.		
	2.	Разработка композиции орнамента головного украшения на нюанс цвета контраст форм, линий. Направлений и тождество форм.		
	3.	Выполнение варианта коврика из меха (нерпа, тюлень, песец). Использование контрастов форм, цвета, направлений, размеров.		
	Содержание		2	
Тема 2.4. Приемы использования выразительных средства композиции в процессе художественного проектирования изделия	1	Динамика, статика в декоративной композиции.		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение статичной симметричной декоративной композиции. Техника: гуашь, акварель, аппликация из бумаги		
	2.	Выполнение абстрактной динамичной асимметричной декоративной композиции на передачу настроения из мотивов разной фактуры. Техника: гуашь, акварель, аппликация из бумаги		
	3.	Решение композиций в цвете		
	Содержание		4	
Тема 2.5. Особенности художественного проектирования традиционных изделий промыслов народов Чукотки	1.	Особенности решения композиции декора в традициях народов Крайнего Севера, Дальнего Востока. Введение понятий «традиционное решение композиции декора», «этнический стиль», «колорит».		2
	2.	Традиционные мотивы орнамента на предметах быта и одежды чукчей, эскимосов, эвенов, коряков, мячей, колчанов для стрел.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		24	
	1.	Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов с репродукций изделий.		
	2.	Формирование/составление коллекции зарисовок орнаментов одежды и обуви с изделий или с иллюстраций		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 15/46

	3.	Выполнение зарисовок традиционных эскимосских мячей		
	4.	Выполнение зарисовок оберегов-розеток		
	5.	Выполнение зарисовок орнаментики колчанов для стрел с иллюстраций		
	6.	Выполнение орнаментальных многорядных эвенских мотивов из бисера, кожи и меха		
	7.	Выполнение зарисовок многорядных орнаментальных полос для кухлянок в коряжском стиле		
	8.	Выполнение орнаментальных полос в чукотско-эскимосском стиле		
	9.	Выполнение эскиза нагрудного украшения розетки на листе, передача материальности декора бисером, кожей, подшейным волосом.		
	10.	Выполнение в цвете нагрудного украшения розетки.		
	11.	Выполнение в цвете головного украшения (раппорта).		
	12.	Выполнение в цвете пояса (раппорта). Материал: бумага, акварель. Формат: для предварительных эскизов – 1\8 листа для окончательного варианта – 1/2 листа		
Тема 2.6. Художественное проектирование объемно-пространственных форм (Комплекта изделий по выбору)	Содержание		2	
	1	Изучение понятия «объемно-пространственная форма». Взаимосвязь орнамента с формой и назначением предметов. Понятие «стилевое единство». Рассмотрение комплекта изделий как многочастной композиции. Изучение принципов стилового единства, способов его организации (по орнаментальному мотиву, по цветовому решению, по ритмической организации).		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		22	
	1.	Выполнение построения декоративной композиции объемных предметов с учетом их конструктивных особенностей формы, фактуры поверхности материала;		
	2.	Освоение соблюдения в комплекте принципов стилового единства и способов его организации. Выполнение эскизов комплекта изделий: сумок, чехлов		
	3.	Выполнение варианта комплекта по выбору, объединенных по одному из принципов способов его организации (по орнаментальному мотиву, по цветовому решению, по ритмической организации).		
	4.	Выполнение варианта комплекта по выбору		
	5.	Выполнение детальной разработки лучшего варианта комплекта для чистового проекта		
	6.	Компоновка композиции комплекта на листе.		
	7.	Детализация эскиза композиции изделия в карандаше		
	8.	Наложение фона методом заливки (акварель)		
	9.	Цветовое решение композиции изделия. Локальный цвет.		
	10.	Детальная проработка эскиза изделия в цвете.		
11.	Окончательная проработка эскиза изделия в цвете. Составление композиционного анализа комплекта Введение раздела по композиции комплекта в презентацию			
Тема 2.7. Приёмы преобразования реальных форм окружающей среды в декоративные.	Содержание		4	
	1.	Изучение понятий стилизация, трансформация форм. Растительный орнамент, способы и приемы преобразования реальных растительных форм в декоративные путем их стилизации в виде силуэта с сохранением характерных особенностей данного растения.		1

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 16/46

	2	Стилевые особенности растительных орнаментов в разной технике выполнения		2	
	Лабораторные работы		0		
	Практические занятия		14		
	1.	Выполнение зарисовок растительных мотивов с изделий декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера и Дальнего Востока по иллюстрациям			
	2.	Выполнение изображения растений Крайнего Севера: брусники, морошки, в живописном плане, в цвете.			
	3.	Выполнение изображения растений Крайнего Севера: брусники, морошки в декоративном решении, в цвете.			
	4.	Освоение приемов стилизации растительных форм и создание растительного орнамента в заданной форме. Принципы построения монокомпозиции.			
	5.	Выполнение растительного орнамента в полосе. Цветовое решение			
	6.	Выполнение растительного орнамента в круге в цвете.			
	7.	Выполнение растительного орнамента в квадрате в цвете.			
Тема 2.8 Трансформация натуральных форм животных моря и тундры в декоративные формы	Содержание		4		
	1.	Способы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы: птиц, оленей, китов, нерп и других животных.		1	
	2	Стилевые особенности решения трансформации форм окружающей среды в декоративных изделиях художников – мастеров Чукотки.		1	
	Лабораторные работы		0		
	Практические занятия		12		
	1.	Зарисовки с иллюстраций образцов решения одной темы в разных техниках			
	2.	Зарисовки образцов морских животных с изделий декоративного искусства Чукотки (мех и кожа, клык моржа)			
	3.	Зарисовки птиц в реалистическом и декоративном плане			
	4.	Зарисовки животных и трансформация их в декоративные (олень, собачка, лисичка) и др.			
	5.	Зарисовки примеров трансформации животных и растительных форм в костюмы (костюм ворона, журавля, цветка рододендрона, ромашки, Иван-чая)			
	6.	Выполнение монокомпозиции на свободную тему. Коврик из меха нерпы			
	Тема 2.9. Художественное проектирование объемного изделия с растительным орнаментом (по выбору).	Содержание		6	
		1	Особенности построения растительного орнамента в заданной форме в зависимости от формы, материала и назначения изделия. Национальные сумки, шкатулки.		1
2.		Особенности композиции национальных тапочек. История возникновения и развития декора тапочек.		2	
3		Соблюдение традиционных канонов многочастного деления орнаментики национальных тапочек.		2	
Лабораторные работы		0			
Практические занятия		36			
1		Изучение и анализ литературы по теме. Выполнение зарисовок растительных мотивов с изделий из меха и кожи.			
2		Выполнение зарисовок изделий с орнаментом симметричного и асимметричного характера в замкнутой			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 17/46

		плоскости (Предметы быта и одежды, панно.)		
	3	Выполнение вариантов композиции изделия с растительными мотивами		
	4	Выполнение вариантов композиции изделия с растительными мотивами		
	5	Выполнение в карандаше на листе эскиза композиции.		
	6	Детальная проработка эскиза композиции в карандаше.		
	7	Решение композиции в холодной цветовой гамме		
	8	Решение композиции в теплой цветовой гамме		
	9	Решение композиции в контрастной цветовой гамме		
	10	Решение эскиза композиции в цвете Наложение локальных цветов		
	11	Решение эскиза композиции в цвете Наложение локальных цветов.		
	12	Детальная проработка в цвете		
	13	Выполнение детализации композиции в цвете.		
	14	Выполнение детализации композиции в цвете.		
	15	. Выполнение инструкционной карты. Работа над Введением, планом, списком литературы.		
	16	Введение иллюстративного материала в инструкционную карту, схем, таблиц		
	17	Составление композиционного анализа изделия		
	18	Подготовка презентации по теме		
Тема 2.10. Художественное проектирование традиционной одежды (в виде макета одежды на куклу)	Содержание		10	
	1	Краткие сведения по композиции костюма. Понятие костюма, его место в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом. Прикладные, социальные и эстетические функции национального костюма.		1
	2	Традиционная одежда оленеводов и морских охотников как элемент этнической культуры, представляющий собой единую знаковую систему Виды и цвета одежды, связанные с возрастом, одежда сезонная, ритуальная и праздничная.		2
	3	Принципы проектирования и декорирования верхней одежды в традициях народов Крайнего Севера.		1
	4	Происхождение кукол. Виды традиционных кукол. Образы современных кукол		1
	5	Особенности конструкции, оформления декора и пошива одежды на куклу.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		44	
	1	Освоение композиции оформления верхней одежды с учетом ее конструктивных особенностей с помощью зарисовок образцов изделий в музейном центре «Наследие Чукотки» Выполнение зарисовок орнаментов различных народностей, анализ их структуры. Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь. Формат для эскизов орнаментов – 1\8 листа, выполнение зарисовок традиционной одежды народностей Севера		
	2	Выполнение зарисовок одежды для детей с творческой переработкой декора одежды и ряд эскизов верхней одежды с уже разработанным орнаментом, с учетом особенностей кроя.		
3	Выполнение вариантов образа куклы на листе. Кукла должна быть небольшой - высотой 25-35 см. Лицо должно быть детское милое, с улыбкой: маленький носик, ротик, глаза выразительные веселые. Цвет лица			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 18/46

		охра, места щек, подбородка, кончик носа должны быть слегка подрумянены.		
	4	Поиски вариантов решения головы и лица. Лепка формы в пластилине		
	5	Лепка головы в технике папье-маше. Сушка. Шкурровка поверхности мелкозернистой наждачной бумагой		
	6	Зарисовка образа лица куклы. Выполнение цвета лица куклы. Лепка формы лица куклы цветом. Выполнение в цвете глаз, носика, ротика на лице куклы.		
	7	Нанесение лака.		
	8	Выполнение вариантов композиции предметов одежды на куклу детских рукавиц, пинеток или торбаз с минимальным выразительным узором		
	9	Разработка орнамента верхней одежды на куклу		
	10	Цветовое решение орнамента одежды на куклу		
	11	Конструирование одежды на куклу. Построение лекал выкройки одежды на куклу.		
	12	Предварительный поиск компоновки на листе эскиза комплекта одежды на куклу. Компоновка на листе композиции		
	13	Детальная прорисовка		
	14	Решение композиции в цвете		
	15	Детальная разработка в цвете		
	16	Обобщение композиции в цвете		
	17	Выполнение контрольного эскиза. Компоновка на листе проекта изделия.		
	18	Детальная прорисовка форм предметов в эскизе проекта.		
	19	Детальная прорисовка декора в эскизе проекта.		
	20	Цветовое решение эскиза изделия		
	21	Подготовка презентации по теме по части решения художественного замысла		
	22	Оформление презентации. Подготовка доклада		
Тема .11 Художественное проектирование комплекта малахая с рукавицами из меха	Содержание		4	
	1	Краткие сведения по композиции традиционных малахаев. Прикладные, социальные и эстетические требования к традиционным шапкам		1
	2	Виды традиционных рукавиц. Орнамента рукавиц		1
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		46	
	1	Выполнение вариантов композиции малахая с геометрическим узором из пыжика		
	2	Выполнение вариантов композиции рукавиц		
	3	Конструирование шапки-малахая. Построение лекал выкройки шапки-малахая		
	4	Конструирование рукавиц. Построение лекал выкройки рукавиц.		
	5	Предварительный поиск компоновки на листе эскиза комплекта шапки-малахая с рукавицами. Компоновка на листе композиции		
	6	Детальная прорисовка комплекта		
	7	Решение композиции в цвете		
	8	Детальная разработка в цвете		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 19/46

	9	Обобщение композиции в цвете		
	10	Выполнение контрольного эскиза. Компоновка на листе проекта изделия.		
	11	Детальная прорисовка форм предметов в эскизе проекта.		
	12	Детальная прорисовка декора в эскизе проекта.		
	13	Выполнение зарисовки вариантов декора композиции перчаток		
	14	Выполнение вариантов декора композиции перчаток		
	15	Конструирование перчаток. Построение лекал выкройки перчаток		
	16	Конструирование перчаток Построение лекал выкройки перчаток.		
	17	Подготовка планшета.		
	18	Предварительный поиск компоновки на листе эскиза Компоновка на листе композиции		
	19	Детальная прорисовка декора перчаток		
	20	Поиски решения композиции в цвете		
	21	Детальная разработка в цвете		
	22	Обобщение композиции в цвете		
	23	Выполнение инструктажей по эскизированию перчаток		
Тема 2.11. Художественное проектирование сценической одежды с использованием традиционных мотивов Чукотки (по выбору)	Содержание		10	
	1	Исторические и социальные основы возникновения сценического костюма. Отличие сценического костюма от праздничного и повседневного..		1
	2	Особенности проектирования сценических народных костюмов, этапы создания их эскизов. Зависимость формы костюма от заданной хореографической темы. Особенности сценического костюма для танца. Эстетические и художественные принципы сценического костюма		1
	3	Особенности композиционного решения сценического комплекта предметов одежды: головного убора, украшений, обуви на основе переработки традиционных мотивов орнамента, силуэта, формы.		1
	4	Особенности развития сценической одежды ансамбля «Эргырон»		2
	5	Особенности решения сценической одежды фольклорных ансамблей сел Чукотки		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		66	
	1	Выполнение зарисовок вариантов традиционной повседневной одежды с использованием народных мотивов орнамента, линий силуэта одежды.		
	2	Кратковременные натурные зарисовки фигуры человека. Линейный рисунок фигуры человека по схеме с целью закрепления навыков изображения фигуры человека с натуры в различных поворотах.		
	3	Зарисовки моделей сценического костюма по иллюстрированным источникам (по книге Е.А. Рультынеут «Чукотские и эскимосские танцы».- Магадан, 1989). Изучение приемов графического изображения моделей одежды в журналах мод, рекламных проспектах и буклетах; Копирование моделей с прорисовкой ног, рук и головы, деталей костюма: обуви, прически, головных уборов и т.д.).		
	4	Выявление композиционных и конструктивных линий в одежде. Симметрия и асимметрия в костюме. Линейная графика. Изучение конструктивных и композиционных линий в одежде и обуви, понятий симметрии и асимметрии. Выполнение зарисовки моделей одежды и обуви с преобладанием различных		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 20/46

	линий, далее с симметрией и асимметрией.		
5	Построение композиции костюма с использованием различных ритмических движений. Изучение различных видов ритма, используемых в композиции костюма. Выполнение эскиза композиции одежды или обуви на передачу ритма линий, площадей, объемов.		
6	Выполнение упражнений на выявление пластики линий и форм в костюме, выделение различных по эмоциональной выразительности форм и линии в костюме: эскизы, зарисовки народного костюма.		
7	Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы. Выполнение эскизов композиций одежды на различные пропорциональные членения формы в горизонтальном, вертикальном или наклонном направлении		
8	Выявление композиционного центра в костюме: изучение закономерностей выделения композиционного центра. Выполнение эскиза костюма с выделением композиционного центра с соблюдением законов 1) качества массы; 2) качества фактуры; 3) центрального расположения		
9	Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в цветовой композиции народного костюма. Разработка эскиза моделей одежды с выявлением изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий. Изучение изменения светлоты и насыщенности. Построение таблицы изменения основных цветов (чистого красного, чистого желтого, чистого зеленого и чистого синего) при введении в них белого, серого и черного цветов ахроматического ряда.		
10	Изучение монохромной композиции и освоение способов создания монохромных композиций костюма или обуви. Разработка монохромной композиции костюма или обуви.		
11	Построение композиции костюма с применением сочетания родственных цветов. Изучение гармонических сочетаний родственных цветов в костюме или обуви. Выполнение зарисовок повседневной одежды или обуви на сочетании родственных цветов.		
12	Выполнение эскизов композиции одежды или обуви спортивного характера на гармоническом сочетании родственно-контрастных цветов.		
13	Выполнение эскизов композиции костюма на сочетании контрастных цветов.		
14	Построение композиции костюма на сочетании фактур материалов в их пропорциональном соотношении.		
15	Построение композиций костюма с использованием орнамента. Поиски вариантов.		
16	Детальная разработка элементов костюма.		
17	Цветовое решение композиции костюма.		
18	Построение контрольного эскиза разработанной композиции одежды. Поиски вариантов компоновки эскиза на листе.		
19	Компоновка на листе эскиза деталей проекта сценического костюма.		
20	Детальная прорисовка проекта в эскизе.		
21	Детальная прорисовка проекта в эскизе.		
22	Цветовое решение эскиза проекта сценического костюма. Заливка фона акварелью, локальное нанесение фона цвета деталей эскиза проекта.		
23	Детальная прорисовка в цвете декора бисером.		
24	Детальная прорисовка в цвете декора аппликацией.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 21/46

	25	Детальная прорисовка в цвете деталей декора подшейным волосом.			
	26	Детальная прорисовка в цвете декора. Меховой опушкой			
	27	Оформление презентации поэтапного исполнения эскиза сценического костюма.			
	28	Составление композиционного анализа сценического костюма			
	29	Составление вводных инструктажей по технологии выполнения эскиза деталей декора.			
	30	Выполнение копирования вариантов сценического костюма			
	31	Выполнение вариантов сценического костюма на юношу			
	32	Выполнение вариантов сценических камлеек			
	33	Выполнение вариантов кухлянки для праздника			
Тема 2.12. Художественное проектирование сюжетной композиции на основе этнографического/фольклорного материала	Содержание		18		
	1	Понятие сюжета в композиции. Освоение композиционных закономерностей при создании сюжетных композиций, отображение неглубокого пространства декоративными средствами. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы		1	
	2	Традиции сюжетной композиции на основе этнографического материала в росписи по спилку. Декоративные сюжетные композиции в вышивке по коже и меху		1	
	3	Стилевые особенности отображения окружающего мира в резьбе по кости древнеберингоморской культуры. Статичный характер скульптуры культовых животных		1	
	4	Художественные особенности гравировки в отображении фольклорных мотивов Чукотки		2	
	5	Художественные особенности отображения внешнего мира знаменитыми мастерами-носителями традиционной культуры в технике резьбы по кости: Тегрынкеу, Вуквутагин, Тукай, Хухутан и др.		1	
	6	Особенности художественного решения сюжетных композиций на современном этапе развития декоративного искусства Чукотки.		1	
	7	Мифологические представления народов Чукотки об окружающем мире в декоративных панно молодых художников-мастеров Чукотки		1	
	8	Композиционные особенности сюжетных композиций якутских художников-мастеров		1	
	9	Особенности сюжетных композиций по мотивам устного народного творчества народов Чукотки в традициях декоративного искусства народов Чукотки.	2		
		Лабораторные работы		0	
		Практические занятия		44	
		1	Выполнение зарисовок стилизованных животных: нерп, моржей, китов, белых медведей с передачей стиливых особенностей отображения образа в зависимости от техники исполнения.		
	2	Выполнение зарисовок стилизованных животных тундры: зайцев, лис, оленей, волков, бурых медведей с передачей стиливых особенностей отображения образа в зависимости от техники исполнения			
	3	Выполнение зарисовок фигуры человека с передачей стиливых особенностей отображения образа в зависимости от техники исполнения.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 22/46

	4	Выполнение работ на освоение композиционных закономерностей построения сюжетных композиций на основе этнографического материала в традициях росписи по коже и спилку (силуэтное решение).	
	5	Выполнение вариантов эскизов сюжетных композиций различной сложности с передачей стилизованных особенностей техник исполнения.	
	6	Выполнение разработки миниатюрной сюжетной композиции с мотивами в технике вышивки подшейным волосом (декоративные рыбки, птички, цветы)	
	7	Выполнение разработки сюжетной композиции с предельно обобщенными мотивами в технике меховой мозаики (декоративные рыбки, птички, цветы)	
	8	Выполнение разработки сюжетной композиции с мотивами для исполнения в комплексной технике (декоративные рыбки, птички, цветы)	
	9	Детальная разработка сюжетной композиции в технике вышивки подшейным волосом	
	10	Детальная разработка сюжетной композиции в технике вышивки подшейным волосом	
	11	Составление композиции на основе этнографического материала	
	12	Детальная проработка композиции	
	13	Поиски цветового решения композиции.	
	14	Выполнение разработки сюжетной композиции на основе фольклорного материала Чтение и анализ литературного материала. Составление графического рассказа сказки	
	15	Составление графического пересказа сказки (1 вариант)	
	16	Составление графического пересказа сказки(2 вариант)	
	17	Выбор и детальная разработка художественного замысла выбранного варианта фрагмента сюжета сказки	
	18	Поиски выразительности решения художественного замысла композиции.	
	19	Детальная проработка стилизации мотивов композиции	
	20	Детальная проработка мотивов композиции	
	21	Поиски цветового решения композиции	
	22	Создание чистового проекта на основе лучшего варианта с передачей фактуры материалов и стилизованных особенностей техники. Компонировка на листе элементов композиции.	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			201
– Выполнение эскизов вариантов изделий ДПИ и народного искусства			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 23/46

<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение зарисовок фрагментов изделий различного назначения – Составление инструкционной карты: по художественно-технологическим приёмам и способам эскизирования композиции изделий ДПи НИ». – Составление таблицы «Классификация традиционных орнаментальных мотивов на основе анализа изделий с музея « Наследие Чукотки». – Написание доклада по теме «Традиции орнаментирования одежды ». – Написание эссе «Проблемы и пути решения сохранения и развития традиций художественной культуры Чукотки». – Завершение выполнения аудиторных заданий по композиции в цвете – Выполнение композиционного анализа задуманного проекта. – Выполнение эскизирования композиции изделий на заданную тему – Выполнение эскиза композиции курсовой работы по технологии изготовления изделия предметов одежды. – Составление каталога орнаментальных мотивов изделий ДПи и народного искусства. – Подготовка материала к презентации этапов решения композиции курсовой работы – Составление аналитического реферата о народных промыслах России/Чукотки (по выбору) – Описание-анализ композиции изделия декоративно-прикладного искусства (по выбору) – Оформление презентации этапов проектирования изделий на заданную тему – Подготовка библиографического обзора по теме доклада, презентации – Составление инструкционной карты последовательности художественного проектирования заданной темы. 		
Раздел 3 ПМ 04. Участие в организации технологического процесса		
МДК.04.03 Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
Тема 3.1. Технология изготовления комплекта изделий в стилевом единстве (по выбору).	Содержание 1 Последовательность выполнения комплекта изделий, декорированной в комплексной технике комбинированной с фрагментом меховой мозаики. (Косметичка с очечником, сумка с кошельком. Сумка с косметичкой, косметичка с кошельком, косметичка с футляром для телефона) 2 Выполнение конструктивного построения цельнокроеного кошелька с клапаном. Построение выкройки. 3 Особенности кроя и крепления подкладки, прокладки из синтепона или тонкого поролона. 4 Способы декорирования изделий комплекта. 5 Технология выполнения, крепления фурнитуры 6 Порядок и технология сборки деталей изделий. Лабораторные работы Практические занятия 1 Построение конструкции первого изделия комплекта. Построение лекал.	12
		2
		2
		2
		2
		2
		0
		72

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 24/46

	2	Построение конструкции второго изделия комплекта в соответствии с задуманной композицией. Построение лекал.		
	3	Крой деталей изделия по лекалам на наборном полотне или целом куске кожи.		
	4	Крой подкладки из спилка, атласа (для очечника-прокладку из синтепона или тонкого поролона).		
	5	Декорирование деталей комплекта в соответствии с задуманной композицией. Декорирование продержками.		
	6	Декорирование деталей комплекта в соответствии с задуманной композицией. Декорирование продержками.		
	7	Декорирование деталей комплекта в соответствии с задуманной композицией. Декорирование аппликационными деталями.		
	8	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Декорирование аппликационными деталями.		
	9	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Декорирование аппликационными деталями.		
	10	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	11	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	12	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	13	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	14	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	15	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки подшейным волосом.		
	16	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки мулине.		
	17	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки мулине.		
	18	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки мулине.		
	19	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение декора вышивкой мулине.		
	20	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение декора вышивкой мулине.		
	21	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение бисером.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 25/46

	22	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки бисером.		
	23	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение вышивки бисером.		
	24	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение элементов меховой мозаики.		
	25	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение элементов меховой мозаики.		
	26	Декорирование деталей лицевой части изделий в соответствии с задуманной композицией. Выполнение элементов меховой мозаики.		
	27	Выполнение сборки изделий комплекта. Сшивание деталей сумки тулова.		
	28	Сшивание деталей доньшка с туловом сумки.		
	29	Сшивание деталей подкладки.		
	30	Сшивание деталей изделий комплекта.		
	31	Выполнение плетения шнуров для ручек сумки, крепление ручек.		
	32	Выполнение плетения шнуров для ручек сумки, крепление ручек.		
	33	Крепление фурнитуры, застежек.		
	34	Сшивание обрезного края верха сумки и верха подкладки оплеткой.		
	35	Оформление инструкционно - технологической карты выполнения комплекта изделий.		
	36	Оформление презентации пошагового исполнения комплекта изделий.		
Тема 3.2. Технология исполнения растительных и зооморфных мотивов в разной технике.	Содержание		4	
	1	Способы и особенности исполнения растительного мотива в технике вышивки подшейным волосом оленя, мулине, бисером в традициях декоративного искусства народов Чукотки. Технология оформление центра цветка.		2
	2	Способы и особенности исполнения растительного мотива в комплексной технике: аппликации, вышивки подшейным волосом оленя, мулине, бисером. Выполнение сегментов лепестка цветка, выполненных швом «зигзаг» мулине и подшейным волосом. Окантовка лепестка цветка последовательно подшейным волосом швом «жгутик», бисером.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практическая работа		10	
	1	Выполнение фрагмента растительного мотива в технике вышивки подшейным волосом оленя, мулине, бисером в традициях декоративного искусства народов Чукотки. Техника прометки на лицевой стороне вышивки. Выполнение бисером середины цветка.		
	2	Выполнение фрагмента растительного мотива в комплексной технике вышивки подшейным волосом оленя, мулине, бисером. Выполнение сегментов лепестка цветка, выполненных швом «зигзаг» мулине и подшейным волосом. Окантовка лепестка цветка последовательно подшейным волосом швом « жгутик», бисером.		
	3	Выполнение растительного мотива в технике меховой или кожаной аппликации по коже с использованием		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 26/46

		вышивки подшейным волосом и бисером. Крой деталей цветка из меха. Особенности наложения шаблонов в соответствии с направлением ворса меха. Крепление деталей аппликации декоративными швами.		
	4	Выполнение миниатюрной композиции на тему по выбору в технике вышивки подшейным волосом швом «растянутый зигзаг», «плотный зигзаг», « жгутик» (Рекомендуемые темы: рыбки, рыбки и нерпа, белый медведь с медвежонком, олень, кит на море и др.). Выполнение швов «зигзаг» разной высоты и наклона разной плотности для отображения задач композиции.		
	5	Выполнение сегментного решения зооморфного мотива вышивкой мулине и подшейным волосом		
Тема 3.3 Технология изготовления традиционных национальных тапочек	Содержание		6	
	1	Технология и последовательность изготовления национальных тапочек в традициях народов Чукотки.		2
	2	Конструирование тапочек. Определение размеров обуви. Приёмы снятия мерок обуви методом обрисовки ноги или подошвы образца, методом обертывания.		2
	3	Построение лекал деталей подкладки. Крой деталей подкладки. Простёжка деталей подкладки. Сшивание деталей подкладки. Сборка деталей тапочек.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		56	
	1	Конструирование тапочек. Определение размеров. Приёмы снятия мерок обуви методом обрисовки ноги или подошвы образца, методом обертывания. Построение лекал деталей тапочек.		
	2	Построение лекал деталей подкладки. Крой деталей подкладки. Простёжка деталей подкладки.		
	3	Сшивание деталей подкладки.		
	4	Крой деталей тапочек из меха и кожи ножом, ножницами .		
	5	Выполнение шаблонов узора носовой части тапочек.		
	6	Разметка и перевод по шаблонам деталей узора на носовую часть тапочек		
	7	Декорирование носовой части тапочек аппликационными деталями из кожи мандарки.		
	8	Декорирование носовой части тапочек аппликационными деталями из кожи мандарки.		
	9	Декорирование тапочек вышивкой мулине сегментов растительного орнамента.		
	10	Декорирование тапочек вышивкой мулине сегментов растительного орнамента.		
	11	Декорирование тапочек вышивкой мулине сегментов растительного орнамента.		
	12	Декорирование тапочек вышивкой подшейным волосом сегментов растительного орнамента.		
	13	Декорирование части тапочек вышивкой подшейным волосом сегментов растительного орнамента.		
	14	Выполнение вышивки бисером окантовки растительных элементов декора тапочек		
	15	Выполнение вышивки бисером окантовки растительных элементов декора тапочек		
	16	Вышивка бисерных вставок поверх растительных элементов из мулине.		
17	Вышивка бисерных вставок поверх растительных элементов из мулине.			
18	Выполнение сшивания деталей тапочек. Определение стыковок деталей изделия. Ручные наметочные швы.			
19	Выполнение сшивания деталей тапочек. Определение стыковок деталей изделия. Ручные наметочные швы.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 27/46

	20	Стачивание деталей носовой части тапочек с боковинами, стачивание с задником. Предварительная состыковка деталей и крепление сметочным швом.		
	21	Технология стачивания подошвы с верхом тапочек.		
	22	Крепление подкладки с верхом тапочек закрепительными стежками.		
	23	Крепление подкладки с верхом тапочек закрепительными стежками.		
	24	Выполнение стачивания меховой опушки к верхней кромке тапочек		
	25	Выполнение стачивания меховой опушки к верхней кромке тапочек		
	26	Выполнение экономического обоснования стоимости работы изготовления традиционных тапок		
	27	Выполнение инструкционно-технологической карты изготовления традиционных тапок		
	28	Выполнение презентации изготовления традиционных тапок		
Тема 3.4. Технология изготовления каркасной куклы. Выполнение головы куклы в технике папье- маше.	Содержание		4	
	1	История появления кукол. Виды кукол. Последовательность выполнения головы на куклу в технике папье-маше.		2
	2	Выполнение каркаса куклы из проволоки и обвязка каркаса синтепоном. Натяжка деталей куклы на каркас. Крепление деталей потайным швом.		2
	Лабораторные работы		0	2
	Практическая работа		32	
	1	Выполнение головы куклы в технике папье-маше		
	2	Выполнение головы куклы в технике папье-маше		
	3	Выполнение головы куклы в технике папье-маше		
	4	Крепление лица и волос на голову куклы.		
	5	Подготовка материала для выполнения каркаса		
	6	Выполнение проволочного каркаса для куклы		
	7	Выполнение проволочного каркаса для куклы		
	8	Выполнение обвязки каркаса синтепоном		
	9	Выполнение обвязки каркаса синтепоном		
	10	Выполнение кроя и сшивание деталей куклы из ткани.		
	11	Выполнение кроя и сшивание деталей куклы из ткани.		
	12	Выполнение натяжки и крепления деталей куклы из ткани на каркас потайным швом.		
	13	Выполнение натяжки и крепления деталей куклы из ткани на каркас потайным швом.		
	14	Выполнение эскизов одежды на куклу (малахай, рукавицы, торбаса)		
	15	Выполнение эскиза верхней одежды куклы		
	16	Составление инструкционной карты поэтапного изготовления каркаса куклы		
Тема 3.5 Технология изготовления традиционной одежды. (в виде макета одежды на куклу)	Содержание		10	
	1	Особенности конструкции традиционной мужской, женской, детской одежды народов Чукотки. Материалы для изготовления традиционной одежды народов Крайнего Севера. Методы безотходного кроя традиционной меховой одежды оленеводов из шкур оленя.		2
	2	Построение конструкции предметов одежды на куклу торбас, рукавиц, шапки. Особенности кроя		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 28/46

		кухлянки.		
	3	Последовательность декорирования и стачивания деталей предметов одежды для куклы.		2
	4	Выбор меха, крой, стачивание меховой опушки на низ кухлянки, на капюшон.		2
	5	Содержание инструкционно-технологической карты по технологии выполнения одежды для куклы		2
	Лабораторные работы		0	
	Практическая работа		58	
	1	Конструирование кухлянки на куклу.		
	2	Конструирование предметов одежды на куклу.		
	3	Изготовление лекал, крой деталей кухлянки на куклу.		
	4	Изготовление лекал, крой деталей кухлянки на куклу.		
	5	Выполнение декора капюшона аппликационными деталями, продержкой.		
	6	Выполнение декора капюшона вышивкой подшейным волосом, меховой опушкой.		
	7	Декорирование низа кухлянки аппликационными деталями.		
	8	Декорирование низа кухлянки аппликационными деталями.		
	9	Декорирование низа кухлянки подшейным бисером		
	10	Декорирование низа кухлянки подшейным бисером		
	11	Выполнение бисерных розеток для кухлянки на куклу.		
	12	Выполнение бисерных розеток для кухлянки на куклу		
	13	Выполнение бисерных розеток для кухлянки на куклу		
	14	Выполнение подвесок из бисера и бахромы для кухлянки на куклу		
	15	Выполнение подвесок из бисера и бахромы для кухлянки на куклу		
	16	Выполнение подвесок из бисера и бахромы для кухлянки на куклу		
	17	Стачивание деталей кухлянки на куклу.		
	18	Стачивание деталей кухлянки на куклу.		
	19	Стачивание меховой опушки к срезу низа кухлянки на куклу.		
	20	Стачивание меховой опушки к срезу капюшона на куклу.		
	21	Конструирование, крой по шаблонам деталей торбас на куклу.		
	22	Выполнение сшивание деталей носика торбас из меха нерпы или кожи на куклу.		
	23	Выполнение сшивание деталей носика торбас из меха нерпы или кожи на куклу.		
	24	Выполнение сшивания подошвы к голенищу торбас.		
	25	Выполнение простого декора торбас методом аппликации.		
	26	Выполнение декора торбас бисером.		
	27	Конструирование, крой по шаблонам, декорирование розеткой тыльной стороны рукавиц на куклу		
	28	Стачивание деталей рукавиц на куклу.		
	29	Составление инструкционной карты поэтапного изготовления куклы Составление инструкционной карты поэтапного изготовления одежды на куклу		
Тема 3.6.		Содержание	8	
Изготовление комплекта		1 Основные этапы изготовления комплекта одежды. (Камлейка с торбасами, платье, безрукавка с торбасами)		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 29/46

сценической одежды в этническом стиле одежды народов Чукотки (по выбору)	2	Измерение фигуры человека. Прибавки на свободное облегание. Расчет и чертеж базовой основы камлейки. (Рекомендуется брать методику построения основы чертежа ночной сорочки)		2
	3	Построение чертежа основы одношовного рукава камлейки. Построение чертежа капюшона камлейки. Построение отделок и дополнительных деталей камлейки. Моделирование изделия на базовой основе чертежа.		2
	4	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал и раскрой. Припуски на швы и обработку. Утожильные работы: сутюжки, оттяжки, разутюжки, заутюжки швов; приутюжки перед выполнением машинных строчек.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		62	
	1	Анализ образца камлейки/берулавки/платья. Планирование работы. Измерение фигуры человека. Прибавки на свободное облегание.		
	2	Построение чертежа камлейки/берулавки/платья (Рекомендуется брать основу чертежа ночной сорочки без плечевого шва)		
	3	Построение чертежа рукавов, капюшона камлейки		
	4	Моделирование изделия на базовой основе чертежа.		
	5	Выполнение чертежа спинки базовой основы камлейки в натуральную величину		
	6	Выполнение чертежа полочки базовой основы камлейки в натуральную величину		
	7	Построение чертежа основы одношовного рукава с манжетой. Выполнение чертежа капюшона камлейки.		
	8	Влажно-тепловая обработка ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал и раскрой с учетом припусков на швы.		
	9	Декорирование деталей изделия аппликацией кожей по коже		
	10	Декорирование деталей изделия аппликацией кожей по коже		
	11	Декорирование деталей изделия аппликацией кожей по коже		
	12	Декорирование деталей изделия аппликацией кожей по коже		
	13	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	14	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	15	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	16	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	17	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	18	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	19	Декорирование деталей изделия вышивкой подшейным волосом		
	20	Декорирование деталей изделия вышивкой бисером		
	21	Декорирование деталей изделия вышивкой бисером		
	22	Декорирование деталей изделия вышивкой бисером		
	23	Декорирование деталей изделия вышивкой бисером		
	24	Декорирование деталей изделия вышивкой бисером		
	25	Обработка срезов рукавов		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 30/46

	26	Обработка манжеты рукава.		
	27	Обработка боковых швов		
	28	Обработка среза низа.		
	29	Обработка капюшона запошивочным швом, обработка среза капюшона вподгибку с закрытым срезом.		
	30	Подготовка инструкционной карты		
	31	Подготовка презентации к практической работе		
Тема 3.7. Технология изготовления сценических торбас.	Содержание		6	
	1	Измерение и определение размера обуви. Особенности конструкции обуви из меха, кожи. Построение лекал сценической обуви из замши на основе конструкции чижей, традиционных торбас.		2
	2	Последовательность выполнения орнамента сценических торбас.		2
	3	Последовательность выполнения сборки сценических торбас.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		76	
	1	Конструирование деталей торбас. Определение размера обуви. Приёмы снятия мерок обуви методом обрисовки ноги или подошвы образца, методом обертывания. Выполнение чертежа деталей торбас, подошвы		
	2	Построение лекала деталей голенища торбас, подошвы.		
	3	Построение лекала деталей носовой части торбас		
	4	Крой подошвы торбас из лахтака традиционным способом с помощью ножа, резака.		
	5	Крой деталей носовой части торбас.		
	6	Крой деталей носовой части торбас.		
	7	Крой деталей голенища торбас		
	8	Крой деталей второго голенища торбас.		
	9	Крой деталей завязок на торбаса, прокладочных полосок из кожи для подошвы.		
	10	Выполнение сшивания деталей первого голенища пары торбас.		
	11	Выполнение сшивания деталей голенища второй пары торбас.		
	12	Выполнение сшивания деталей носовой части первой из пары торбас		
	13	Выполнение сшивания деталей носовой части второй из пары торбас.		
	14	Выполнение сшивания половины подошвы с верхом торбас.		
	15	Выполнение сшивания второй половины подошвы с верхом торбас, крепление завязок .		
	16	Выполнение сшивания половины подошвы с верхом второй из пары торбас, крепление завязок		
	17	Выполнение сшивания второй половины подошвы с верхом второй из пары торбас, крепление завязок		
18	Выполнение шаблонов деталей аппликации для декорирования корсажей торбас. Крой деталей аппликации из кожи или меха.			
19	Вырезание полосок из мандарки для продержек на корсажи торбас.			
20	Декорирование одного корсажа торбас продержками из кожи мандарки.			
21	Декорирование второго корсажа торбас продержками из кожи мандарки.			
22	Приклеивание деталей аппликации на корсажи торбас			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 31/46

	23	Выполнение крепления аппликационных деталей декора на один корсаж декоративными швами	
	24	Выполнение крепления аппликационных деталей декора на один корсаж декоративными швами	
	25	Обшивка деталей аппликации части корсажа подшейным волосом швом «жгутик».	
	26	Обшивка деталей аппликации подшейным волосом швом «жгутик» второй части корсажа.	
	27	Обшивка деталей аппликации части второго корсажа подшейным волосом швом «жгутик».	
	28	Обшивка деталей аппликации подшейным волосом швом «жгутик» второй части второго корсажа.	
	29	Декорирование аппликационных деталей одной половины первого корсажа вышивкой бисером.	
	30	Декорирование аппликационных деталей второй половины первого корсажа вышивкой бисером.	
	31	Декорирование аппликационных деталей одной половины второго корсажа вышивкой бисером.	
	32	Декорирование аппликационных деталей второй половины второго корсажа вышивкой бисером.	
	33	Пришивание корсажа к голенищу левого из пары торбас	
	34	Пришивание корсажа к голенищу второго из пары торбас.	
	35	Выполнение оплётки на корсаже одного из пары торбас.	
	36	Выполнение оплётки на корсаже второго из пары торбас.	
	37	Проведение анализа технологии выполнения торбас. Оформление технологической карты поэтапного изготовления сценических торбас.	
	38	Оформление иллюстративного материала по теме.	
Тема 3.9. Технология выполнения панно в комплексной технике.	Содержание		0
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		94
	1	Разметка деталей конструкции задуманной композиции	
	2	Построение лекал	
	3	Крой деталей изделия	
	4	Крой деталей изделия	
	5	Декорирование деталей продержкой	
	6	Декорирование деталей изделия продержкой.	
	7	Декорирование деталей изделия аппликационными элементами.	
	8	Декорирование деталей изделия аппликационными элементами.	
	9	Декорирование деталей изделия аппликационными элементами.	
	10	Декорирование изделия вышивкой подшейным волосом оленя	
	11	Декорирование панно вышивкой подшейным волосом оленя	
	12	Декорирование деталей панно вышивкой подшейным волосом оленя	
	13	Декорирование деталей панно вышивкой подшейным волосом оленя	
	14	Декорирование деталей панно вышивкой подшейным волосом оленя	
	15	Декорирование деталей панно вышивкой подшейным волосом оленя	
	16	Декорирование деталей вышивкой нитками мулине.	
	17	Декорирование деталей вышивкой нитками мулине.	
	18	Декорирование деталей вышивкой нитками мулине.	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 32/46

	19	Декорирование деталей вышивкой нитками мулине.
	20	Декорирование деталей вышивкой бисером.
	21	Декорирование деталей вышивкой бисером.
	22	Декорирование деталей вышивкой бисером.
	23	Декорирование деталей вышивкой бисером
	24	Выполнение меховой мозаики.
	25	Выполнение меховой мозаики.
	26	Сшивание деталей центральной части композиции.
	27	Сшивание деталей центральной части композиции.
	28	Сшивание деталей центральной части композиции.
	29	Декор деталей нижней части панно
	30	Декор деталей нижней части панно
	31	Декор деталей нижней части панно меховой мозаикой
	32	Декор деталей нижней части панно меховой мозаикой
	33	Декор деталей нижней части панно бисером
	34	Декор деталей нижней части панно бисером
	35	Декор деталей нижней части панно подшейным волосом оленя
	36	Декор деталей нижней части панно подшейным волосом оленя
	37	Декор деталей нижней части панно подшейным волосом оленя
	38	Декор деталей нижней части панно подшейным волосом оленя
	39	Выполнение оплетки по краю изделия
	40	Выполнение оплетки по краю изделия
	41	Выполнение оплетки по краю изделия
	42	Сшивание деталей центральной части композиции
	43	Сшивание деталей центральной части композиции
	44	Сшивание деталей второго плана
	45	Сшивание деталей второго плана композиции изделия
	46	Сшивание деталей второго плана изделия
	47	Оформление презентации поэтапного изготовления изделия
Самостоятельная работа при изучении Раздела 3.		255
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
– Выполнение работ по завершению технологических упражнений по освоению декорирования изделий в традициях Чукотки.		
– Посещение музейного центра «Наследие Чукотки»		
– Посещение выставок ДПИ и народного искусства		
– Сбор иллюстративного материала технологических операций декорирования, исполнения изделий.		
– Выполнение работ по завершению аудиторных заданий		
– Изготовление изделий творческого/выставочного назначения		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 33/46

<ul style="list-style-type: none"> – Написание конспектов по темам лекционного курса – Написание докладов, сообщений – Выполнение презентаций по технологии изготовления изделий – Подготовка изделий к просмотру (текущему, экзаменационному) – Составление учебных выставочных экспозиций – Формирование индивидуального творческого портфолио – Сбор и анализ информационного материала по теме курсовой работы – Составление списка библиографии по теме курсовой работы. – Работа над содержанием теоретической части курсовой работы. – Работа над практической частью курсовой работы. – Работа по содержанию заключительной части курсовой работы 		
Раздел 4 ПМ 04. Участие в организации технологического процесса		
МДК 04.04 Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства		
Тема 4.1. История развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Содержание 1 Народные промыслы как народное искусство. История развития народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. 2 Актуальные тенденции и современные технологии декоративно-прикладного искусства Лабораторные работы Практические занятия 1 Составление презентации современных видов декоративно-прикладного искусства	4 0 2
Тема 4.2. Актуальные тенденции развития художественной обработки дерева	Содержание 1 Центры художественной обработки дерева. Основные виды художественной обработки дерева. Новые тенденции росписи по дереву. Лабораторные работы Практические занятия 1. Анализ и зарисовки современных образцов росписи матрешек	2 0 2
Тема 4.3 Современные тенденции художественной обработки бересты Плетение из лозы.	Содержание 1 Современные изделия из бересты. Центры плетения мебели и предметов интерьера. Лабораторные работы Практические занятия	2 0
Тема 4.4.	Содержание	4

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 34/46

Современная художественная обработка камня	1	Центры развития по художественной обработке камня.		2
	2	Приемы и методы художественной обработки камня Янтарное искусство.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.5. Новые тенденции художественной обработки глины	Содержание		2	
	1	Центры художественной обработки глины. Роспись по глине. Керамика в ландшафтном дизайне.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.6. Современная технология художественной росписи ткани-батик	Содержание		10	
	1	История развития батика.		1
	2	Классический горячий батик		1
	3	Холодный батик		1
	4.	Свободная роспись		1
	5.	Цифровые технологии росписи ткани		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Технология горячего батика.		
	2	Технология холодного батика		
	3	Технология выполнения свободной росписи		
	4	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	5	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	6	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
Тема 4.7. Лоскутное шитье- пэчворк	Содержание		8	
	1	История развития лоскутного шитья		1
	2	Технология выполнения лоскутного шитья		
	3	Декоративные и тематические картины и панно в лоскутной технике		
	4	Особенности текстильной скульптуры		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Разметка деталей панно на основе. Крой деталей панно		
	2	Сшивание деталей машинной строчкой		
	3	Сшивание деталей машинной строчкой		
	4	Сшивание деталей машинной строчкой		
	5	Сшивание деталей машинной строчкой		
	6	Сшивание деталей машинной строчкой		
Тема 4.8. Современное искусство стеклоделания.	Содержание		6	
	1	Особенности художественного стекла. Ведущие стекольные заводы России.		1
	2	Роспись по стеклу		1

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 35/46

	3.	Особенности современной продукции из стекла в разной технике		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.9. Современные гобелены.	Содержание		8	
	1	История развития гобеленов		1
	2	Мини-гобелены		1
	3	Нетканые гобелены		1
	4	Художественные особенности гобеленов авторских работ.		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	1			
Тема 4.10. Современное бисероплетение	Содержание		4	1
	1	История развития бисероплетения.		
	2	Технология выполнения бисероплетения.		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение технического рисунка бисероплетения по заданной теме		
	2	Выполнение бисероплетения изделия.		
	3	Выполнение бисероплетения изделия.		
	4	Выполнение бисероплетения изделия.		
	5	Выполнение бисероплетения изделия.		
6	Выполнение бисероплетения изделия.			
Тема 4.11. Роспись пасхальных яиц	Содержание		2	1
	1	Технология росписи яиц.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.12. Художественные куклы	Содержание		4	1
	1	Виды кукол по технологии исполнения.		
	2	Технология выполнения образа лица художественных кукол		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Самостоятельная работа при изучении Раздела 4.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			4	
– Сбор информационно-иллюстративного материала.			4	
– Составление презентации о современном декоративно-прикладном искусстве (по выбору).			4	
– Выполнение зарисовок мотивов современных изделий.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения батика.			12	
			12	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 36/46

<ul style="list-style-type: none"> – Завершение аудиторных работ по технологии исполнения лоскутного шитья пэчворка. – Завершение аудиторных работ по технологии исполнения бисероплетения. 		
Учебная практика	180	
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение сувенира, подарочного изделия в технике по выбору. 2. Подготовка сообщения/доклада на тему «Новые виды декоративного искусства» 3. Оформление презентации по теме сообщения. 4. Конструирование изделий: чехла, подвесок для телефона, для машины, брелоков для ключей и их декора. 5. Построение лекал. 6. Крой по лекалам деталей изделия. 7. Декор деталей изделия. 8. Сборка деталей изделия. 9. Изготовление кукол конусовидной формы или куклы для кукольного театра. 10. Конструирование изделия 11. Построение лекал. 12. Крой по лекалам деталей изделия. 13. Декорирование деталей изделия. 14. Сборка деталей изделия. 15. Выполнение вариантов нагрудных украшений, браслетов, заколок в этническом стиле. 16. Выполнение эскизов подвесок для телефона, для машины, брелков для ключей и их декора. 17. Разработка в эскизе сувенирной куклы в цвете: конусовидную или для кукольного театра 18. Проектирование сувенира «Розетка с тапочками/торбасиками». 19. Выполнение вариантов декора комплекта традиционного мяча с ковриком. Копирование орнамента мячей. Творческая трансформация орнамента мячей; 20. Орнамент мячей абстрактного характера. 21. Орнамент коврика к мячу в стиле единства по цвету и по мотивам. 		
Производственная практика	252	
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение инструктаж по технике безопасности труда. Анализ литературы о декоративных шкатулках. 2. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 3. Конструирование деталей шкатулки. Изготовление шаблонов. Вырезание прокладочных деталей из картона 4. Крой деталей из кожи и меха нерпы по шаблонам. Крой деталей орнамента. 5. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 6. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 7. Вышивка центральной части орнамента детали. 8. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 9. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 10. Стачивание деталей тулова шкатулки. 11. Стачивание деталей крышки шкатулки 		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 37/46

<ol style="list-style-type: none"> 12. Сборка деталей шкатулки. 13. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 14. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 15. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 16. Вышивка центральной части орнамента детали. 17. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 18. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 19. Стачивание деталей тулова шкатулки. 20. Стачивание деталей крышки шкатулки 21. Сборка деталей шкатулки. Выполнение инструкционной карты шкатулки 22. Художественное проектирование сувенирных торбазиков. 23. Построение конструкции деталей сувенира. Изготовление шаблонов деталей изделия. Крой деталей изделия по шаблонам. 24. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 25. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 26. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 27. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 28. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок 29. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок. 30. Оформление отчетной документации 31. Выполнение вариантов силуэтных сюжетных рисунков в стиле гравировки по кости. 32. Выполнение силуэтного сюжетного рисунка в стиле гравировки по кости на замше методом штамповки. 33. Разметка и крой полосок из замши для орнаментированных деталей панно. Декорирование полосок из замши продержками. 34. Декорирование полосок аппликационными полосками. Оформление слайдов презентации. 35. Декорирование полосок перевивками. Составление инструкционной карты в слайдах 36. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине. 37. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине Составление инструкционной карты в слайдах. 38. Соединение частей панно с декоративными полосками. 39. Выполнение левой части общей декоративной рамки панно 40. Выполнение правой части общей декоративной рамки панно. 41. Соединение готового панно с деревянной рамкой. Составление инструкционной карты в слайдах. 42. Выполнение отчетной документации по практике 		
Темы курсовых работ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-технологическое исполнение головного убора в традициях народов Чукотки. 2. Художественно-технологическое исполнение сценического женского головного украшения. 3. Художественно-технологическое исполнение сценического мужского головного украшения. 4. Художественно-технологическое изготовление декоративной шкатулки. 5. Художественно-технологическое исполнение комплекта сумки с косметичкой. 6. Художественно-технологическое исполнение сценической камлейки. 7. Художественно-технологическое исполнение сценического платья в этностиле. 		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 38/46

8. Художественно-технологическое исполнение безрукавки из традиционных материалов.	
9. Художественно-технологическое исполнение декоративного панно.	
10. Художественно-технологическое исполнение рукавиц из замши в этническом стиле.	
11. Художественно-технологическое исполнение сценических торбас.	
12. Художественно-технологическое изготовление сценических перчаток.	
13. Художественно-технологическое исполнение настенного колчана.	
14. Художественно-технологическое исполнение сувенирной продукции по выбору.	
15. Художественно-технологический процесс исполнения сюжетной композиции на основе этнографических или фольклорных мотивов Чукотки.	
16. Художественно-технологическое исполнение выставочных тапочек обучающимися Чукотского многопрофильного колледжа в традициях декоративно-прикладного искусства Чукотки.	
17. Художественно-технологическое исполнение камлеек из ткани.	
18. Художественно-технологическое исполнение комплекта аксессуаров к мужскому сценическому костюму.	
19. Художественно-технологическое исполнение одежды в виде макета на куклу.	
20. Художественно-технологическое исполнение декоративного чукотско-эскимосского мяча	
21. Технология исполнения приемов и способов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства из меха и кожи в традициях народов Чукотки.	
22. Художественно-технологическое исполнение нагрудных украшений.	
23. Художественно-технологическое исполнение аксессуаров к женскому сценическому костюму в этническом стиле.	
24. Технология выполнения традиционной шапки-малахая из камуса.	
25. Художественно-технологическое исполнение сувенирной куклы.	
26. Технология выполнения традиционных рукавиц оленеводов из камуса.	
	ВСЕГО:
	2058

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 39/46

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- доска;
- наглядный материал для выполнения проектов;
- расходный материал для выполнения работ по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (кожа , мех, нитки, иголки, мулине, бисер, подшейный волос оленя и др.);
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;
- швейная машинка;
- машинка оверлок;
- скорняжная машинка.

Оборудование лаборатории и рабочих мест по организации технологического процесса:

- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- расходный материал для выполнения работ по художественному проектированию изделий, (ватман, краски, кисти, мелки, карандаши, и др.);
- мультимедийное оборудование (компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;

Залы:

- выставочный зал;

Фонды:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 40/46

- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования для специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям).

Основные источники:

2. Божко, П. И. Основы технологии производства изделий из меха: взаимосвязь конструирования и технологии пошива меховых изделий плечевого ряда : учебное пособие для СПО. — М.: Юрайт, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447957>

3. Лутфуллина, Г.Г. Технология меха: учебное пособие для СПО. - М.:Юрайт, 2019.- 190 с.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Терская, Л.А. Основы технологии производства из меха: Меховая отделка: учебное пособие для СПО. -М.:Юрайт, 2018.- 144 с.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Дополнительные источники:

5. Андреева, Л. В., Горбачева, В. В. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока.- Магадан«МАОБТИ», 2009.-123 с.

6. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] : практическое пособие / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. - 3-е изд., перераб. - Москва : Высшая школа, 1989. - 160 с. : ил.

7. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.- Р. н/Д.: Феникс 2001.- 132 с. : ил

8. Беяева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- М.: ВЛАДОС, 2008.- 137 с. : ил

9. Белов А.А., Гвоздев Е.М.Композиция в декоративно- прикладном искусстве. - С-П.: Просвещение, 1992.- 159 с.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 41/46

10. Буткевич, Л.М. История орнамента. Учеб. пособ. для студ. высш. учебных заведений.- М.: ВЛАДОС, 2009.-187 с. : ил

11. Ветрова, И.В. Неформальная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2004.- 68 с.

12. Голубева О.Л. Основы композиции.- М.: ВЛАДОС, 2004.- 98 с.

13. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М.: ВЛАДОС. 2008.- 238 с.

14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.- 201 с.

15. Князева И.В., Методическое пособие по теме: композиция в декоративно-прикладном искусстве. Санкт-Петербург, 2010.

16. Митлянская Г.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока- М.: Просвещение, 1983-126 с.: ил

Электронные ресурсы:

17. Образовательный портал «Сеть творческих учителей». Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>

4.3.Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы данного модуля должно проходить после изучения общепрофессиональных дисциплин: 05.01.История мировой художественной культуры, ОП.05.02 Перспектива, ОП.05.04 Скульптура и пластическая анатомия, ОП.05.05 Рисунок, композиция, ОП.05.06 Живопись и цветоведение.

Профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих.

При проведении аудиторных занятий необходимо использовать пособия и материалы (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов), презентационное оборудование, нормативно-правовую документацию, регулирующую деятельность.

При работе над выполнением индивидуальных заданий и решении практических задач обучающимся оказываются консультации.

Производственная практика проходит на базе предприятий с которыми заключенный договор, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 42/46

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

Методический руководитель: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Общий и непосредственный руководитель: высшее образование, соответствующее профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, опыт работы в сфере социально-педагогической деятельности не менее 5 лет.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 43/46

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.	-разработка и внедрение технологических процессов в соответствие с приемами и методами решения профессиональных задач.	-наблюдение в процессе практической деятельности, учебной и производственной практики
ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.	- разработка и оформление технической и технологической документации в соответствии с нормативной документацией;	- экспертная оценка разработок и оформление технической и технологической документации
	- полнота обеспечения соблюдения технологической и производственной дисциплины в соответствии с поставленными задачами решения профессиональных задач	
ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.	- создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей;	- наблюдение и оценка соблюдения технологической и производственной дисциплины
	- соблюдение правил техники безопасности при организации технологического процесса	
ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- соответствие соблюдения технологии изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	-соблюдение принципов построения композиции проекта в соответствие с замыслом;	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
	-соблюдение технологии создания художественно- графического проекта в соответствии с требованиями к представлению эскиза	
ПК 4.8. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- обоснованность использования различных источников в целях выполнения профессиональных задач.	-наблюдение за практической деятельностью
ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- выполнение изделия в материале в соответствии разработанному проекту	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и	обоснованность выбора методов и приёмов использования различных графических средств при выполнении	-экспертная оценка практических работ

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 44/46

приемов.	эскиза и проекта	
ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соответствие колористического решения художественно- графического проекта изделия задуманному художественному замыслу	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-обоснованность выступлений с докладами на конференциях, на семинарских занятиях.	-наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-обоснованность использования профессиональной терминологии	
ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- обоснованность использования художественно- технологических приёмов и средств при копировании изделий декоративно- прикладного искусства навыков	-наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка уровня и мастерства копирования работ;
ПК 4.14.Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- определение соответствия выбора художественно-технологических приёмов и средств художественному замыслу проекта ;	- тестирование; - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов ; - оценка правильности и целесообразности колористического решения
	- демонстрация навыков творческой интерпретации традиционных канонов изделий декоративно- прикладного искусства;	
ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор рационального технологического процесса изготовления изделия в соответствии с художественным замыслом, функциональными, эргономическими, технологическими, экономическими и эстетическими требованиями;	- тестирование - экспертная оценка организации деятельности коллектива исполнителей -оценка правильности содержания, структуры технологической карты в -тестирование; - наблюдение за действиями на практике;
	-демонстрация навыков разработки технологических карт.	
ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	демонстрация навыков использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- тестирование - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов;
ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор метода контроля изготовления изделий; демонстрация навыков организации и реализации контроля изготовления изделий на предмет соответствия технологическим стандартам .	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности выбора метода контроля; - наблюдение и оценка за действиями на практике; -экспертная оценка изделий на этапе выхода сборки изделия
ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	-демонстрация навыков соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности;	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности реализации и обеспечения соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности; - наблюдение и оценка за действиями на практике;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 45/46

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (мастер профессионального обучения; художник-мастер);	- анкетирование; - экспертное наблюдение и оценка в процессе практической деятельности, производственной практики; - оценка выставочной рекламной деятельности (презентации, буклеты,) - характеристика по итогам производственной практики;
	- проявление интереса к профессиональной литературе по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;	
	- создание рекламной продукт своей профессиональной деятельности;	
	- осознанное стремление к повышению профессиональной компетентности;	
	-активность	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели деятельности, выбора методов и способов решения профессиональных задач;	- решение ситуационных задач; - защита учебной и производственной практик.
	- самоанализ практической деятельности на основе планирования, сравнения и поиска и реализации эффективных методов решения задач;	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременность реагирования на изменение ситуации;	- решение ситуационных задач; - результаты наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, педагогической практики.
	- адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность поиска, анализа, отбора необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-оценка результатов решения профессиональных задач;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) как методического оснащения профессиональной деятельности.	- оценка методических разработок занятий с использованием ИКТ; - экспертная оценка проведения занятий с использованием ИКТ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- соблюдение требований деловой культуры поведения;	- наблюдение -экспертная оценка
	- реализация «педагогики сотрудничества»,	
	-соблюдение нравственно-этических норм поведения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации подчинённых;	- оценка планирования работы организации,; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе профессиональной практики;
	- умение планировать работу организации и контроль над деятельностью подчинённых;	
	- проявление ответственности за качество производственного процесса (занятий, мероприятий).	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 46/46

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение самостоятельно решать планирование и выбор методов и приёмов профессионального и личностного развития;	- оценка практических занятий по решению педагогических задач; - наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы на основе изучения деятельности других педагогов;	
	-использование различных видов источников, включая электронные каталоги, базы данных и интернет.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей воспитанников и вида образовательного учреждения;	- наблюдение и оценка практических занятий, наблюдение в процессе производственной практики.
	- проявление интереса к инновациям в области художественного образования	

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

преподаватель

(занимаемая должность)

С. А. Гомозова

(инициалы, фамилия)

Н. М. Омрынто

(инициалы, фамилия)