

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОП.04 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ  
ОДЕЖДЫ**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии  
**29.01.07 Портной**

Анадырь  
2022

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Криворотова О.А., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 04 от «14» декабря 2021 г.

Утверждена Приказом № 01-10/54 от 14.02.2022 г. «Об утверждении образовательных программ»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

#### **Вопросы**

#### **Тема № 1. Функции одежды.**

1. Что такое одежда?
2. Перечислите функции выполняемые одеждой.

#### **Тема № 2. Классификация одежды.**

1. Перечислите классификацию одежды по назначению

#### **Тема № 3. Внешний вид одежды ее покрой**

3. Какие силуэтные формы одежды Вы знаете?
4. Какие покрои рукавов Вы знаете?
5. Чем характерен покрой рукава реглан?
6. Чем характерен покрой цельнокроеного рукава?
7. Что значит вертикальное членение и что позволяют получить?
8. Что значит горизонтальное членение и что позволяют получить?

#### **Тема № 4. Строение тела человека**

9. Какие признаки характеризуют размеры и внешнюю форму человека?
10. Что такое пропорции тела?
11. Что такое телосложение?
12. Перечислите основные отличия телосложения женского от мужского.
13. От чего зависит телосложение человека?

#### **Тема № 5. Измерение тела человека**

14. В чем заключаются основные правила измерения человека?
15. Какие необходимо снять мерки для изготовления одежды?
16. Какие мерки делятся пополам?
17. Какие мерки пополам не делят?

#### **Тема № 6. Конструктивные пояса**

18. Перечислите все конструктивные пояса.
19. Что такое конструктивный пояс?
20. Что такое основные конструктивные линии?

#### **Тема № 7. Прибавки**

21. Какие бывают прибавки?
22. Что значит суммарная прибавка?
23. Что значит техническая прибавка?

- 24. Что значит конструктивно-декоративная прибавка?
- 25. Что называют прибавкой и когда она дается?
- 26. От чего зависит величина прибавки и как обозначается?

**Тема № 8. Осанка и пропорции фигуры человека**

- 27. Назовите основные типы пропорций тела.
- 28. Что такое осанка?
- 29. Дайте характеристику каждому типу осанки.

**Тема № 9. Основные понятия в конструировании одежды**

- 30. Что такое вид одежды?
- 31. На чем основано изготовление одежды по индивидуальным заказам?
- 32. Что включают в себя основы конструкции одежды?
- 33. Что такое конструктивный элемент?
- 34. Назовите основные конструктивные точки и линии чертежа

конструкции деталей одежды.

**Тема № 10. Баланс изделия**

- 35. Что является критерием качества посадки?
- 36. Что такое передне - задний баланс ?
- 37. Что такое боковой баланс?
- 38. Что влияет на баланс изделия?
- 39. Каким образом можно достичь хорошего баланса?

**Тема № 11 Поясные изделия**

- 40. Какую одежду называют поясной?
- 41. Какие поясные изделия Вам известны?
- 42. Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?
- 43. Как называют конструктивные линии и основные детали брюк?
- 44. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа

основы юбки?

- 45. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа основы брюк?

**Тема № 12. Плечевые изделия**

- 46. Что такое покрой, форма, силуэт одежды?
- 47. Назовите этапы разработки основы конструкции плечевого изделия.
- 48. Дайте определение базисной сетки.
- 49. Как проводят проверку готовых чертежей?

**Ответы:**

1. Одежда – изделие или совокупность изделий, покрывающих частично или полностью тело человека. Служит для обеспечения жизнедеятельности и связи человека с окружающей и материальной средой.

2. Функции выполняемые одеждой – защитная, информационная, эстетическая.

3. Классификация одежды по назначению – бытовая одежда, производственная одежда, ведомственная одежда и спортивная одежда.

4. Силуэтные формы одежды – прямой, полуприлегающий, прилегающий и трапецевидный.

5. Покрой рукавов – втачной рукав, реглан, цельновыкроенный, комбинированный.

6. Покрой рукава реглан – характерен тем, что линия втачивания рукава проходит от горловины полочки, при этом вся плечевая часть изделия заполняется рукавом.

7. Покрой цельнокроеного рукава – линия втачивания рукава отсутствует: полочка выкраивается как одно целое с передней частью рукава, спинка – с задней частью рукава.

8. Конструктивные линии вертикального членения полочки и спинки позволяют обозначить такие покрои, как: покрой изделия с боковыми швами, покрой с рельефами, покрой со средним швом спинки.

9. Конструктивные линии горизонтального членения полочки и спинки маркируют такие покрои, как покрой изделия с кокетками на основных деталях, покрой отрезной по линии талии.

10. Различают следующие признаки, характеризующие внешнюю форму человеческой фигуры: основные размерные признаки, пропорции тела, телосложение, осанка.

11. Пропорции тела – это соотношение размеров отдельных частей тела человека: высоты головы и общей длины тела; длины туловища и длины конечностей; ширины бедер и ширины плеч.

12. Телосложение – это индивидуальные особенности фигуры человека, связанные со степенью развития мускулатуры и жировых отложений.

13. Основные отличия телосложения женского от мужского: у женщин менее развита мускулатура и более неравномерно распределено жировое отложение.

14. Телосложение человека зависит от биохимических особенностей организма, а также от вида трудовой деятельности, образа жизни, возраста.

15. Основные правила измерения человека – измерения выполняют сантиметровой лентой. Мужчину измеряют в плотно облегающей футболке или сорочке и брюках, женщин – также в плотно облегающей футболке или блузке и юбке (или брюках). Сантиметровая лента должна прилегать к телу не деформируя его. Горизонталь по линии талии устанавливается с помощью эластичной тесьмы. В процессе измерения фигуры обращают внимание на ее особенности: положение корпуса, высоту плеча, асимметрию фигуры, форму шеи, спины, груди, живота, бедер, степень жировотложений и их распределение, развитие мускулатуры, пропорции тела. Все особенности отмечают в паспорте заказа.

16. Мерки снимаемые для изготовления одежды: Сш – полуобхват шеи, Сг – полуобхват груди, Ст – полуобхват талии, Сб – полуобхват бедер, Шг – ширина груди, Цг – центр груди, Вг – высота груди, Дтп – длина переда до линии талии, Шп – ширина плечевого ската, Оп – обхват плеча, Озап – обхват запястья, Дтс – длина спины до линии талии, Впк – высота плеча косая, Впрз – высота проймы сзади, Шс – ширина спины, Ди – длина изделия.

17. Делятся пополам следующие мерки - Сш – полуобхват шеи, Сг – полуобхват груди, Ст – полуобхват талии, Сб – полуобхват бедер, Шг – ширина груди, Цг – центр груди, Шс – ширина спины.

18. Не делятся пополам следующие мерки - Вг – высота груди, Дтп – длина переда до линии талии, Шп – ширина плечевого ската, Оп – обхват плеча, Озап – обхват запястья, Дтс – длина спины до линии талии, Впк – высота плеча косая, Впрз – высота проймы сзади, Ди – длина изделия.

19. Конструктивные пояса – Головной, шейный, плечевой, грудной, талевый, бедренный, тазовый, коленный, голенный, предплечный.

20. Конструктивный пояс - это часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями, которая служит опорой для одежды и формирования ее деталей.

21. Основные конструктивные линии – это система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых начинают построение чертежа основы конструкции изделия, определяют его габаритные размеры и членение на основные участки в соответствии с антропометрическими плоскостями.

22. Прибавки бывают – основными прибавками по горизонтальным сечениям являются прибавки по линии груди – Пг, талии – Пт, бедер – Пб, а обхватам плеча - Поп, колена - Пок, запястья – Пзап. Прибавки в вертикальным

сечениям, это прибавка к длине спины до линии талии – Пдтс, к длине полочки до линии талии – Пдтп, к высоте плеча косой – Пвпк, к длине изделия – Пди.

23. Суммарная прибавка складывается из технической (минимально необходимой) прибавки (Птех) и декоративно – конструктивной (Пдек. Кон).

24. Техническая прибавка (минимально необходимая) дается для обеспечения человеку свободы дыхания и движения, создания воздушной прослойки, регулирующей теплообмен и кожное дыхание под одеждой.

25. Конструктивно-декоративная прибавка необходима для создания внешней формы одежды, силуэта. Она определяется в процессе работы художника – модельера и конструктора и изменяется в зависимости от направления моды, назначения модели, особенностей телосложения и требований заказчицы, от толщины пакета материалов, используемых для верха и приклада.

26. Прибавка – это разность между измерениями конструктивного участка изделия и соответствующим размерным признаком фигуры на уровне данного участка, или это зазор между одеждой и телом.

27. Величина прибавки зависит от участка на котором дается прибавка, от материала из которого изготавливается изделие, от назначения одежды, от формы будущего изделия.

28. Основные типы пропорций тела – долихоморфный тип характеризуется относительно малой шириной плеч, грудной клетки, таза, коротким туловищем и длинными верхними и нижними конечностями.

Брахиморфный тип характеризуется относительно длинным и широким туловищем и короткими верхними и нижними конечностями. Мезоморфный тип характеризуется нормальной шириной и длиной относительно длины верхних и нижних конечностей. Это средний тип между долихоморфным и брахиморфным.

29. Осанка – внешнее очертание тела при рассмотрении фигуры в профиль и анфас.

30. В зависимости от изгибов позвоночника и формы скелета различают три типа осанки. Сутулая фигура отличается преобладающим выступанием лопаток над ягодицами, наклоненным вперед корпусом, несколько выступающими лопатками, впалой грудью и смещением вниз грудных желез. Спина более широкая и длинная, а грудь более узкая, чем у нормальной фигуры. Нормальная фигура отличается равномерным выступанием лопаток, ягодиц и прогибов позвоночника в области талии. Перегибистая фигура

отличается преобладающим выступанием ягодиц над лопатками, отклоненным назад корпусом, выпрямленной спиной, почти без выступления лопаток, расширенной грудью, развернутыми плечами и смещением вверх грудных желез. Грудь более широкая, а спина более узкая и короткая, чем у нормальной фигуры.

31. Вид одежды – швейные изделия, объединенные в самостоятельную группу по определенным признакам, сходные по назначению и близкие по модельно – конструктивному решению.

32. Изготовление одежды по индивидуальным заказам основано на Едином методе конструирования одежды, созданном Централно опытно – технической швейной лабораторией (ЦОТШЛ) на базе Единой методики конструирования одежды, разработанной ЦНИИШП.

33. Основы конструкции одежды включают в себя порядок расчета и построения чертежа основы конструкции, устанавливает взаимосвязь конструктивных отрезков чертежа с измерениями фигуры и минимальными прибавками, соответствует внешней форме тела человека (манекена) и обеспечивает правильную посадку изделия на фигуре.

34. Конструктивный элемент – элемент конструкции одежды, участвующий в разработке формы модели. Это могут быть точки, линия, отрезок или участок чертежа основы конструкции одежды.

35. Основные конструктивные точки – точки пересечения конструктивных линий, отрезков, определяющих их границы на чертеже. Различают основные точки, соответствующие антропометрическим точкам фигуры; вспомогательные точки, участвующие в построении конструктивных линий и отрезков чертежа. Конструктивные линии – исходные и контурные линии, служащие для построения чертежа конструкции деталей одежды. Изменение конфигурации конструктивных линий влечет за собой изменение формы изделия.

36. Критерием качества посадки Баланс – это критерий посадки изделия, при этом различают два вида баланса не делимые друг о друга – передне-задний и боковой.

37. Передне - задний баланс – это равновесие передних и задних частей одежды, характеризующееся взаимным положением высших точек горловины переда и спинки в горизонтальном и вертикальном направлениях.

38. Боковой баланс - это равновесие передних и задних частей одежды по боковому шву или же равновесие передней и задней части одежды с



боковыми деталями . в поясных изделиях также критерием посадки является баланс обеспечивающий равновесное положение изделия на фигуре, который характеризуется разностью между длинами средних линий передней и задней частей изделий от талии до бедер.

39. На баланс изделия влияет нарушения по ряду причин: не правильно проведены измерения фигуры, неверные расчеты по формулам, несоответствие базовых конструкций конкретному заказчику и т.п.

40. Хорошего баланса можно достичь если при изготовлении первого образца новой модели, или если возникают сомнения в местоположении какой-либо линии, или при изготовлении базовых конструкций для заказчика со сложной фигурой и т.п., во всех этих случаях при раскрое изделия даются дополнительные прибавки ( в основном по плечевому и боковому швам) для нахождения правильного баланса изделия.

41. Поясной называют одежду, которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс – поверхность тела, ограниченную линиями талии и бедер.

42. К поясной одежде относят – юбку, брюки, шорты, бриджи и т. д.

43. Конструктивные линии и основные детали юбки – к конструктивным линиям юбки относятся – линия талии, линия бедер, линия низа, линия середины заднего полотнища, линия середины переднего полотнища, линия бокового шва, линия боковой вытачки, линия задней вытачки, линия передней вытачки. Основные детали юбки это заднее полотнище и переднее полотнище юбки.

44. Конструктивные линии и основные детали брюк – к конструктивным линиям брюк относятся – линия талии, линия бедер, линия низа, линия колена, линия ягодиц, линия банта, линия сидения, линия середины (стрелки) брюк, линия задней вытачки, линия передней вытачки, линия бокового шва передней половинки, линия бокового шва задней половинки, линия шагового шва передней половинки, линия шагового шва задней половинки. Основные детали брюк это передняя половинка брюк и задняя половинка брюк.

45. Измерения и прибавки используют для построения чертежа основы юбки – мерки: Ст – обхват талии, Сб – обхват бедер, Дю – длина юбки. Прибавки – Пт – прибавка по талии, Пб – прибавка по бедрам.

46. Измерения и прибавки используют для построения чертежа основы брюк – мерки: Ст – обхват талии, Сб – обхват бедер, Вс – высота сидения, Дбр

до к. – длина брюк до колена, Дбр – длина брюк, Швн – ширина внизу, Школ – ширина по линии колена. Прибавки – Пт – прибавка по талии, Пб – прибавка по бедрам, Пдб – прибавка к длине брюк.

47. Покрой, форма, силуэт одежды – под покроем понимают внешний вид одежды, образованный конструктивными линиями: линией втачивания рукава и линиями вертикального или горизонтального членения полочки и спинки. Внешний вид одежды характеризуется формой и силуэтом. Форма одежды может быть объемной мягкой, или малообъемной, строгой, угловатой. Объемность формы зависит от степени прилегания одежды к телу. Очертания формы одежды внешне ограничиваются линиями, которые называют силуэтными. Это линии плеч, груди, талии, низа изделия. Силуэтные линии образуют силуэт одежды.. В практике сложилось четыре силуэта - прямой, полуприлегающий, прилегающий и трапеция.

48. Этапы разработки основы конструкции плечевого изделия – разработка основы конструкции плечевого изделия состоит из 4 этапов

- 1- построение базисной сетки чертежа
- 2- построение основы схемы верхних контурных линий (ростка, плечевого кроя, проймы спинки и полочки, нагрудных вытачек, горловины).
- 3- Построение боковых линий, линий талии и низа, талевых вытачек.
- 4- Нанесение на основу фасонных линий (рельефов, подрезов, кокеток и т.д.).

49. Базисная сетка – совокупность вспомогательных вертикальных и горизонтальных линий, соответствующих основным линиям фигуры.

50. Проверку готовых чертежей- измеряют длину проймы и длину оката рукава и сопоставляют эти величины. Длина оката рукава равна длине проймы плюс величина посадки рукава. Измерение длин проймы и оката выполняют металлической линейкой поставленной на ребро. Проверку правильности сопряжения срезов деталей по линиям их соединения проводят при помощи детали спинки, скопированной с основного чертежа и аккуратно вырезанной. Поочередно совмещают детали спинки и полочки по плечевым, боковым линиям, проверяя правильность сопряжения линии горловины, проймы, талии, низа. Обнаруженные недостатки исправляют выравниванием срезов.

## **2.Вопросы и задания для итогового контроля**

### **Теоретические вопросы**

- 1 Какие виды искусства называются пластическими?

- 2 Что такое одежда?
- 3 Как классифицируется изобразительное и архитектурное искусство?
- 4 Что входит в комплект одежды
- 5 Перечислить функции, выполняемые одеждой – костюм?
- 6 Какая бывает классификация одежды?
- 7 Какие функции характерны для современного костюма?
- 8 Чем характеризуется внешний вид одежды?
- 9 Что такое художественный образ? Привести примеры образных решений в изобразительном искусстве.
- 10 Какие силуэтные формы одежды Вы знаете?
- 11 Что такое проектный образ?
- 12 Какие покрои рукавов Вы знаете?
- 13 Каково значение образности в художественном творчестве?
- 14 Чем характерен покрой рукава реглан?
- 15 Каковы основные признаки моды?
- 16 Чем характерен покрой цельнокроеного рукава?
- 17 Какие фазы содержит каждый модный цикл?
- 18 Что значит вертикальное членение и что позволяет получить?
- 19 Дать характеристику основным направлениям развития современной моды - “Haute couture” и “prêt-a-porter”.
- 20 Что значит горизонтальное членение и что позволяет получить?
- 21 Каковы пути формирования новой моды?
- 22 Какие признаки характеризуют размеры и внешнюю форму человека?
- 23 Как осуществляется пропаганда новых модных тенденций?
- 24 Что такое пропорции тела?
- 25 Что такое стиль?
- 26 Что такое телосложение?
- 27 Какие устойчивые стили сформировались в одежде XX столетия?
- 28 От чего зависит телосложение человека?
- 29 Дать характеристику классическому стилю?
- 30 В чем заключаются основные правила измерения человека?
- 31 Какие основные признаки присущи одежде спортивного стиля?
- 32 Какие черты характеризуют романтический стиль?
- 33 Какие необходимо снять мерки для изготовления одежды? Как

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

обозначают размерные признаки фигуры?

34 Что такое «Эклектика» и как она отражается в одежде последнего десятилетия?

35 Перечислите все конструктивные пояса.

36 В чем состоит основной закон композиции? Какие основные задачи призвана решать композиция?

37 Какие бывают прибавки? Что значит техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка?

38 В чем значение уравновешенности композиции?

39 От чего зависит величина прибавки и как обозначается?

40 Какая пропорция называется «золотым сечением». Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека

41 Что такое осанка?

42 Что такое зрительные иллюзии?

43 Что является критерием качества посадки?

44 Каким образом цвет и фактура влияют на другие свойства формы?

45 Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?

46 Чем определяется пластическая организация костюма? Привести примеры влияния пластического поведения ткани на формообразование одежды

47 Как называют конструктивные линии и основные линии деталей брюк?

48 Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?

49 Что значит выполнить рабочий эскиз и чем он отличается от фор - эскиза? Укажите основные отличия между фор – эскизом и рабочим эскизом.

50 Что собой представляет творческий эскиз и какого его назначение

### **Практические задания**

Сделать описание предлагаемой модели и выполнить моделирование деталей кроя. (задание выполняется по карточкам, прилагаемым к номеру билета).