

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 1/11

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

Анадырь 2022 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 2/11

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **29.01.07 Портной** укрупненной группы профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности направления подготовки Инженерное дело, технологии и технические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Криворотова О.А., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № П (9) 341-22 от 07.12.2021 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 04 от «14» декабря 2021 г.

Утверждена Приказом № 01-10/54 от 14.02.2022 г. «Об утверждении образовательных программ»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 3/11

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022 Лист 4/11
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **29.01.07 Портной** укрупненной группы профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности направления подготовки Инженерное дело, технологии и технические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины **может быть использована** в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по должностям служащих: 19601 Швея, 12156 Закройщик.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС: общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

- приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области художественного проектирования костюма, используемых для занятий творческой деятельности в области разработки одежды, имиджа и стиля;
- рассмотреть основные положения сегодняшнего понимания дизайна одежды, задачи и проблемы дизайн-образования.

Задачи:

- получить представление об основных понятиях дизайна одежды, его месте среди других видов современной проектно-художественной деятельности, специфике проектно-художественного языка дизайнера, этапах работы над дизайн - проектами,
- научиться более подробно и детально, применять алгоритмы работы по решению проектных задач в процессе создания костюма

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 5/11

- рассмотреть роль искусства в дизайне,
- разобраться с понятием самого дизайна и художественного проектирования костюма,
- определиться какие цели и задачи художественного проектирования одежды необходимы в современном обществе.
- рассмотреть основы композиции, выразительные средства и элементы знаковой системы костюма, а также роль художественного образа в современной одежде
- разбираться в вопросах образно-ассоциативного подхода к проектированию одежды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.*

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 6/11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
1. выполнение образцов по вышивке	6
2. выполнение образцов с аппликацией	6
3. выполнение образцов рисунков по батику	6
Итоговая аттестация в форме экзамен	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 7/11

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма	Содержание учебного материала	2	
	1. Место дизайна костюма в искусстве		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Стиль в моде.		
Тема 2. Основы композиции костюма	Содержание	6	1
	1. Определение понятия композиция. Основной закон и свойства композиции		
	2. Выразительные средства композиции		
	3. Зрительные иллюзии		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
Тема 3. Виды композиционных построений	1. Зрительные иллюзии		
	Содержание	6	
	1. Орнамент		1
	Лабораторные работы		
Тема 4. Форма костюма и материал	Практические занятия		
	Содержание	2	1
	1. Цвет в художественном проектировании костюма		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	12	
	1. Декор в костюме. Декорирование костюма.		
	2. Цветы из ткани		
	3. Плоская аппликация. Объемная аппликация		
	4. Элементы вышивки гладью. Простая гладь. Художественная гладь.		
	5. Вышивка ришелье. Рококо.		
Тема 5. Виды костюмных эскизов	Содержание	2	1
	1. Значение фор - эскизов в проектировании одежды		
	2. Творческие эскизы и рекламная графика		
	3. Требования к рабочим эскизам		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 8/11

Самостоятельная работа студентов	18	
1. выполнение образцов по вышивке	6	
2. выполнение образцов с аппликацией	6	
3. выполнение образцов рисунков	6	
ВСЕГО	51	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022 Лист 9/11
--------------------	--------------------------	------------------------------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета основы художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированные рабочие места обучающихся (АРМО), оборудованные персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- проектор;
- шкаф с наглядными пособиями и образцами тканей и материалов с различными рисунками и орнаментами для создания моделей, применяя зрительные иллюзии;
- плакаты и таблицы, штативы для таблиц.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермилова В. В. Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — Текст : электронный //

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022 Лист 10/11
----------------------------	---------------------------------	---

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454387>

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454922>

Дополнительные источники:

3. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики Ростов-на-Дону: «Феникс» 2005

4. Бекмурзаева Л.А., Водорезова В.Ф, Шайкевич Е.И.— Технология одежды из кожи. Учебное пособие М., ФОРУМ – ИНФРА-М, 2004г.

5. Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю.- Моделирование и художественное оформление одежды М.: Издательский центр «Академия» 2004

6. Крючкова Г. А Технология швейных изделий М.: АСАДЕМА 2010

7. Могузова Т.В., Байкова Н.Н., Тулупова Е.В., Стрельцова Е.В.. – Практикум по производственному обучению профессии «портной»: Учеб. Пособие для НПО М., Издательский центр «Академия», 2004

8. Фиалко Т.М – Конструирование модной женской одежды Мн., ОДО «Хэлтон», 2003

Интернет-источники:

9. Нормативные документы. Профессия «Портной». Режим доступа: [edu.ru.modules.php](http://edu.ru/modules.php).

10. window.edu.ru Профессия «Портной».

11. [surpk.ru.index.php](http://surpk.ru/index.php). Портной.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 11/11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; 	Фронтальный опрос и оценка результатов. Проверка рабочих тетрадей и оценка результатов. Решение ситуационных задач в форме деловой игры. Устное тестирование и оценка результатов. Письменное тестирование и оценка результатов. Устное тестирование и оценка результатов.
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма; 	Проверка рабочих тетрадей. Фронтальный опрос и оценка результатов. Проверка рабочих тетрадей и оценка результатов. Решение ситуационных задач в форме деловой игры. Устное тестирование и оценка результатов. Письменное тестирование и оценка результатов. Оценка выполнения правильности практических заданий.

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.А. Криворотова
(инициалы, фамилия)