

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. Директора  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Г.П. Бакулина

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Анадырь 2023 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 2/12

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Кузнецов Александр Владимирович, педагог дополнительного образования ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
предметно-цикловой комиссии педагогов дополнительного образования  
Протокол № 1 от 15 сентября 2023 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»  
Протокол Методического совета № 1 от 19.09.2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для дополнительного образования «Национальный танец».

**Цель:** изучение и исполнение танцевального искусства народов Чукотки и других народов Северо-Востока России.

**Задачи его формирования:**

- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в различных рисунках и ракурсах;
- навыки координации;
- развитие чувства позы;
- культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость и выразительность;
- умение передавать в движении темпо-ритмические, стилевые особенности народной музыки;
- чистота стиля исполнения;
- манера исполнения.

Основными методами преподавания национального танца являются словесные, наглядные, практические. Форма проведения занятий – групповые (практические) занятия. Самостоятельная работа студентов заключается в закреплении знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях по национальной хореографии.

Программа курса охватывает материал по танцевальной культуре коренных малочисленных народов Чукотки и Северо-Востока России и строится на овладении профессиональных навыков исполнения национальной хореографии.

«Национальный танец» представляет собой учебно- тренировочные занятия: постановка корпуса; позиции ног; рук; движения головы, корпуса, рук; шаги, подскоки, соскоки, прыжки.

Большая часть отводится изучению и исполнению народных танцев. В начале учебного процесса планируется изучение и исполнение простого этнографического танца, т. е. исполнение танца в том виде, в котором он исполняется в народе. Следует обратить внимание на форму исполнения этнографического танца, например, эскимосские танцы в женском участии исполняются сидя и стоя. Это способствует сохранению этнографических образцов национальной танцевальной культуры. Репертуарным планом могут служить народные танцы народных

танцевальных коллективов Чукотки. В последующих годах обучения программа изучения национального танца углубляется за счет:

- усложненного и лексически обогащенного тренажа, вводятся локальные особенности традиционного танцевального исполнительства;
- вводятся сценический обработанный танец, танцевальная сценка;
- вводится тренаж, обогащенный современной тематикой, целью которой станет приобретение новой сценической формы выразительности. Активно вводится работа над образом. Вводятся танцевальные сюиты, танцы с применением музыкальных инструментов и традиционного музыкального исполнения. Репертуарным материалом могут служить танцы со сложным ритмическим рисунком, пантомимой, более высокой техникой исполнения, танцевальные композиции, сочиненные разными авторами – народными балетмейстерами, концертные номера Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон», эскимосских ансамблей и других хореографических коллективов, чей материал привлекается с обоюдного согласия.

Обучение проводится по принципу дидактики. Тренаж изучаемой лексики национального танца должен сохранять национальный колорит. Особое внимание уделяется правильной манере исполнения и чистоте стиля. Воспитываются простота, скромность, непосредственность и естественность. Для этого комбинации упражнений должны быть доступны и логичны. При обучении важное значение имеет практический показ педагогом элементов, движений и комбинаций изучаемого танца. Для воспитания профессионального мастерства особое внимание педагог должен уделять точному и пластически завершенному движению и позы, как то: в движении головы – это взгляд, в движении корпуса – плечи, в движении рук – пальцы. Большое внимание следует уделять отбору соответствующего музыкального материала для сопровождения. Активнее вводить такие музыкальные инструменты, как саяк, лыгэярар, эскимосские перчатки с костяными пластинками, тэлитель, ванньярар (варган, хомус). При подготовке и составлении урока педагог исходит из выбранного им музыкального материала. Особенно это касается мелодий эскимосских миниатюр, где каждому жесту соответствует определенный 118 музыкальный акцент, ритмический удар в ярар или музыкальная пауза. Каждый урок следует начинать с вольного танца в сопровождении мелодии вольного танца и аккомпанемента на традиционных музыкальных инструментах. В течение урока исполнители могут петь вместе с

вокальной группой. Таким образом, участники лучше запоминают исполняемый танец и мелодию, а главное, происходит естественная передача навыков, умений и знаний музыкальной культуры исполнительства. В связи с отсутствием нотной записи и аудиозаписей многих национальных мелодий, ярко выраженной локализации определенных напевов на уроки приглашаются самодеятельные мастера фольклорного песенного исполнительства.

#### **Структура урока:**

1. Поклон.
2. Вольный танец.
3. Учебно-тренировочный тренаж.
4. Народный танец (1-2) изучаемой лексики.
5. Поклон.

По пройденному материалу в конце каждого года проводится класс-концерт, который должен содержать небольшую концертную программу в определенной сюжетно-игровой форме. Темы могут быть разными:

1. Имитация трудового процесса.
2. Ассоциативное подражание повадкам зверей, птиц и пластическое воплощение окружающей природы.
3. События, имевшие место в истории Чукотки: ярмарки, песенно-танцевальные соревнования, игры, обрядовые отправления.
4. Отдельные эпизоды, имевшие место в традиционных праздниках чукчей, эскимосов, коряков, эвенов и других народностей, населяющих Северо-Восток Сибири.

Разработка и коллективное участие в постановке этих тем углубят и обогатят восприятие познания национальной культуры в целом.

В связи с необходимостью и неотложностью мер по сохранению, развитию и пропаганде танцевального искусства коренных малочисленных народов Чукотки, передаче духовного наследия и преемственности в обучении молодого поколения курс «Национальный танец» занимает одно из приоритетных дисциплин профессионального образования.

В предлагаемой программе курса «Национальный танец» заложен принцип творчества, содержание и форма каждой темы может варьироваться, усложняться в зависимости от исполнительской техники студента, высокой требовательности к знаниям особенностей и манеры исполнения учебных заданий и танцев.

**По окончании курса студент****должен знать:**

1. Значение духовно-нравственных ценностей как одной из функций Чукотки и Северо-Востока.
2. Уникальность национальной хореографии.
3. Танцевальный диалект.
4. Технику, манеру, характер и особенности исполнения танцевальной культуры Чукотки.

**должен уметь:**

1. Осуществлять сохранения и развития лучших танцевальных традиций коренных малочисленных народов Севера.
2. Определять и различать характер исполнения северных танцев.
3. Использовать характер манеры исполнения танцевальной культуры Чукотки.

Настоящая программа рассчитана на учебный материал в **объеме 612 часов в год**. Из этого общего количества занятий 600 часов отводится на практические занятия по овладению хореографического искусства Севера. Форма обучения - занятия по 3 часа 6 раз в неделю.

Программа предназначена для студенческого национального ансамбля «Анкалин».

## **2. Основное содержание программы**

### **Введение (3 часа)**

Краткая характеристика, цель и задачи курса, техника безопасности на занятиях. Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма.

### **Тема 1. (3 часа)**

Правила личной гигиены, приемы самоконтроля, биомеханические основы физических упражнений. Режим дня, питание, правила гигиены. Приемы контроля и самоконтроля. История танцевального искусства на Чукотке, основы и принципы хореографии.

### **Тема 2. Практическое обучение экзерсиса Чукотский танец (280 часов)**

Основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы. Движения корпуса в женском и мужских исполнениях. Положения рук при вольных импровизациях, при изображении птиц, животных. Имитация трудового процесса или природных явлений. Приседания и толчкообразные движения ног, прыжки и повороты в прыжках. Женское и мужское исполнение в традиционных танцах тундровых и прибрежных жителей Чукотки

Индивидуальная работа, работа в парах, работа в ансамбле со сменой мест и рисунка танца. Отработка различных танцевальных миниатюр, хореографических постановок.

### **Тема 3. Эскимосский танец (280 часов)**

Основная техника исполнения танца – статичная (на месте). Женское исполнение сидя или стоя на месте с небольшим продвижением. Танец – шутка, охота, природное явление, имитация животных и птиц. Танцы вошедшие в золотой фонд песенно-танцевальной культуры Чукотки. Совершенствование техники и исполнительского мастерства, сольное исполнительство, и комбинирование в танце.

### **Тема 4. Обучение и совершенствование сольного и ансамблевого исполнительства. (40 часов)**

Общий рисунок танца, четкие линии, слаженность в массовом исполнительстве, артистизм, характер танца и его образ. Законы сцены,

композиция и постановка танца. Для сольного – характер исполнения, артистизм и образ темы. Проведение и участие на праздниках, концертах и массовых мероприятиях.

**Тема 6. Общефизические и общеразвивающие упражнения (6 часов)**

Растяжка, выворотность ног, гибкость, музыкальность, чувство ритма, исполнение игры на бубне. Подкрики, похрипы и вокальное сопровождение.

#### 4. Календарно-тематический план

Номер занятия	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Введение (3 часа)</b>			
1.	Краткая характеристика, цель и задачи курса	сентябрь	
2.	Техника безопасности на занятиях	сентябрь	
3.	Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма	сентябрь	
<b>Тема 1. История танца (3 часа)</b>			
4.	Форма одежды. Допуск врача.	сентябрь	
5.	Обряды и праздники Чукотки.	сентябрь	
6.	История хореографического искусства Севера и Дальнего Востока.	октябрь	
<b>Тема 2. Чукотский танец (280 часов)</b>			
7.	Позиции ног	октябрь	
8.	Движения головы, плеч	октябрь	
9.	Движения корпуса в женском и мужском исполнении	октябрь	
10.	Позиции рук	октябрь	
11.	Положения рук при вольной импровизации	октябрь	
12.	Положения рук при изображении птиц и животных	ноябрь	
13.	Движения рук	ноябрь	
14.	Толчкообразные движения ног	ноябрь	
15.	Переступания с ноги на ногу	ноябрь	
16.	Повороты на полупальцах	декабрь	
17.	Шаг с одним и двумя толчками в коленях	декабрь	
18.	Шаг с присогнутыми в коленях ногами	декабрь	
19.	Шаг с притопом, не выпрямляя ног в коленях	декабрь	
20.	Боковой приставной шаг	январь	
21.	Шаг на крест	январь	
22.	Подскоки, соскоки	январь	
23.	Пенкомляв (прыжковый танец) женское и мужское исполнение	январь	
24.	Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с переводом рабочей ноги в продвижении с добавлением углубленного приседания в повороте на 90 градусов, 180 и сопровождение на бубне.	февраль	
<b>Тема 3. Эскимосский танец (280 часов)</b>			
25.	Движения головы	февраль	
26.	Движения корпуса и плеч	февраль	
27.	Положения рук при исполнении вольного танца	март	
28.	Исполнение рук при изображении птиц и животных	март	
29.	Движения рук	март	
30.	Толчкообразные движения ног	март	
31.	Притопы (мужское исполнение)	март	
32.	Шаг с присогнутыми в коленях ногами в сторону и по диагонали	апрель	
33.	Низкие, скользящие, боковые прыжки в стороны (мужское исполнение)	апрель	
34.	Двойной притоп с одновременным подскоком на опорной ноге (мужской, аляскинский вариант)	апрель	
35.	Исполнение сидя с выдвинутой правой ногой, левая согнута в колене (женское исполнение)	апрель	
36.	Исполнение с атрибутами (борода оленя, маски ит.д.)	апрель	
37.	Исполнение с бубном (саяк)	апрель	
<b>Тема 4. Обучение и совершенствование сольного и ансамблевого исполнительства (40 часов)</b>			
38.	Композиция постановка танца	май	

39.	Рисунок танца и лексика хореографии	май	
40.	Образ исполнения, характер, артистизм.	май	
<b>Тема 5. Общефизические и общеразвивающие упражнения (6 часов)</b>			
41.	Растяжка, гибкость, выворотность	май	
42.	Прыжки, выносливость, сила, дыхательная система.	май	
<b>Итого</b>		<b>612 часов</b>	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 3/12

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения

### Основная литература

1. Арутюнов, С.А., Сергеев Д.А. Древние культуры азиатских эскимосов. – М., 1969.
2. Жортцкая, М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. – М., 1983.
3. Каргин, А.С. Народная художественная культура. – М., 1997.
4. Леонтьев, В.В. Этнография и фольклор кереков. – М., 1983.
5. Рультынэут, Е.А. Чукотские и эскимосские танцы. – Магадан, 1989.
6. Богораз, В.Г. Чукчи. – Л., 1934-1939, ч. 1-2.

### Дополнительная литература

7. Айвэрэтгэ – Анадырь. Репертуарно-методический сборник №1-11.
8. Богораз, В.Г. Очерк материального быта оленных чукчей, составленный на основании коллекций Н.Л. Гондатти. – СПб, 1901.
9. Вдовин, И.С. Ваегские чукчи / Сиб. этнографический сборник. Вып. 4. – М., 1962.
10. Вдовин, К.С. Очерки истории и этнографии чукчей. – М., 1965.
11. Вдовин, И.С. Эскимосские элементы в культуре чукчей и коряков / Сиб. этнографический сборник. Вып. 3. – М., 1961.
12. Диков, Н.Н. Древние костры Камчатки и Чукотки. – Магадан, 1961.
13. Дьячков, А.Е. Анадырский край. – Магадан, 1992.
14. История и культура чукчей: историко-этнографические очерки. – Л., 1987.
15. История Чукотки с древних времен до наших дней. – М., 1989.
16. История и культура народов Севера Дальнего Востока. – М., 1967.
17. Крашенинников, С.П. Описание земли Камчатки. Т. 2. – СПб, 1819.
18. Крашенинников, С.П. Описание земли Камчатки. – М., 1949.
19. Кривошапкин, А.В. Эвены. – СПб., 1997.
20. Кузнецов, В.Г. Материалы по праздникам и обрядам амгуэмских оленных чукчей / Сиб. этнографический сборник. Вып. 2., 1957.
21. Леонтьев, В.В., Новикова К.А. Топонимический словарь Северо- востока СССР. – Магадан, 1989.
22. Леонтьев, В.В. По земле древних кереков. – Магадан, 1976.
23. Лымнылтэ. Сост. Беликов Л.В. – Магадан, 1961.
24. Лыткин В.А. «Звените, не смолкая, песни Крайнего Севера». – Магадан, 1976.
25. Меновщиков, Г.А. Эскимосы. – Магадан, 1989.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
		Лист 3/12

26. Митлянская, Т.Е. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М., 1983.
27. Митлянская, Т.Е. Художники Чукотки. – М., 1976.
28. Попова, У.Г. Эвены. Магаданская область. – М., 1981.
29. Сарычев Г.А. Путешествие капитана Биллингса через чукотскую землю от Берингова пролива до Нижне-Колымского острога... в 1791 году. – СПб., 1954.
30. Туголуков В.А. Кто вы, юкагиры? – М., 1979.

#### **Аудио-видео и мультимедийные материалы**

31. Аудиозаписи авторских песен Е.А. Рультынэут – кассеты № 9, № 6.
32. Аудиозаписи концертных выступлений разных лет Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» – кассеты № 8, № 11.
33. Аудиозаписи концертов самодеятельных коллективов Чукотки – кассеты № 2, № 8, № 7.
34. Аудиозаписи фольклорных экспедиций «Мелодисты – песенники Чукотки» – кассеты № 4, № 5, № 6, № 8, № 10.
35. Бродский, И. «Чукотская и эскимосская музыка», 1970 (Аннотация к записям грампластинки 1970).
36. Вслед за солнцем. Видеозаписи фестиваля детского творчества. Хабаровск (2002 г.), Улан-Удэ (2003 г.).
37. Грампластинка «Инуиты Канады, конференция 1СС 1982 г.» – сторона С (эскимосское горловое пение).
38. Золотые родники. Видеозаписи фольклорного фестиваля в Петропавловске-Камчатском 2000-2004 гг.
39. Лазерные диски: О виртуозах САХА «Пой, мой хомус», «Сайынкэлиэ».
40. Уйкоаль. Видеозаписи концерта молодежного студенческого ансамбля. Рук. Кевевтегин С.В.
41. Чукотская и эскимосская музыка – грампластинка с аннотациями И. Бродского, запись 1970 г.
42. Эргав. Видеозаписи фольклорного фестиваля 1991-2005 гг.