

**УТВЕРЖДАЮ:**

*Директор  
ГАПОУ ЧАО «ЧМК»:*

*О.Н. Гришин*

*«01» сентября 2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО»**

Анадырь 2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Мамросенко Александр Александрович, педагог дополнительного образования  
ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
предметно-цикловой комиссии  
педагогов дополнительного образования  
Протокол № 1 от 16.09.2022г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»  
Протокол Методического совета № № 1 от 13.09.2022г.

## 1. Пояснительная записка

Молодежь воспринимает кино по-разному. Для одних — это привычное развлекательное зрелище, возможность скоротать время. Для других – серьезное, сложное искусство, важное средство духовного развития, самоусовершенствования.

Возрастающая ценность свободного времени, особый интерес, проявляемый молодежью к киноискусству и видео, свидетельствует о необходимости включения кино в систему досуговых форм ее деятельности.

Целенаправленное киновоспитание, т. е. комплексное нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами, киноискусства, способствует:

- формированию мировоззрения, чувства нравственной ответственности, гуманизма, способности к самообразованию;
- повышению духовной культуры, художественной и эстетической грамотности путем знакомства с лучшими образцами российского и мирового киноискусства;
- повышению культуры быта, поведения и общения.

Успех киновоспитания зависит от разнообразия применяемых в колледже форм и методов работы. И здесь особая роль отводится клубу любителей кино.

Образовательная область, в которой реализуется данная программа: художественное, документальное, научно-популярно, мультипликационное кино.

Данная программа составлена на основе типового сборника программ дополнительного образования и соответствует культурологической направленности.

Одновременно её содержание основывается на знаниях, полученных обучающимися при изучении предметов общеобразовательной школы: русский язык, информатика, обществознание, литература, иностранный язык.

При освоении современных образовательных технологий, важно учитывать такие принципы обучения, как:

- доступность
- преемственность
- результативность

При подготовке программы был использован опыт проведения подобных занятий «Клубом интеллектуального кино» Алтайского государственного университета (г. Барнаул); Центром современной культуры «Гараж» (г. Москва).

Программа «Клуба любителей кино» даёт возможность совершенствовать мировоззрение; понимание красоты художественного и документального кино; раскрывает потенциал и творческую самореализацию студентов колледжа.

Кроме того, программой предусмотрено включение молодёжи в среду общественных массовых коммуникаций, благодаря навыкам, полученным в ходе реализации содержания программы.

Всё это позволит формировать у участников программы личностную самооценку, создать условия для самореализации личности студента, погрузиться в мировую культуру кино.

Несомненно, возможности данной программы доказывают её актуальность для обучающихся Чукотского многопрофильного колледжа.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 4/62

### **Цель программы:**

– создание условий для досуговой деятельности обучающихся; повышение уровня культуры (нравственной, интеллектуальной, гражданской).

### **Задачи:**

– организация культурного досуга обучающихся;  
 – участие в воспитательной системе колледжа;  
 – осуществление взаимодействия с различными культурными, молодежными, студенческими объединениями;

Данная программа предназначена для подростков и молодежи в возрасте 14-22 лет и рассчитана на учебный год (всего 612 часов).

### **Основные этапы (уровни) реализации программы:**

**1-й этап.** Определение репертуара клуба.

**2-й этап.** Просмотр кинолент. Обсуждение.

## **2. Основное содержание программы**

### **Введение (3 часа)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Обсуждение репертуара.

**Тема 1. Виды кино (документальное, художественное, мультипликационное).**

### **Жанры кино (36 часов)**

Пути развития жанрово-видовой структуры киноискусства. Основные виды кино, сложившиеся в ходе его эволюции: художественное (игровое), документальное, мультипликационное, учебное и научно-популярное. Принципы деления кино на виды: 1) предмет экранного воплощения, своеобразие познавательной ценности фильма; 2) особенности процесса воплощения замысла, способы его материализации; 3) потребности зрительского восприятия, на которые ориентирован данный вид кино.

Закономерности каждого из видов кино, их общие черты.

Предмет изображения игрового фильма – человек, общество, их настоящее, прошлое, будущее, внешние проявления жизни персонажей, их внутренний мир, воссозданные авторским воображением. Сочетание на экране условной, специально организованной обстановки (декорации, комбинированные съемки на натуре). Экранная материализация игрового фильма (драматургия, режиссура, игра актеров, работа художника и оператора). Ориентация на зрительские потребности.

Предмет документального фильма – реальность, не опосредованная актерским исполнением, специальными павильонами, сочиненными сюжетами и т. д. Подвиды документального кино: событийное кино (хроника текущей жизни, репортаж) и «образная публицистика», включающая многообразные темы и жанры (обзор, очерк, портрет, проблемный фильм и т. д.). Проблема создания характера в документальном кино. Своеобразие типизации образа человека (факта, тенденции). Другие жанры документального кино: киноэпопея, драма, поэма и т. д. Особенности художественно-документального фильма.

Суть мультипликационного творчества – фантазия, сказочность, иносказательность. Способ экранной реализации – павильон, где при помощи специальной аппаратуры

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 5/62

фиксируются фазы движения рисованных или объемных персонажей. Особенности мультипликационной драматургии, режиссерского мышления, изобразительной динамики. Интерес мультипликации к истокам сознания и подсознания человека, к мифологическому, фольклорному мировосприятию, ассоциативному строю мышления. Виды мультипликации: рисованная, объемная, перекладная, синтетическая (коллаж). Жанры мультипликации: фольклорные (сказка, легенда, баллада, героический эпос), сатирические (политический плакат, сатирическая комедия, сатирическая сказка, скетч, басня, фельетон), философско-поэтические (притча, поэма, поэтическая миниатюра и др.), музыкальные.

Предмет научно-популярного (научно-познавательного, научно-исследовательского и учебного) кинодеятельность человека в науке, труде, образовании, воспитании, сопряженная с поиском, экспериментом, открытием, изобретением, существенным как для общества в целом, так и для отдельного человека. Универсальность, полифоничность экранных средств выразительности научно-популярного кино. Использование разных форм кинодокументалистики (интервью, репортаж, кинонаблюдение) для характеристики научных опытов, гипотез, хода эксперимента, личности ученого. Использование опыта игрового кино (приглашение известных актеров) и мультипликации для иллюстрации того или иного положения. Дидактическая основа учебного кино.

### **Художественный (игровой) фильм и его жанры**

Понятие о жанре как социально-художественной структуре фильма.

Драматические жанры

Основные виды драматических жанров: психологические (драма, трагедия, мелодрама), комедийные, приключенческие. Их специфика. Анализ характера героя в его взаимосвязях со средой, временем, эпохой.

Кинотрагедия как жанр, основанный на общественно значимом непримиримом конфликте, чаще всего ведущем к гибели героя. Ценность общечеловеческих начал, высших идеалов человечества, утвержденных в трагедии. Особая нравственная наполненность, высокое духовное горение, отличающее произведения этого жанра.

Мелодрама как жанр. Ее специфика: повышенная эмоциональность, динамическая интрига, постановка морально-нравственных проблем, дидактичность финала.

Ведущие жанры комедии.

Эксцентрическая (трюковая) комедия. Советская эксцентрическая комедия. Творчество Л. Гайдая. Особенность комедий Р. Быкова.

Лирическая комедия, окрашенная теплым авторским отношением к героям. Основные особенности лирической кинокомедии: открытая эмоциональность, рассказ о любви, богатство юмористических ситуаций. Работа в этом жанре И. Пырьева, Э. Рязанова и других советских кинорежиссеров.

Сатирическая комедия, ориентированная на высмеивание социальных пороков, пережитков старого в обществе. Открытия Ч. Чаплина в области киносатиры. Творческие поиски советского кино в жанре сатирической комедии.

Трагикомедия как жанр, основанный на совокупности трагического и комического. Способность трагикомедии поднимать зрителя до высот человеческого духа, углубляя его знания о мире, отражая многообразные стороны действительности. Сочетание комического и

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 6/62

трагического в изображении характеров. Творчество Ч. Чаплина как основоположника трагикомедии в кино. Музыкальная комедия и ее особенности. Сочетание комедийных и лирических элементов с песнями, танцами, куплетами и другими музыкальными номерами. Приключенческие жанры в кино и их характерные особенности: острота фабулы, напряженность драматических конфликтов, различные перипетии развития действия (тайны, опасности, погони, преследования и т. д.), яркий герой.

Киодетектив и его особенности. Классическая модель детектива: раскрытие запутанных тайн, загадочных преступлений, демонстрирующее торжество логики над хаосом следов, подозрений, гипотез.

Вестерн как основной жанр героико-приключенческого фильма американского образца, как жанр иллюзий, легенд и мифов. Основные герои вестерна: шерифы, преступники, ковбои. Вестерн как миф о супермене.

Другие жанровые модели современного кино западноевропейских стран: гангстерский фильм, фантастический фильм, триллер, фильм катастроф, фильм ужасов; их функции.

#### Эпические жанры

Воплощение в кино форм эпической литературы. Характерная особенность данной группы жанров – повествовательное начало, изображение событий истории в сочетании с рассказами о человеческих судьбах, с раскрытием внутреннего мира героев. Основные эпические жанры кино: киноэпопея, кинороман, киноповесть, кинорассказ.

Киноэпопея как отражение в образной форме деятельности народных масс в переломные периоды истории. Киноэпопеи 70-х годов, воссоздавшие события Великой Отечественной войны, повествующие об освободительной миссии советского народа, спасшего мир от фашистского ига.

Кинороман и его отличительные особенности: развернутая система персонажей, сложная композиция, длительность событий во времени. Киноповесть как жанр, основанный на прозаическом повествовании. Взаимосвязь киноповести с психологической драмой.

Кинорассказ как малая форма повествовательного жанра. Отличительные особенности кинорассказа: лаконизм, четкость построения сюжета, тщательный отбор выразительных средств.

Кинобаллада – жанр, в котором преобладает поэтическое видение мира, лирический склад мироощущения автора, действует романтический герой.

Кинолегенда, в основе которой фантастические и исторические преданья, поверья, рассказ как о реальных, так и о вымышленных героях.

Кинопоэма и ее отличительные качества: субъективное восприятие автором (лирическим героем) событий. Образная структура и поэтическая символика данной группы фильмов.

#### Синтез жанров в кино. Жанрово-тематические образования

Взаимовлияние искусств. Смещение жанровой структуры фильмов. Кино и литература. Проблемы экранизации. Поиск новых способов экранного воплощения литературных произведений. Экранизация – создание нового художественного произведения, говорящего на языке искусства кино.

### **Тема 2. Художественное кино советского периода (210 часов).**

Кинематограф эпохи революции как важнейшая сфера мировой художественной культуры. Строительство советской кинематографии. Великие реформаторы кинематографа Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, Д. Вертов. Устремленность кино 20-х годов к правде жизни, к факту, достоверности. Эстетика советского кино в годы Великой Отечественной войны. Тема беспримерного подвига, массового героизма советских людей как дальнейшее развитие образа народа. Трудности послевоенного периода.

Противоречивость развития советского кино 70-80-х годов. Разнообразие стилевых и творческих направлений современного киноискусства. Индивидуальность авторского стиля художника и закономерности кинопроцесса. Советский образ жизни на экране. Кино эпохи перестройки.

- 12 стульев (Леонид Гайдай) 1971, комедия
- 12 стульев (Марк Захаров) 1977, Комедия
- 17 мгновений весны (Татьяна Лиозова) 1973, детектив
- 31 июня (Леонид Квинихидзе) 1978, Мелодрама
- А был ли Каротин? (Геннадий Полока) 1989 г., Комедия, детектив
- А если это любовь? (Юлий Райзман) 1961, Драма
- А зори здесь тихие (Станислав Ростоцкий) 1972, военная драма
- Адмирал Нахимов (В.Пудовкин) 1946 г., Историко-биографический фильм,
- Адъютант его превосходительства (Евгений Ташков) 1969 г., Приключения
- Айболит 66 (Ролан Быков) 1966 г
- Александр Невский (Сергей Эйзенштейн) 1938 г ,исторический
- Алёшкина любовь (Семен Туманов, Георгий Щукин) 1960 г., Мелодрама
- Алые паруса (Александр Птушко) 1961 г., Приключения, Мелодрама
- Андрей Рублев (Андрей Тарковский) 1966, СССР, драма, военный
- Анекдоты (Виктор Титов) 1990 г., Комедия
- Анискин и Фантомас (Михаил Жаров, Владимир Рапопорт) 1973 г.,
- Анна Каренина (Александр Зархи) 1967, СССР, экранизация
- Анна на шее (Исидор Анненский) 1954 г, Мелодрама
- Аршин мал алан (М. Алили) 1965 г., Музыкальная комедия
- Аты-баты, шли солдаты (Леонид Быков), 1976, драма
- Афганский излом (Владимир Бортко) 1991, драма, военный
- Афоня (Георгий Данелия) 1975 г., Комедия
- Аэлита (Яков Протазанов) 1924 г., Фантастика, немое кино
- Бабник (Анатолий Эйрамджан) 1990 г., комедия
- Бабушки надвое сказали (Валерий Харченко, Юрий Клебанов) 1979 г., Комедия
- Баллада о солдате (Григорий Чухрай) 1959 г., драма
- Бег (Александр Алов, Владимир Наумов) 1970 г., Драма
- Бедная Маша (Николай Александрович) 1981 г., Музыкальная комедия
- Белое солнце пустыни (Владимир Мотыль) 1970, СССР, комедия, драма
- Белорусский вокзал (Андрей Смирнов) 1970, Драма
- Белые росы (Игорь Добролюбов) 1983, комедия
- Белый Бим – чёрное ухо (Станислав Ростоцкий) 1977 г., Драма

Берега / Дата Туташхиа (Гизо Габескирия) 1977-1978, драма  
Берегись автомобиля (Э.Рязанов) 1966 г., комедия  
Берегите женщин! (Виктор Макаров, Александр Полынников) 1981 г., комедия  
Биндюжник и король (Владимир Алеников) 1989 г., драма, комедия,  
Блондинка за углом (Владимир Бортко) 1984, комедия, мелодрама,  
Большая перемена (Алексей Корнев) 1972 г., комедия, мелодрама,  
Борис Годунов (Сергей Бондарчук) 1986 г., Историческая драма  
Братья Карамазовы (Кирилл Лавров, Иван Пырьев) 1969, драма  
Бриллиантовая рука (Леонид Гайдай) 1968, СССР, комедия  
Броненосец «Потёмкин» (Сергей Эйзенштейн) 1925, драма  
Будьте моим мужем (Алла Сурикова) 1981, Комедия  
Бумбараш (Абрам Народицкий, Николай Рашеев) 1971, музыкальная трагикомедия  
Бухта смерти (Григорий Кохан, Тимофей Левчук.) 1991 г., Детектив  
В бой идут одни «старики» (Леонид Быков) 1973, Военный, Драма  
В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев) 1944 г., Военный  
Вам и не снилось... (Илья Фрэнз) 1980, мелодрама  
Вариант "Омега" (Антонис-Янис Воязос) 1975 г., Военный  
Вас ожидает гражданка Никанорова (Леонид Марягин) 1978, драма, мелодрама,

комедия

Васса (Глеб Панфилов)  
Верность (Петр Тодоровский) 1965 г., Драма  
Верные друзья (Михаил Калатозов) 1954 г., Лирическая комедия  
Вертикаль (Станислав Говорухин, Борис Дуров) 1967 г., Киноповесть  
Веселые ребята (Григорий Александров) 1934, музыкальная комедия  
Весна (Григорий Александров) 1947 г., Комедия  
Весна на Заречной улице (Феликс Миронер, Марлен Хуциев) 1956, мелодрама  
Весь Шерлок Холмс. (Игорь Масленников) 1979-1981 г  
Вечера на хуторе близ Диканьки (Александр Роу) 1961, Экранизация  
Вий (Константин Ершов, Георгий Кропачев) 1967, ужасы, мистика  
Воздушный извозчик (Герберт Раппапорт) 1943, комедия, мелодрама  
Война и мир (Сергей Бондарчук) 1967 г., Историческая драма  
Война на западном направлении (6 серий) Тимофей Левчук 1990 г.,  
Вокзал для двоих (Эльдар Рязанов) 1982, мелодрама, комедия  
Волга-Волга (Григорий Александров) 1938 г., музыкальная комедия  
Воскресение (Михаил Швейцер) 1962, Драма  
Время, вперед! (София Милькина, Михаил Швейцер) 1965, Драма  
Всадник без головы (Владимир Вайншток) 1973 г., вестерн, приключения,  
Всё остается людям (Георгий Натансон) 1963 г., Социальная драма  
Вызываем огонь на себя (Сергей Колосов) 1964 г., Военный  
Высота (Александр Зархи) 1957, производственная драма  
Гамлет (Григорий Козинцев) 1964 г., Трагедия,  
Гараж (Эльдар Рязанов) 1979 г., Комедия



Гардемарины, вперёд (Светлана Дружинина ) 1987, приключения, история  
Гений (Виктор Сергеев) 1991, криминальная драма  
Герой нашего времени (Станислав Ростоцкий) 1965 г., Драма  
Гори, гори, моя звезда (Анатолий Слесаренко) 1957, Киноповесть  
Горячий снег (Гавриил Егиазаров) 1972 г., Военный  
Господин оформитель (Олег Тепцов) 1988 г., Мистика, драма,  
Гостя из будущего (Павел Арсенов) 1985 г., фантастика, приключения  
Государственная граница (Геннадий Иванов ,Борис Степанов) 1980 - 1988  
Гусарская баллада (Эльдар Рязанов) 1962, комедия  
Д Артаньян и три мушкетёра (Георгий Юнгвальд-Хилькевич) 1979 г  
Дама с собачкой (Иосиф Хейфиц) 1960, драма, мелодрама  
Дачники (Борис Бабочкин, Елена Скачко) 1967 г., Драма  
Два бойца (Леонид Луков) 1943 г., Военное кино  
Два капитана (Владимир Венгеров) 1955 г., Экранизация, Приключения,  
Дворянское гнездо (Андрей Михалков-Кончаловский) 1969, СССР, драма  
Девушка без адреса (Эльдар Рязанов) 1958 г., Лирическая комедия  
Девушка с гитарой (Александр Файнциммер) 1958 г., комедия  
Девчата (Юрий Чулюкин) 1961, комедия  
Девять дней одного года (Михаил Ромм) 1962, драма  
Дела сердечные (Аждар Ибрагимов) 1973, Киноповесть, драма  
Дело было в Пенькове (Станислав Ростоцкий) 1957 г., Мелодрама  
Деревенский детектив (Иван Лукинский) 1968 г., Комедия, Детектив  
Дети капитана Гранта (Владимир Вайншток) 1936, СССР, Приключения  
Джентльмены удачи (Александр Серый) 1971, Драма, Комедия  
Дни Турбиных (Владимир Басов) 1976, драма, экранизация  
До свиданья, мальчики! (Михаил Калик) 1964, мелодрама  
Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен (Элем Климов) 1964,  
Доживем до понедельника (Станислав Ростоцкий) 1968 г., Драма  
Дознание пилота Пиркса (Марек Пестрак) 1979, фантастика  
Долгая дорога в дюнах (Алоиз Бренч) 1980 г., Киноповесть, Мелодрама  
Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, Яков Сегель) 1957, Драма  
Дом, который построил Свифт (Марк Захаров) 1983 г., Социальная драма  
Дон Сезар де Базан (Ян Фрид) 1989, Музыкальная комедия, Экранизация  
Дорогая Елена Сергеевна (Эльдар Рязанов) 1988 г., Драма  
Друг мой, Колька!... (Алексей Салтыков, Александр Митта) 1961, Драма  
Дураки умирают по пятницам (Рудольф Фрунтов) 1990 г., Криминальный  
Есть идея! (Владимир Бычков) 1977 г., Комедия, Сказка  
Еще раз про любовь (Георгий Натансон) 1968, мелодрама, драма  
Женитьба (Виталий Мельников) 1977, Комедия  
Женитьба Бальзаминова (Константин Воинов) 1964 г., комедия  
Женщина, которая поет (Александр Орлов) 1978, Мелодрама  
Женщины (Павел Любимов) 1966 г., Драма, Мелодрама

Жестокий романс (Эльдар Рязанов) 1984, драма

Живет такой парень (Василий Шукшин) 1964, Киноповесть

Живые и мертвые (Александр Столпер) 1964 г., Военный, Драма

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (Станислав Говорухин) 1972, приключения

Жизнь Клима Самгина (Виктор Титов) 1988 г., Драма

Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани) 1970 г., Драма

За двумя зайцами (Виктор Иванов) 1961, Комедия

За спичками (Леонид Гайдай, Ристо Орко) 1980, Комедия

Забытая мелодия для флейты (Эльдар Рязанов) 1987, СССР, комедия, мелодрама

Завещание профессора Доуэля (Леонид Менакер) 1984 г., фантастика,

Звезда пленительного счастья (Владимир Мотыль) 1975, исторический, драма

Звонят, откройте дверь! (Александр Митта) 1965 г., Мелодрама

Здравствуй, я ваша тетья! (Виктор Титов) 1975 г., Комедия

Зеркало (Андрей Тарковский) 1974, СССР, драма

Зеркало для героя (Владимир Хотиненко) 1987 г., притча

Зигзаг удачи (Эльдар Рязанов) 1968 г., СССР, комедия

Зимний вечер в Гаграх (Карен Шахназаров) 1985 г., Трагикомедия

Злой дух Ямбуя (Борис Бунеев) 1977 г., Триллер, Драма, Приключения,

Золотой телёнок (Михаил Швейцер) 1968, Комедия, Экранизация

И снова Анискин (Михаил Жаров, Виталий Иванов) 1978 г., Детектив,

И это все о нем (Игорь Шатров) 1978 г., Драма

Иван Бровкин на целине (Иван Лукинский) 1958 г., Комедия

Иван Васильевич меняет профессию (Леонид Гайдай) 1973, комедия,

Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн) 1945 г., Исторический

Иваново детство (Андрей Тарковский) 1962 г., драма, военный

Игла (Рашид Нугманов) 1988 г., триллер, драма

Игорь Тальков / Царь Иван Грозный / За последней чертой / Не допев куплета (Геннадий Васильев) 1991 г., исторический, драма, боевик, документальный,

Иди и смотри (Элем Климов) 1985, Драма

Идиот (Иван Пырьев) 1958, драма

Инспектор ГАИ (Эльдор Уразбаев) 1982 г., Комедия, Драма

Ирония судьбы или с легким паром (Эльдар Рязанов) 1975, мелодрама, комедия

Искатели счастья (Владимир Корш, Иосиф Шапиро) 1936 г., Мелодрама

Ищите женщину (Алла Сурикова) 1982 г., Детектив, Комедия

Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (Леонид Гайдай) 1967, комедия,

Какие наши годы! (Эльёр Ишмухамедов) 1980 г

Калина красная (Василий Шукшин) 1973 г., Драма

Капитанская дочка (Владимир Каплуновский) 1958 г., Драма / Исторический

Карнавал (Татьяна Лиознова) 1981г, Комедия, Мелодрама

Карнавальная ночь (Эльдар Рязанов) 1956, Комедия

Карьера Димы Горина (Фрунзе Довлатян, Лев Мирский) 1961 г., Социальная мелодрама

Кин-дза-дза! (Георгий Данелия) 1986, СССР, фантастика  
Ко мне, Мухтар! (Семен Туманов) 1964 г., драма  
Комиссар (Александр Аскольдов) 1967 г., Драма  
Коммунист (Юлий Райзман) 1957 г., драма  
Кочубей (Юрий Озеров) 1958, Военно-историческое кино  
Красная палатка (Михаил Калатозов) 1969, Драма, Приключения  
Кто поедет в Трускавец (Валерий Ахадов) 1977, Мелодрама  
Кубанские казаки (Иван Пырьев) 1949, Комедия  
Курьер (Карен Шахназаров) 1986, Драма, Мелодрама, Комедия  
Легенда о Тиле (Александр Алов) 1976 г., Экранизация, Исторический,  
Летучая мышь (Ян Фрид) 1979 г., Оперетта, Комедия, Экранизация  
Летят журавли (Михаил Калатозов) 1957 г., военная драма  
Любовь (Валерий Тодоровский) 1991, Социальная мелодрама  
Любовь и голуби (Владимир Меньшов) 1984 г., СССР, комедия, мелодрама  
Люди и звери (Сергей Герасимов) 1962, драма,  
Люди и манекены (Аркадий Райкин, Виктор Храмов) 1974, Сатира, Комедия  
Маленькая Вера (Василий Пичул) 1988 г., Социальная драма  
Маленькие трагедии (Михаил Швейцер) 1979, драма  
Маскарад (Сергей Герасимов) 1941 г., Драма  
Мачеха (Олег Бондарев) 1973 г., Мелодрама  
Медовый месяц (Надежда Кошерева) 1956, Лирическая комедия  
Мерседес уходит от погони (Юрий Ляшенко) 1980 г., Военный фильм,  
Мертвые души (Михаил Швейцер)[1984 г., Сатирическая трагикомедия,  
Мертвый сезон (Савва Кулиш) 1968 г., Детектив  
Место встречи изменить нельзя (Станислав Говорухин) 1979 г., детектив,  
Мимино (Георгий Данелия) 1977, Комедия  
Мираж (Алоиз Бренч) 1983, Детектив  
Млечный путь (Исаак Шмарук) 1959 г., Мелодрама  
Млечный путь (Исаак Шмарук) 1959 г., Мелодрама  
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман) 1984, драма  
Мой ласковый и нежный зверь (Эмиль Лотяну) 1978, мелодрама, драма  
Моонзунд (Александр Муратов) 1987, Драма, Экранизация  
Море нашей надежды (Георгий Овчаренко) 1971 г., приключения  
Москва слезам не верит (Владимир Меньшов) 1979 г., мелодрама, драма,  
Москва, любовь моя (Александр Митта)[1974 г., Мелодрама  
Мы, нижеподписавшиеся (Татьяна Лиознова) 1981, Драма  
Начало (Глеб Панфилов) 1970 г., Драма  
Начальник Чукотки (Виталий Мельников) 1966 г., комедия, драма  
Не горюй! (Георгий Данелия) 1969 г., Комедия  
Не могу сказать "Прощай" (Борис Дуров) 1982, Мелодрама

Не может быть! (Леонид Гайдай) 1975, Мюзикл, мелодрама, комедия  
Не стреляйте в белых лебедей (Родион Нахапетов) 1980, драма  
Небеса обетованные (Эльдар Рязанов) 1991, комедия, драма  
Небесные ласточки (Леонид Квинихидзе) 1976 г., Лирическая комедия  
Небесный тихоход (Семен Тимошенко) 1945, СССР, комедия, военный  
Невероятное пари, или Истинное происшествие (Владимир Мотыль) 1984 г., Комедия,  
Невероятные приключения итальянцев в России (Эльдар Рязанов) 1973 г., комедия,

приключения

Невеста с севера (Н.Оганесян) 1975 г., Комедия  
Нежность (Эльер Ишмухамедов) 1966 г., Мелодрама  
Неоконченная повесть (Фридрих Эрмлер) 1955 г., Мелодрама  
Неоконченная пьеса для мех. пианино (Никита Михалков) 1977 Мелодрама  
Неуловимые мстители (Эдмонд Кеосаян, Леон Кочарян) 1966, Приключения  
Никто не хотел умирать (Витаутас Жалакявичюс) 1965 г., Драма  
Новоселье (Валерий Басов) [1979, Драма, короткометражный  
Ночные забавы (Валерий Усков, Владимир Краснопольский) 1991 г  
Облако-рай (Николай Досталь) 1990 г., Трагикомедия  
Обратной дороги нет (Григорий Липшиц) 1970 г., Военный  
Обыкновенное чудо (Марк Захаров) 1978, сказка, мелодрама  
Одинокая женщина желает познакомиться (Вячеслав Криштофович) 1986, Мелодрама  
Одиноким предоставляется общежитие (Самсон Самсонов) 1983, мелодрама  
Однажды двадцать лет спустя (Юрий Егоров) 1980, Мелодрама  
Ожерелье для моей любимой (Тенгиз Абуладзе) 1971, Притча  
Окраина (Борис Барнет) 1933 г., Драма  
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук) 1975 г., драма, военный,  
Опасный поворот (Владимир Басов) 1972 г., детектив  
Операция «Ы» и другие приключения Шурика (Леонид Гайдай) 1965, комедия  
Оптимистическая трагедия (Самсон Самсонов) 1963, Драма  
Осенний марафон (Георгий Данелия) 1979 г., Трагикомедия  
Осень (Андрей Смирнов) 1974 г., Мелодрама  
Отель "У погибшего альпиниста" (Григорий Кроманов) 1979 г.,  
Отец солдата (Резо Чхеидзе) 1964, Драма, Военный  
Открытая книга (9 серий) (Виктор Титов) 1977 г., Драма  
Отпуск в сентябре (Виталий Мельников) 1979 г., Драма  
Отпуск за свой счет (Виктор Титов) 1981 г., Комедия  
Отряд особого назначения (Вадим Лысенко) 1978 г., военный  
Отчий дом (Лев Кулиджанов) 1959 г., Драма, Мелодрама  
Офицеры (Владимир Роговой) 1971 г., Военная драма  
Очень важная персона (Евгений Герасимов) 1984 г., Драма  
Ошибки юности (Борис Фрумин) 1978 г., Драма  
Паспорт (Георгий Данелия) 1990 г., комедия  
Первая любовь (Василий Ордынский) 1968, драма

Первый учитель (Андрей Кончаловский) 1965 г., Драма  
Пес Барбос и необычный кросс. Самогонщики (Л. Гайдай) 1961 г., Комедия  
Петровка 38 (Борис Григорьев) 1979 г., Детектив  
Печки-лавочки (Василий Шукшин) 1972 г., Комедия  
Планета бурь (Павел Клушанцев) 1961, Фантастика, Приключения  
По прозвищу "Зверь" (Александр Муратов) 1990 г., Боевик, драма,  
По семейным обстоятельствам (Алексей Коренев) 1977 г., комедия  
Повесть пламенных лет (Юлия Солнцева) 1960, военный, драма  
Подвиг разведчика (Борис Барнет) 1947 г., триллер, драма  
Подземелье ведьм (Юрий Мороз) 1989, фантастика, боевик  
Подкидыш (Татьяна Лукашевич) 1939 г., комедия  
Поднятая целина (Юлий Райзман) 1939, Драма, экранизация  
Подранки (Николай Губенко) 1976, социальная драма  
Позови меня в даль светлую (Герман Лавров, Станислав Любшин) 1977 г., Драма  
Покровские ворота (Михаил Козаков) 1982 г., комедия  
Полеты во сне и наяву (Роман Балаян) 1982, Драма  
Полосатый рейс (Владимир Фетин) 1961, Комедия,  
Последний дюйм (Теодор Вульфович, Никита Курихин) 1958, Драма, Экранизация  
Последняя охота (Игорь Шешуков) 1979 г., Драматическая история  
Похождения Насреддина (Наби Ганиев) 1946, Комедия  
Почти смешная история (Петр Фоменко) 1977 г., Лирическая комедия,  
Председатель (2-е серии) (Алексей Салтыков) 1964 г., Киноповесть  
Преступление и наказание (Лев Кулиджанов) 1969 г., Драма  
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона . Красным по белому. Собака Баскервилей. Король шантажа. Смертельная схватка. Охота на тигра. Сокровища Агры. XX век начинается (Игорь Масленников) 1979, 1980, 1981, 1983, 1986, детектив  
Приходите завтра (Евгений Ташков) 1962, комедия  
Путь к причалу (Георгий Данелия) 1962 г., Драма,  
Раба любви (Никита Михалков) 1975, Мелодрама  
Ревизор (В. Петров) 1952 г., Комедия  
Резидент. Все серии. (Вениамин Дорман) 1968 г., детектив  
Республика «Шкид» (Геннадий Полока) 1966 г., Трагикомедия  
Родня (Никита Михалков) 1981 г., Мелодрама  
Розыгрыш (Владимир Меньшов) 1976 г., Драма  
Романс о влюбленных (Андрей Михалков-Кончаловский) 1974 г., Драма  
Россия молодая (Илья Гурин) 1982, исторический  
Рысь возвращается (Агасий Бабаян) 1986, Приключения  
Рысь выходит на тропу (Агаси Бабаян) 1982 г., Киноповесть  
С любимыми не расставайтесь (Павел Арсенов) 1979 г., Мелодрама  
Самая обаятельная и привлекательная (Геральд Бежанов) 1985, комедия, мелодрама  
Свадьба в Малиновке (Андрей Тутьшкин) 1967 г., Музыкальная комедия  
Свой среди чужих, чужой среди своих (Никита Михалков) 1974 г.,

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 14/62

Семнадцать мгновений весны (Цветная версия - 2009 год) 1973 г., Военный,  
 Семь стариков и одна девушка (Евгений Карелов) 1968 г., Комедия,  
 Сердца четырех (Константин Юдин) 1941 г., Лирическая комедия  
 Сибиряда (Андрей Михалков-Кончаловский) 1978, поэма, драма  
 Сказ про то, как царь Петр арапа женил (Александр Митта) 1976, лирическая,  
 музыкальная комедия  
 Слезы капали (Георгий Данелия) 1982, притча, трагикомедия  
 Служебный роман (Эльдар Рязанов) 1977 г., комедия, мелодрама  
 Служили два товарища (Евгений Карелов) 1968 г., комедия, драма,  
 Собака на сене (Ян Фрид) 1977, музыкальная комедия  
 Собачье сердце (Владимир Бортко) 1988, фантастика, драма  
 Соломенная шляпка (Леонид Квинихидзе) 1974, Комедия  
 Солярис (Андрей Тарковский) 1972 г., фантастическая драма  
 Сталкер (Андрей Тарковский) 1979 г., Драма  
 Старики разбойники (Эльдар Рязанов) 1971, Комедия  
 Старинный водевиль (Игорь Савченко) 1946, мюзикл, комедия  
 Старшая сестра (Георгий Натансон) 1966 г., Мелодрама  
 Старший сын (Виталий Мельников) 1975, драма  
 Старый новый год (Наум Ардашников, Олег Ефремов) 1980, СССР, Комедия  
 Строговы (Владимир Венгеров, Михаил Никитин) 1976, Драма,  
 Стряпуха (Эдмонд Кеосаян) 1965 г., Комедия, Мелодрама,  
 Судьба человека (Сергей Бондарчук) 1959, СССР, Военный, драма  
 Табор уходит в небо (Эмиль Лотяну) 1976 г., Драма,  
 ТАСС уполномочен заявить (Владимир Фокин) 1984 г., приключения,  
 Тени Исчезают в Полдень (Владимир Краснопольский) 1971, Драма,  
 Тихий Дон (Сергей Герасимов) 1957, драма, военный, исторический  
 Тот самый Мюнхгаузен (Марк Захаров) 1979, фэнтези, комедия  
 Трагедия в стиле рок (Савва Кулиш) 1988 г., Драма  
 Трест, который лопнул (Александр Павловский) 1982, Комедия, Экранизация  
 Три плюс два (Генрих Оганесян) 1962 г., комедия  
 Три толстяка (Алексей Баталов, Иосиф Шاپиро) 1966 г., сказка, приключения  
 Три тополя на Плющихе (Татьяна Лиознова) 1967, мелодрама  
 Тридцать три (Георгий Данелия) 1965 г., комедия  
 Трое в лодке, не считая собаки (Наум Бирман) 1979 г., Комедия  
 Тропой бескорыстной любви (Агаси Бабаян) 1971 г., Приключения,  
 Трудно быть Богом (Петер Фляйшман) 1990 г., Фантастика / Приключения  
 Труффальдино из Бергамо (Владимир Воробьев) 1976 г., Комедия,  
 У озера (Сергей Герасимов) 1969 г., Социальная драма  
 Убить дракона (Марк Захаров) 1988 г., фильм-притча  
 Укротительница тигров (Александр Ивановский, Надежда Кошеверова) 1954,  
 Комедия  
 Укрощение строптивой (Сергей Колосов) 1961 г., Комедия

Урга. Территория любви (Никита Михалков) 1991, Драма  
Фаворит (Василе Брескану) 1976, Детектив,  
Фанат 1-2 (Владимир Феокистов) 1989, боевик, криминал  
Формула любви (Марк Захаров) 1984, Комедия, мелодрама  
Фотография с женщиной и диким кабаном (Арвидс Криевс) 1987 г., Драма,  
Хождение по мукам (Василий Ордынский) 1974 - 1977, Драма,  
Хозяин тайги (Владимир Назаров) 1968, детектив,  
Холодное лето пятьдесят третьего... (Александр Прошкин) 1987, Драма  
Цареубийца (Карен Шахназаров) 1991 г., Драма  
Царская охота (Виталий Мельников) 1990, Драма, Исторический  
Цирк (Григорий Александров, Исидор Симков) 1936, комедия, музыкальный  
Цыганский барон (Виктор Окунцов) 1988, мелодрама, музыкальный фильм  
Чайковский (Игорь Таланкин) 1969, драма, биографический  
Чапаев (Георгий Васильев, Сергей Васильев) 1934 г., драма, исторический  
Чародеи (Константин Бромберг) 1982, Комедия, Музыкальный  
Чекист (Александр Рогожкин) 1991 г., Драма  
Человек –амфибия (Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский) 1961, Фантастика  
Человек без паспорта (Анатолий Бобровский) 1966 г., Детектив  
Человек с бульвара Капуцинов (Алла Сурикова) 1987, СССР, комедия  
Через тернии к звездам (Ричард Викторов) 1980, фантастика  
Чистое небо (Григорий Чухрай) 1961, Драма  
Щит и меч (Владимир Басов) 1968, драма, приключения, военный,  
Юркины рассветы (Николай Ильинский) 1974, киноповесть  
Я шагаю по Москве (Георгий Данелия) 1963, Киноповесть, Комедия  
Я, следователь... (Георгий Калатозов) 1971 г., Детектив  
Ярославна, королева Франции (Игорь Масленников) 1978 г., Исторический,

### **Тема 3. Художественное кино российского периода (99 часов)**

Факторы, определяющие успех отечественного фильма у российского кинозрителя: проблематика фильма (актуальность проблематики, креативность идеи, внимание к традиционным ценностным ориентирам); бренд фамилии («звезда», «телезвезда», зарубежная «звезда», талантливый актер, модный режиссер, имя писателя, на основе произведения которого создан фильм); качество исполнения замысла (продуманная сюжетная линия, точность в подборе актера на роль, наличие большого количества спецэффектов, их работа на реализацию общего замысла картины, создание «микроклимата» фильма, стильность, возможность успеха западной «кальки» при условии качества исполнения); удачный предпроект (наличие удачного фильма-предшественника, сериально-рекламные ходы в первом фильме в расчете на второй); жанровые составляющие (развлекательность, хорошее отношение к подмене жанра, удачные решения в рамках жанра).

12 (2007) Никита Михалков

2 дня / Два дня (Авдотья Смирнова) 2011, драма, комедия

72 метра (2004) Владимир Хотиненко

9 рота (2005) Федор Бондарчук

All inclusive, или Всё включено (Эдуард Радзюкевич) 2011, комедия

Garpastum (2005) Алексей Герман-младший

Generation П / Поколение П (Виктор Гинзбург) 2011, Россия, Фантастика, драма, комедия

А поутру они проснулись (Сергей Никоненко) 2003 г., комедия, драма

Адмирал

Бабуся (Лидия Боброва) 2003 г., Драма

Бедные родственники (2005) Павел Лунгин

Беременный (Сарик Андреасян) 2011, Комедия

Благословите женщину (Станислав Говорухин) 2003 г., драма

Богиня: как я полюбила (2003) Рената Литвинова

Брат, 1997, Алексей Балабанов

Брат-2 (2000) Алексей Балабанов

Бумер (2003) Петр Буслов

Бумер: Фильм второй (Петр Буслов) 2006, криминальная драма

В движении (2002) Филипп Янковский

Вдох-выдох (2006) Ивана Дыховичный

Водитель для Веры, 2004, Павел Чухрай

Возвращение (2003) Андрей Звягинцев

Война, 2002, Алексей Балабанов

Волчок

Вор ,1997, Павел Чухрай

Восток-запад, 1999, Режис Варнье (совместное производство Россия - Франция)

Все будет хорошо (Дмитрий Астрахан) 1995 г., Комедия, мелодрама

Все умрут, а я останусь (Валерия Гай Германика) 2008, драма

Высоцкий. Спасибо, что живой (Петр Буслов) 2011, драма, биография

Глухарь. Снова Новый! (Юрий Попович) 2010, Комедия, боевик

Груз 200 (2007) Алексей Балабанов

Даун Хаус (2001) Роман Качанов

День выборов (Олег Фомин) 2007 г., Комедия

День радио (Дмитрий Дьяченко) 2008, комедия

Дикари (Виктор Шамиров) 2006 г., Комедия

ДМБ

Дневник его жены (2000) Алексей Учитель

Дневной дозор (2005) Тимур Бекмамбетов

Дом Солнца (Гарик Сукачѳв) 2010, драма

Дура (2004) Максим Коростышевский

Елена (2011) Андрей Звягинцев

Ёлки (Тимур Бекмамбетов, Александр Войтинский) 2010, Комедия

Ёлки 2 (2011), комедия

Есенин



Жесть (2006) Денис Нейманд  
Живой (2006) Александр Велединский  
Жмурки  
Звезда, 2002, Николай Лебедев  
Здравствуйте, мы ваша крыша (2005)  
Идиот  
Изображая жертву (2006) Кирилл Серебренников  
Каникулы строгого режима. Полная версия (Игорь Зайцев) 2009, Комедия  
Кислород (2009) Иван Вырыпаев  
Классик (Георгий Шенгелия) 1998 г., Боевик, криминал  
Коктебель (2003) Борис Хлебников и Алексей Попогребский  
Копейка (2002) Иван Дыховичный  
Космос как предчувствие (2004) Алексей Учитель  
Кочегар (Алексей Балабанов) 2010, криминальная драма  
Край (Алексей Учитель) 2010, драма, военный, история  
Кукушка (2002) Александр Рогожкин  
Ландыш серебристый  
Луна-Парк (Павел Лунгин) 1992 г., драма  
Любовник (2002) Валерий Тодоровский  
Любовь в большом городе (Марюс Вайсберг) 2009 г., Романтическая комедия  
Любовь-морковь (2008) Александр Стриженов  
Любовь-морковь 2 (Максим Пежемский) 2008 г., комедия, мелодрама  
Любовь-Морковь 3 (Сергей Гинзбург) 2011, Россия, Комедия  
Мама не горюй (Максим Пежемский) 1997 г., комедия, криминал  
Мёртвые дочери (2007) Павел Руминов  
Мне не больно (2005) Алексей Балабанов  
Мой сводный брат Франкенштейн (2004) Валерий Тодоровский  
Молох, 1999, Александр Сокуров  
Монгол / Mongol (Сергей Бодров) 2007 г., Исторический, драма, мелодрама  
Морфий (2008) Алексей Балабанов  
Москва» (2000) Александр Зельдович  
Мусульманин, 1995, Владимир Хотиненко  
Мы из будущего (Андрей Малуков) 2008 г., Приключения / фантастика / война  
На Верхней Масловке (Константин Худяков) 2005 г., Драма  
Настройщик (2004) Кира Муратова  
Не валяй дурака (Валерий Чиков) 1997 г., Сентиментальная комедия  
Небо. Самолет. Девушка  
Нежный возраст (2000) Сергей Соловьев  
Ночной дозор (2004) Тимур Бекмамбетов  
Ночной продавец (Валерий Рожнов) 2004, "черная" комедия  
О чем говорят мужчины 2010 ,комедия  
О чём ещё говорят мужчины (Дмитрий Дьяченко) 2011, Комедия

Облако-рай, 1990, Николай Досталь  
Огни притона (2011) Александр Гордон  
Окраина, 1998, Пётр Луцик  
Олигарх (Павел Лунгин) 2002 г., триллер, драма, криминал  
Особенности национальной охоты, 1996, Сергей Рогожкин  
Остров (2006) Павел Лунгин  
Отец и сын (2003) Александр Сокуров  
Охота на пиранию (2006) Андрей Кавун  
Папа (2004) Владимир Машков.  
Первый после бога (Василий Чигинский) 2005, военный, драма  
Питер FM (2006) Оксана Бычкова  
Плюс один  
Поп (Владимир Хотиненко) 2009 г., драма, военный  
Приходи на меня посмотреть (Михаил Агранович, Олег Янковский) 2000, мелодрама  
Про любовь (Ольга Субботина) 2010, Мелодрама  
Про уродов и людей, 1998, Алексей Балабанов  
Прогулка (2003) Алексей Учитель  
Пыль (2005) Сергей Лобан  
Риорита (Петр Тодоровский) 2008 г., Военный  
Русалка (Режиссерская версия) (Анна Меликян) 2007 г., Драма, Мелодрама  
Русская игра (Павел Чухрай) 2007, комедия  
С.С.Д. (2008) Вадим Шмелев  
Свадьба (2000) Павел Лунгин  
Сволочи  
Семь кабинок  
Сестры  
Сибирский цирюльник, 1998, Никита Михалков  
Служебный роман. Наше время (Сарик Андреасян) 2011, Мелодрама, комедия  
Солнце  
Статский советник (Филипп Янковский) 2005, драма, криминал  
Стиляги (2008) Валерий Тодоровский  
Страна Глухих, 1998, Валерий Тодоровский  
Тайский вояж Степаныча (Максим Воронков) 2005 г., комедия  
Испанский вояж Степаныча, 2004, комедия  
Тарас Бульба (Владимир Бортко) 2009, драма  
Телец (2000) Александр Сокуров  
Точка  
Турецкий гамбит (2005) Джаник Файзиев  
Ты у меня одна (Дмитрий Астрахан) 1993 г., Мелодрама  
Урга – территория любви, 1991, Никита Михалков  
Утомленные солнцем 2: Цитадель (Никита Михалков) 2011, Россия, Германия, Франция

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 19/62

Утомленные солнцем, 1994, Никита Михалков  
 Формула зеро (Анатолий Артамонов) 2006 г., Комедия  
 Царь  
 Четыре (2004) Илья Хржановский  
 Чистилище, 1997, Александр Невзоров, Михаил Ермолов  
 Шиза (Гульшад Омарова) 2004 г., драма  
 Ширли-мырли (Владимир Меньшов) 1995, комедия  
 Штрафбат  
 Эйфория  
 Юрьев день (2008) Кирилл Серебренников  
 Я остаюсь (2007) Карен Оганесян

#### **Тема 4. Художественное кино зарубежных стран (99 часов)**

Ранний период развития зарубежного кино. Становление национальной кинокультуры США, Франции, Италии, Германии. Значение творчества Ч. Чаплина, О. Уэллса, М. Карне, Р. Клера, Ж-Ренуара. Эстетика французского «поэтического реализма» (30-40-е гг.). Основные течения в западном кинематографе 60-80-х гг. Популяризация фильмов ужасов, фильмов катастроф. Засилье американской кинопродукции на экранах мира.

#### **Тема 5. Документальное, научно-популярное кино (48 часов).**

Документальное кино – относится к неигровому кино. При этом в произведениях документалистики могут использоваться как фрагменты игровых фильмов, так и инсценировки, провокации, др. постановочные элементы, придуманные специально к случаю.

Термин «документальный» (англ. documentary) применительно к такому жанру/виду кино был впервые предложен Джоном Грирсоном в 1920-х годах. До этого французские журналисты и критики называли так фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий. Грирсон же определил документальное кино как «творческую разработку действительности».

Задачи документалистики. Средство обучения. Исследование.

Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.). Хроника.

Публицистика.

#### **Тема 6. Мультипликационные фильмы (66 часов).**

Мультипликационное киновид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмных (объёмная мультипликация) объектов. М. к. не основывается на фотографической фиксации реальной действительности; для него существенны фантастика, художественный вымысел, поэтому иногда исследователи сближают его с изобразительными искусствами или считают самостоятельным искусством, использующим кинематографическую технику. Графическая мультипликация, являясь особой художественно условной формой отображения действительности, обладает собственными выразительными средствами для изображения фантастических событий и действий. Объёмная мультипликация, уступая графической в показе действия, отличается большей

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 20/62

остротой изобразительных характеристик персонажей. М. к. особенно близки требующие условности и исключительной остроты выразительных средств – фольклор, сатира, притча.

### **Тема 7. Авторское, авангардное кино, короткометражные ленты (51 час).**

Кино авторское (Режиссерское кино), модель организации кинематографа, в которой режиссер фильма выступает как полноправный автор произведения, как лицо, несущее ответственность за фильм в целом.

Подобная функция режиссера авторского кино реализуется и в съемочном процессе (режиссеры-авторы обычно выступают одновременно сценаристами, продюсерами, монтажерами фильма, или, по крайней мере, тщательно контролируют эти процессы и имеют «право финального монтажа»), и в процессе зрительского восприятия.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**По окончании года обучения в пресс-центре обучающиеся должны:**

**Знать:** Виды, жанры кино.

**Уметь:** Давать рецензию на кинофильм.

**Критерии оценки:**

- активное участие в дискуссии по фильму.
- участие в конкурсах.

**Формы организации деятельности на занятии:**

- групповая;
- по малым группам.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал новое. Содержание программы предлагает логическую последовательность изучения материала от простого к «сложному».

**Для работы используются следующие формы занятий:**

- Творческие встречи; конкурсы; фестивали; творческие мастерские.

Эти формы занятий предполагают лучшее усвоение учебного материала с использованием словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов, частично-поисковых, репродуктивных методов обучения.

### **Календарно-тематическое планирование образовательной программы «Клуб любителей кино», 612 часов**

Номера занятий	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Введение (3 часа)</b>			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Обсуждение репертуара.	сентябрь	
<b>Тема 1. Виды кино (документальное, художественное, мультипликационное). Жанры кино (36 часов)</b>			
2.	Пути развития жанрово-видовой структуры киноискусства. Основные виды	сентябрь	

	<p>кино, сложившиеся в ходе его эволюции: художественное (игровое), документальное, мультипликационное, учебное и научно-популярное. Принципы деления кино на виды: 1) предмет экранного воплощения, своеобразие познавательной ценности фильма; 2) особенности процесса воплощения замысла, способы его материализации; 3) потребности зрительского восприятия, на которые ориентирован данный вид кино.</p> <p>Закономерности каждого из видов кино, их общие черты.</p>		
3.	Особенности художественно-документального фильма.	сентябрь	
4.	Суть мультипликационного творчества – фантазия, сказочность, иносказательность. Способ экранной реализации – павильон, где при помощи специальной аппаратуры фиксируются фазы движения рисованных или объемных персонажей. Особенности мультипликационной драматургии, режиссерского мышления, изобразительной динамики.	сентябрь	
5.	Предмет научно-популярного (научно-познавательного, научно-исследовательского и учебного) кино-деятельность человека в науке, труде, образовании, воспитании, сопряженная с поиском, экспериментом, открытием, изобретением, существенным как для общества в целом, так и для отдельного человека.	сентябрь	
6.	<p>Художественный (игровой) фильм и его жанры</p> <p>Понятие о жанре как социально-художественной структуре фильма. Влияние традиционных искусств на жанровую систему игрового кино. Процесс ее развития и обновления. Социальная природа киножанров и их особенности. Основные группы жанров игрового кино.</p> <p>Драматические жанры</p>	сентябрь	
7.	<p>Работа в жанре социально-психологической драмы советских кинорежиссеров М. Ромма, Ю. Райзмана, И. Авербаха, Д. Асановой, В. Абдрашитова, А. Германа, Т. Океева, Р. Чхеидзе.</p> <p>Кинотрагедия как жанр, основанный на общественно значимом непримиримом</p>	сентябрь	

	<p>конflikте, чаще всего ведущем к гибели героя. Мелодрама как жанр. Эволюция комедийных жанров в кино. Фильмы путешествий, в которых источником приключений выступает неосвоенная героями географическая среда.</p> <p>Кинодетектив и его особенности. Вестерн как основной жанр героико-приключенческого фильма американского образца, как жанр иллюзий, легенд и мифов.</p>		
8.	Основные эпические жанры кино: киноэпопея, киноман, киноповесть, киноврассказ.	сентябрь	
9.	Киноман и его отличительные особенности: развернутая система персонажей, сложная композиция, длительность событий во времени.	сентябрь	
10.	Киноврассказ как малая форма повествовательного жанра. Отличительные особенности киноврассказа: лаконизм, четкость построения сюжета, тщательный отбор выразительных средств. Практика постановки в кино цикла новелл.	сентябрь	
11.	Кинобаллада. Кинолегенда. Кинопоэма. Киноврассказка.	сентябрь	
12.	Кинопритча – философское размышление о проблемах человеческого бытия. Синтез жанров в кино. Жанрово-тематические образования. Взаимовлияние искусств. Смещение жанровой структуры фильмов.	сентябрь	
13.	Музыкальный театр на экране. Сложные жанры музыкального фильма: киноопера, кинобалет, музыкально-биографический фильм. Мюзикл и его особенности.	сентябрь	
<b>Тема 2. Художественное кино советского периода (210 часов)</b>			
14.	Кинематограф эпохи революции как важная сфера мировой художественной культуры.	сентябрь	
15.	Строительство советской кинематографии.	сентябрь	
16.	Кинохроника времен гражданской войны как средство политической информации и агитации.	сентябрь	
17.	Поиски нового подхода к изображению действительности.	сентябрь	
18.	Великие реформаторы кинематографа Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А.	сентябрь	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 23/62

	Довженко, Д. Вертов.		
19.	Устремленность кино 20-х годов к правде жизни, к факту, достоверности.	сентябрь	
20.	Открытие монтажной выразительности для создания поэтически емкого образа революции («русский монтаж»).	сентябрь	
21.	Новаторство советского кино в решении извечных тем искусства: личность и история, личность и общество, личность и эпоха.	сентябрь	
22.	Киноклассика немого периода. Особенности «философского», «эпического», «поэтического» кинематографа.	сентябрь	
23.	Многонациональный характер советского кино.	сентябрь	
24.	Поиски изобразительно-выразительных средств звукового кино.	сентябрь	
25.	Дальнейшее развитие принципов социалистического искусства.	сентябрь	
26.	Творчество кинорежиссеров Г. Александрова, С. Герасимова, М. Донского, Г. Козинцева, И. Пырьева, М. Ромма.	сентябрь	
27.	Новые аспекты жизни и новые типы человеческих характеров на экране	сентябрь	
28.	Жанрово-тематическое разнообразие фильмов.	сентябрь	
29.	Схемы и догмы социалистического реализма.	сентябрь	
30.	Экран как создатель мифологии тоталитарно-сталинского режима.	сентябрь	
31.	Эстетика советского кино в годы Великой Отечественной войны.	сентябрь	
32.	Тема беспримерного подвига, массового героизма советских людей как дальнейшее развитие образа народа.	сентябрь	
33.	Трудности послевоенного периода.	сентябрь	
34.	Теория «бесконфликтности» и ее последствия.	сентябрь	
35.	Новый взлет советского киноискусства на рубеже 50-60-х годов.	сентябрь	
36.	Освобождение от догматов прошлых лет. Расширение тематического диапазона фильмов.	сентябрь	
37.	Обогащение искусства новыми возможностями исследования характеров, «жизни человеческого духа».	сентябрь	
38.	Споры о проблемах «прямого» и «авторского» кино.	сентябрь	
39.	Противоречивость развития советского кино 70-80-х годов.	сентябрь	
40.	Разнообразие стилевых и творческих	октябрь	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 24/62

	направлений современного киноискусства.		
41.	Индивидуальность авторского стиля художника и закономерности кинопроцесса.	октябрь	
42.	Международное значение творчества В. Шукшина, А. Тарковского, Н. Михалкова, Т. Абуладзе, О. Иоселиани, С. Параджанова в осмыслении философских проблем бытия, нравственного мира личности.	октябрь	
43.	Советский образ жизни на экране.	октябрь	
44.	Основные проблемы искусства на современном этапе.	октябрь	
45.	Глобальные проблемы войны и мира в киноискусстве.	октябрь	
46.	НТР и кинематограф.	октябрь	
47.	Герой и антигерой на экране.	октябрь	
48.	Эволюция молодежных проблем.	октябрь	
49.	Нравственные конфликты современности в фильмах В. Абдрашитова, А. Германа, Г. Данелия, Г. Панфилова, Т. Океева, Р. Оджагова, Э. Рязанова, Р. Чхеидзе и других киномастеров.	октябрь	
50.	«Коммерческое» и «авторское» кино.	октябрь	
51.	Кино эпохи перестройки.	октябрь	
52.	V и VI съезды Союза кинематографистов СССР о создании новой модели кинематографа.	октябрь	
53.	Кризис советского кино.	октябрь	
54.	Расширение творческих связей с западным кинематографом. Роль международных кинофестивалей.	октябрь	
55.	Расширение творческих связей с западным кинематографом.	октябрь	
56.	Роль международных кинофестивалей.	октябрь	
57.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
58.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
59.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
60.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
61.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
62.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
63.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
64.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
65.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
66.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
67.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
68.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
69.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
70.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
71.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	



ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 25/62

72.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
73.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
74.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
75.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
76.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
77.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
78.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
79.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
80.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
81.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
82.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
83.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
<b>Тема 3. Художественное кино российского периода (99 часов)</b>			
84.	Факторы, определяющие успех отечественного фильма у российского кинозрителя.	октябрь	
85.	Проблематика фильма (актуальность проблематики, креативность идеи, внимание к традиционным ценностным ориентирам).	октябрь	
86.	Бренд фамилии («звезда», «телезвезда», зарубежная «звезда», талантливый актер, модный режиссер, имя писателя, на основе произведения которого создан фильм).	октябрь	
87.	Качество исполнения замысла (продуманная сюжетная линия, точность в подборе актера на роль, наличие большого количества спецэффектов, их работа на реализацию общего замысла картины).	октябрь	
88.	Создание «микроклимата»;	октябрь	
89.	Стильность.	октябрь	
90.	Возможность успеха западной «кальки» при условии качества исполнения.	октябрь	
91.	Удачный предпроект (наличие удачного фильма-предшественника).	октябрь	
92.	Сериально-рекламные ходы в первом фильме в расчете на второй.	ноябрь	
93.	Жанровые составляющие (развлекательность, хорошее отношение к подмене жанра, удачные решения в рамках жанра).	ноябрь	
94.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
95.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
96.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
97.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
98.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
99.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
100.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
101.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
102.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 26/62

103.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
104.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
105.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
106.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
107.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
108.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
109.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
110.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
111.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
112.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
113.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
114.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
115.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
116.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
<b>Тема 4. Художественное кино зарубежных стран (99 часов)</b>			
117.	Ранний период развития зарубежного кино.	декабрь	
118.	Становление национальной кинокультуры США, Франции, Италии, Германии.	декабрь	
119.	Демократические традиции киноискусства капиталистических стран.	декабрь	
120.	Значение творчества Ч. Чаплина, О. Уэллса, М. Карне, Р. Клера, Ж-Ренуара.	декабрь	
121.	Эстетика французского «поэтического реализма» (30-40-е гг.).	декабрь	
122.	Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинопроцесс в послевоенный период.	декабрь	
123.	Борьба неореализма с коммерческой кинопродукцией.	декабрь	
124.	Французская «новая волна», английское «свободное кино» и их значение для развития национальных киношкол (50-60-е гг.).	декабрь	
125.	Творческие поиски кинематографистов ФРГ и Японии.	декабрь	
126.	Реалистические тенденции в кино США.	декабрь	
127.	Влияние западной философии на идейно-содержательную структуру фильмов.	декабрь	
128.	Основные течения в западном кинематографе 60-80-х гг.	декабрь	
129.	Эстетика модернизма и массовая культура.	декабрь	
130.	Явление диффузии в западном кино. Взаимопроникновение тенденций элитарного искусства и массовой культуры.	декабрь	
131.	Пропаганда безверия, обреченности, отчаяния.	декабрь	
132.	Садизм и насилие в кино.	декабрь	
133.	Популяризация фильмов ужасов, фильмов катастроф.	декабрь	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 27/62

134.	Засилье американской кинопродукции на экранах мира.	декабрь	
135.	Политический кинематограф Италии конца 60-80-х гг.	декабрь	
136.	Критика фашизации общественно-политической жизни страны.	декабрь	
137.	Обличение мафии, коррупции, произвола, насилия.	декабрь	
138.	Проблемы формирования нравственного самосознания человека в итальянском кино.	декабрь	
139.	Открытая публицистичность фильмов М. Беллокио, Б. Бертолуччи, Д. Дамиани, Ф. Розы и др.	декабрь	
140.	Философские мотивы творчества Ф. Феллини.	декабрь	
141.	Отражение кризиса общественного сознания через изображение духовного оскудения героев в фильмах М. Антониони (Италия), И. Бергмана (Швеция), Л. Бунюэля (Мексика).	декабрь	
142.	Влияние философии экзистенциализма на их творчество.	Декабрь	
143.	Эстетика творчества итальянского режиссера Л. Висконти.	январь	
144.	Социальная проблематика в творчестве американских кинорежиссеров.	январь	
145.	Противоречивость взглядов в творчестве американских кинорежиссеров в творчестве американских кинорежиссеров.	январь	
146.	Художественные поиски отражения реальности в фильмах А. Рене, Ф. Трюффо (Франция), А. Куросава (Япония), Р. В. Фассбиндера, В. Херцога (Германия).	январь	
147.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	
148.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	
149.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	
<b>Тема 5. Документальное, научно-популярное кино (48 часов)</b>			
150.	Документальное кино – неигровое кино.	февраль	
151.	Фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий.	февраль	
152.	Задачи документалистики	февраль	
153.	Средство обучения	февраль	
154.	Исследование	февраль	
155.	Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.)	февраль	
156.	Хроника	февраль	
157.	Публицистика		
158.	Научно-популярные фильм.	февраль	
159.	Разделение на документальный кинематограф и научно-популярные фильмы.	февраль	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 28/62

160.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
161.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
162.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
163.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
164.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
165.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
<b>Тема 6. Мультипликационные фильмы (66 часов).</b>			
166.	Мультипликационное кино вид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмных (объёмная мультипликация) объектов.	Апрель	
167.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
168.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
169.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
170.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
171.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
172.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
173.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
174.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
175.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
176.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
177.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	Апрель	
178.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
179.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
180.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
181.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
182.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
183.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
184.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
185.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
186.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
187.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
<b>Тема 7. Авторское, авангардное кино (51 час)</b>			
188.	Кино авторское (режиссерское кино).	май	
189.	Функция режиссера авторского кино. Особенности съемочного процесса.	май	
190.	«Арт-синема» (Art Cinema), популярный среди российских критиков «Арт-хаус» (Art house), и научное определение «авторский интеллектуальный европейский кинематограф».	май	
191.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
192.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
193.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
194.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
195.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 29/62

196.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
197.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
198.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
199.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
200.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
201.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
202.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
203.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
204.	Подведение итогов.	май	
	<b>Итого</b>	<b>612 часов</b>	

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения

### Основные источники:

1. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино: Кристиан Метц. – М., Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2010. – 336 с.
2. Кинематограф - зеркало или молот? – М., Канон+РООИ «Реабилитация», 2010. – 536 с.
3. Кириллова Н. Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов: Учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во СИПИ, 1992. – 92 с.
4. На подступах к карпалистике. Движение и жест в литературе, искусстве и кино: Юрий Цивьян. – М., Новое литературное обозрение, 2010. – 336 с.
5. Русское кино. Точка реального: Никита Павлов. – Санкт-Петербург, Сеанс, 2009. – 120 с.
6. Уловка XXI. Очерки кино нового века: Антон Долин. – М., Ад Маргинем Пресс, 2010. – 552 с.