

УТВЕРЖДАЮ:

*Директор
ГАПОУ ЧАО «ЧМК»:*

О.Н. Гришин

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТОРЕЗНОЕ ИСКУССТВО ЧУКОТКИ**

Анадырь 2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Ионова Надежда Владимировна, преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
предметно-цикловой комиссии
педагогов дополнительного образования
Протокол № 1 от 16.09.2022г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
Протокол Методического совета № 1 от 13.09.2022г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 3/14

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Косторезное искусство Чукотки» разработана для студентов ГАПОУ ЧАО «Чукотского многопрофильного колледжа».

Историю развития художественных промыслов следует рассматривать как часть истории декоративно-прикладного искусства России. В произведениях народных художественных промыслов и ремесел сохранены традиции, отражающие самобытность культуры чукотских мастеров.

Косторезное искусство развивалось на основе хозяйственно-бытовых взаимоотношений и многовекового опыта чукчей и эскимосов и в присущей ему форме отражало мировоззрение этих народов. Одной из самых распространенных тем произведений мастеров стал животный мир, который является частью повседневной жизни коренного населения Чукотки и по сей день. В скульптурных произведениях студентов (выпускников) и более опытных мастеров отражен богатый мир чукотских и эскимосских сказок и легенд, борьба с суровой природой и, вместе с тем, любовь к ней. Основными сюжетами в скульптуре являются различные сцены охоты на диких животных, сцены борьбы животных между собой, моржей на льдине, охота белого медведя на нерпу.

Издавна сложилась преемственность в народном искусстве: от отца к сыну, из поколения в поколение передавались сюжеты, темы, образцы народного искусства, навыки мастерства. Простое копирование с образцов изделий мастеров, считается не лучшим способом, позволяющим овладеть техникой резьбы по кости. Творчество будущих мастеров проявляется в том, чтобы постичь сам дух, самую основу традиционного художественного промысла коренных народов Чукотки.

Сегодня навыки традиционного художественного ремесла студент может получить в художественной школе искусств, у опытного мастера на уроках колледжа, в семье.

Данная программа предназначена для подготовки студентов традиционным видом художественной резьбы по кости и рогу.

Цель программы: Обучение студентов приемам и технологии обработки кости и рога, учитывая структуру и свойства материала (клыка моржа, рога оленя, рог лося).

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 4/14

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир студента.

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами как пластилин, бумага. Обучающиеся передают движение в осязаемом объеме с большим успехом, нежели на плоскости листа бумаги, поэтому необходимо чередовать эти два вида деятельности.

Специфика художественной обработки кости и рога заключается в использовании естественного строения материала, своеобразии его форм, структуры и качества.

Рабочее место резчика по кости и рогу оборудована бормашиной, инструментам, вытяжкой и дополнительным источником света. Бор машина находится справа от мастера, при ее установке предусматривают положение гибкого рукава, при котором он будет меньше изгибаться.

Правильная организация рабочего места включает удобное расположение инструмента на рабочем столе. Ручной инструмент раскладывается справа от мастера в глубине стола. Боры и фрезы располагаются на деревянном бруске или специальным приспособлением для хранения боров и фрез. В центре стола около мастера ставится материал выполняемого изделия. Ближняя к мастеру рабочая поверхность стола остается свободной для выполнения операций резьбы.

Задачи программы:

Управленческие (для педагога)	Личностные (для обучающегося)
1. Привить правила безопасности труда и технике безопасности при работе с электрооборудованием и инструментами обучающихся в косторезной мастерской	1. Соблюдать правила техники безопасности при работе с электрооборудованием и ручными инструментами
2. Развить умения и навыки по технологической обработки кости и рога. Научить обучающихся выполнять несложные художественные изделия с применением различных инструментов и приспособлений	2. Научиться выполнять художественную обработку материала различными видами инструментов и материала
3. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно прикладного искусства в жизни общества	3. Использовать пособия и материалы (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов)
4. Консультировать обучающихся над выполнением индивидуальных заданий и решений практических задач	4. Работать в команде, эффективно общаться с коллективом, руководством

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 5/14

Содержание программы художественного развития косторезного искусства, обучающегося входит:

1. Соблюдение техники безопасности и пожарной безопасности при работе с электрооборудованием и ручными инструментами;
 2. Осуществление поиска информации, иллюстраций и наглядные образцы изделий студентов (выпускников) колледжа;
 3. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом на альбомном листе;
 4. Овладение навыками работы с академическим пластилином. Конструирование фигур животных из пластилина стеклом;
 5. Обучающийся при работе с академическим пластилином должен понять отличие работы плоскости от работы в объеме;
 6. Подготовка рабочего места для изготовления заданного изделия из кости и рога;
 7. Правильный подбор природного материала по размеру, форме, свойству и качеству;
 8. Распиловка выбранного материала на специальном станке;
 9. Выполнение технологической операций резьбы
 10. Анализ рабочей ситуации. Корректировка собственной деятельности.
- Нести ответственность за результат своей работы.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие в косторезной мастерской оборудование:

- вытяжка;
- бормашина (Foredom) – 6 шт.;
- верстаки слесарные;
- верстаки универсальные
- стол металлический – 2 шт.
- стеллажи
- комплект деталей, инструментов, приспособлений
- комплект бланков технологической документации
- комплект учебно-методической документации
- наглядные пособия
- освещение
- спецодежда
- боры и фрезы

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 6/14

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Директор ГАПОУ ЧАО «Чукотский многопрофильный колледж» - осуществляет общий контроль реализации программы.

Заместитель директора по контрольно-массовой работе-осуществляет текущий контроль реализации программы.

Преподаватель – мастер народных художественных промыслов (резчик по кости).

По завершению реализации программы, обучающиеся к концу учебного года должны:

Уметь	Знать	Иметь практический опыт
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять ручную операции художественной резьбы по кости и рогу средней степени сложности; - изготавливать художественные изделия массового производства по образцам с применением специальных приспособлений и оборудования; - производить наладку оборудования, сверлильных установок, бор машин и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - свойства кости и рога; - способы подготовки и отцепки кости и рога для художественной резьбы; - примы резьбы художественных изделий по кости и рогу; - приемы выполнения несложной инкрустации, мозаики; - устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования, применяемых приспособлений и инструмента; - назначение обдирочных кругов, наждаков, сверлильных установок, бормашин; - правила пользования применяемых инструментов; - правила заточки режущего инструмента; - правила сверления плоскостных и прямоугольных блоков; - наименование, виды, назначение и правила применения абразивных материалов, мастик, клеев; - свойства абразивного инструмента различной зернистости; - требования техники безопасности при резьбе 	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование простых мозаичных фрагментов или деталей изделий из кости и рога; - изготовления резных художественных изделий из кости и рога

Предлагаемая программа реализует одно из основных направлений дополнительного образования в работе косторезного мастерства колледжа и предназначена для студентов ГАПОУ ЧАО «ЧМК» в возрасте 15-25 лет. Реализуется в течение одного года, рассчитана на 306 часов и 34 недели. Занятия продолжительностью по 3 часа проходят 3 раза в неделю.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 7/14

Программа составлена на основе типового сборника программ дополнительного образования.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 8/14

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика
I	Проектирование изделий из кости и рога	56	8	48
II	Технология резьбы по кости и рогу	250	16	234
	Итого	306	24	282

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание разделов	Кол-во часов			Форма проведения	Срок проведения
		теория	практика	всего		
I	Проектирование изделий из кости и рога	8	48	56		
1	Изучение художественного проектирования изделий. Способы художественного проектирования изделий	4		4	теоретические, практические занятия	1 неделя сентября
2	Художественное проектирование изделия		24	24	практические занятия	3 недели сентября
3	Изучение теории и видов композиции. Композиции в изобразительном искусстве	4		4	теоретические, практические занятия	1 неделя октября
4	Проектирование композиции в материале		24	24	практическое занятие	3-4 недели октября
II	Технология резьбы по кости и рогу.	16	234	250		
1	1. История развития резьбы. Виды технологической операции художественной обработки кости и рога. 2. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами 3. Изучение правил техники безопасности при работе с электрооборудованием и колюще-режущими инструментами.	6		6	теоретические занятия	1 неделя сентября
2	Технология отделочной операции материала		6	6	практические занятия	1 неделя сентября
3	Изучение техники «Контурная резьба». Изучение техники резьбы «Рельефная резьба»	4		4	теоретическое занятие	1 неделя сентября
4	Изготовление изделия в технике «Контурная резьба»		21	21	практические занятия	3 недели ноября
5	Изучение инструкционной карты	3		3	теоретическое занятие	1 неделя декабря
6	Проектирование инструкционной карты		6	6	практическое занятие	1 неделя декабря
7	Изготовление изделия в технике «Рельефная резьба»		21	21	практические занятия	3 недели декабря
8	Изготовление брелока «Совушка»		26	26	практические занятия	3 недели января
9	Изучение техники «Инкрустация»	3		3	теоретическое занятие	1 неделя января

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 9/14

10	Изготовление броши с применением техники «Инкрустация»		32	32	практические занятия	3 недели февраля
11	Изготовление кулона с применением техники «Сквозная резьба»		35	35	практические занятия	1 неделя февраля 2 недели марта
12	Изготовление брелока с применением техники «Рельефная резьба»		26	26	практические занятия	2 недели марта 1 неделя апреля
13	Изготовление декоративной композиции с применением техники «Барельефная резьба»		26	26	практические занятия	3 неделя апреля
14	Изготовление малой скульптуры «Морж» на подставке		35	35	практические занятия	3-4 недели мая
	Итого	24	282	306		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 10/14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание первого раздела:
1	Вводное занятие. Цели и задачи учебного курса. Инструктаж по содержанию занятия. Организация рабочего места. Теоретическое занятие на тему: Изучение художественного проектирования изделий. Способы художественного проектирования изделий
2	Изучение техники безопасности и пожарной безопасности в учебной мастерской. Организация рабочего места при работе с художественными материалами. Сбор иллюстративно-информационного материала. Подготовка необходимых материалов и приспособлений для работы. Художественное проектирование изделия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом; - подготовка рабочего места при работе с пластилином; - набор массы, выявление общей формы стеклом; - выполнение общей формы материала стеклом; - детальная проработка общей формы материала; - подготовка рабочего места при работе с костью; - подбор подходящего материала; - выполнение общей формы изделия цилиндрической фрезой; - выполнение отделочной операции изделия (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями
3	Теоретическое занятие. Изучение теории и видов композиции. Композиции в изобразительном искусстве
4	Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Тема: Проектирование композиции в материале. Выполнение набросков, зарисовок и основной эскиз карандашом. Подготовка рабочего места при работе с мягким материалом (академическом пластилине). Выполнение: <ul style="list-style-type: none"> - набор массы, выявление общей формы материала стеклом; - детальная проработка общей формы материала; - детализации изделия; - подготовка рабочего места при работе с костью; - подбор подходящего материала; - распиловка материала на станке; - общая формы изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработки изделия цилиндрической фрезой; - детализации изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями
Содержание второго раздела:	
1	Изучение теоретических занятий на темы: «История развития резьбы», «Виды технологической операции художественной обработки кости и рога», «Организация рабочего места», «Знакомство с оборудованием и инструментами», «Изучение правил техники безопасности при работе с электрооборудованием и колюще-режущими инструментами».
2	«Технология отделочной операции материала». Подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству). Выполнение отделочной операции (шлифовка, полировка) фрагментов (кусочков) (рога оленя, лося, клыка моржа).
3	Теоретическое занятие. Изучение техники «Контурная резьба». Изучение техники резьбы «Рельефная резьба»
4	Изготовление изделия в технике «Контурная резьба». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: <ul style="list-style-type: none"> - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия цилиндрической фрезой; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - перенос основного эскиза на материал; - контурная резьба Т-образной фрезой; - монтаж изделия

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 11/14

5	Теоретическое занятие. Изучение инструкционной карты
6	Выполнение инструкционной карты на тему: Изготовление изделия с применением техники «Контурная резьба»
7	Изготовление изделия в технике «Рельефная резьба». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - рельефная резьба мелкой цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия мелкими борами - детализация изделия; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями
8	Изготовление брелока «Совушка». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия конусообразной фрезой - рельефная резьба мелкой цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия мелкими борами - детализация изделия; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - монтаж изделия (закрепление фурнитуры к изделию)
9	Теоретическое занятие. Изучение техники «Инкрустация»
10	Изготовление броши с применением техники «Инкрустация». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия мелкими борами; - инкрустация материала мелкими борами; - сквозная резьба сверлильным бором; - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - монтаж изделия (закрепление фурнитуры к изделию)
11	Изготовление кулона с применением техники «Сквозная резьба». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия цилиндрической фрезой; - сквозная резьба сверлильным бором; - шлифовка сквозных углов надфилями; - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - монтаж изделия (закрепление фурнитуры к изделию)
12	Изготовление брелока с применением техники «Рельефная резьба». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение: - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству);

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 12/14

	<ul style="list-style-type: none"> - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка мелким бором; - рельефная резьба мелкой цилиндрической фрезой; - уточнение детальной формы изделия мелкими борами; - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - монтаж изделия (закрепление фурнитуры к изделию)
13	<p>Изготовление декоративной композиции с применением техники «Барельефная резьба». Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия цилиндрической фрезой; - барельефная резьба мелкой конусообразной фрезой - уточнение деталей формы барельефной резьбы мелкими борами - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями;
14	<p>Изготовление малой скульптуры «Морж» на подставке. Повторение техники безопасности. Подготовка рабочего места. Сбор иллюстративно-информационного материала. Выполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наброски, зарисовки и основной эскиз карандашом; - подбор подходящего материала (по размеру, форме, свойству и качеству); - распиловка материала на станке; - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детальная проработка изделия цилиндрической фрезой; - уточнение деталей формы мелкой цилиндрической фрезой - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - подбор подходящего материала для подставки. - распиловка материала на станке - общая форма изделия цилиндрической фрезой; - детализация изделия мелкими борами; - отделочная операция (шлифовка, полировка) специальными приспособлениями; - монтаж изделие (закрепление фурнитуры, соединение изделия к подставке)

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 13/14

Список использованной литературы:

Основные источники:

1. Панарультына Н. М. Косторезное искусство Чукотки [Текст] : Сборник учебно-методических материалов / ред. Н. М. Панарультына. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2014. - 148 с.

Дополнительные источники:

2. Тимашов Л. Е. Современная Чукотско-эскимосская резная кость.- Магадан, 2010.- 236 с.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов.- М.: Владос, 2010

4. Беликов, Л. В. Основные виды народного творчества чукчей.- Л.: Просвещение, 1956.- 135 с.

5. Белов А.А, Гвоздев Е.М.Композиция в декоративно- прикладном искусстве. - С-П.: Просвещение, 1992.- 159 с.

6. Белянская Л.Б. Художественная обработка дерева, кости, рога.- Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2007

7. Беспеева Л.И., Крестьянинова Л.Ф. Современное народное искусство. – Л.: Искусство, 1975.

8. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция. - Р. н/Д.: Феникс, 2008. - 312 с. - 32 с.: ил

9. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. –М.: Высшая школа, 1980.-231 с.

10. Маркуцкая, С. Э. Ручная вышивка [Текст] : учеб. пособие для 10-11 кл. / С. Э. Маркуцкая. - Москва : Academia, 2004. - 160 с. : ил.

11. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока». М.,1983.

12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.

13. Некрасова М.А. Современное народное искусство. –Л.: Художник РСФСР, 1980.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 14/14

14. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- М.: Беляева, С ВЛАДОС, 2008.- 137 с. : ил

15. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. –Л.: Художник РСФСР, 1981.