

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИНОКЛУБ**

Анадырь 2020г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Мамросенко Александр Александрович, педагог дополнительного образования ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии

предметно-цикловой комиссии

педагогов дополнительного образования

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель _____ /А.А. Мамросенко/

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол Методического совета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 3/9

Пояснительная записка

Молодежь воспринимает кино по-разному. Для одних - это привычное развлекательное зрелище, возможность убить время. Для других — серьезное, сложное искусство, важное средство духовного развития, самоусовершенствования.

Возрастающая ценность свободного времени, особый интерес, проявляемый молодежью к киноискусству и видео, свидетельствует о необходимости включения кино в систему досуговых форм ее деятельности.

Целенаправленное киновоспитание, т. е. комплексное нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами, киноискусства, способствует:

- формированию мировоззрения, чувства нравственной ответственности, гуманизма, способности к самообразованию;
- повышению духовной культуры, художественной и эстетической грамотности путем знакомства с лучшими образцами советского и мирового киноискусства;
- повышению культуры быта, поведения и общения.

Успех киновоспитания зависит от разнообразия применяемых в колледже форм и методов работы. И здесь особая роль отводится кино клубу.

Образовательная область, в которой реализуется данная программа: художественное, документальное, научно-популярно, мультипликационное кино.

Данная программа составлена на основе типового сборника программ дополнительного образования и соответствует культурологической направленности.

Одновременно её содержание основывается на знаниях, полученных обучающимися при изучении предметов общеобразовательной школы: русский язык, информатика, обществознание, литература, иностранный язык.

При освоении современных образовательных технологий, важно учитывать такие принципы обучения, как:

- доступность
- преемственность

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 4/9

- результативность

При подготовке программы был использован опыт проведения подобных занятий «Клубом интеллектуального кино» Алтайского государственного университета (г. Барнаул); Центром современной культуры «Гараж» (г. Москва).

Программа «Киноклуба» даёт возможность совершенствовать мировоззрение; понимание красоты художественного и документального кино; раскрывает потенциал и творческую самореализацию студентов колледжа.

Кроме того, программой предусмотрено включение молодёжи в среду общественных массовых коммуникаций, благодаря навыкам, полученным в ходе реализации содержания программы.

Всё это позволит формировать у участников программы личностную самооценку, создать условия для самореализации личности студента, погрузиться в мировую культуру кино.

Несомненно, возможности данной программы доказывают её актуальность для обучающихся Чукотского многопрофильного колледжа.

Цель программы:

- создание условий для досуговой деятельности обучающихся; повышение уровня культуры (нравственной, интеллектуальной, гражданской).

Задачи:

- организация культурного досуга обучающихся;
- участие в воспитательной системе колледжа;
- осуществление взаимодействия с различными культурными, молодежными, студенческими объединениями;

Данная программа предназначена для подростков и молодежи в возрасте 15-30 лет и рассчитана на учебный год (всего 612 часов).

Основные этапы (уровни) реализации программы:

1-й этап. Определение репертуара клуба.

2-й этап. Просмотр кинолент. Обсуждение.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 5/9

Цель: Развитие творческих способностей студентов средствами киноискусства.

Задачи программы:

1. Развивающие задачи:
 - Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
 - Развитие коммуникативных навыков;
 - Развитие речевого аппарата;
 - Развитие навыков публичного выступления.
2. Воспитательные задачи
 - Воспитание зрительской культуры;
 - Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
 - Формирование навыков работы в коллективе
3. Образовательные задачи
 - Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
 - Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
 - Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации;
 - Формирование знаний, умений и навыков сценического грима.

Основные принципы программы

- Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания;
- От простого к сложному;
- Личностно- ориентированный подход;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 6/9

- Практическая направленность программы.

Организация работы киноклуба.

Предлагаемая программа реализует одно из основных направлений дополнительного образования в работе сектора культурно-массовой работы колледжа и предназначена для подростков и молодежи ГАПОУ ЧАО «ЧМК» в возрасте 15-30 лет. Реализуется в течение одного года, рассчитана на 306 часов и 34 недели. Занятия продолжительностью по 3 часа проходят 3 раза в неделю:

- 1 занятие - 3 часа (общее занятие);
- 2 занятие - 3 часа (по подгруппам и индивидуальное занятие);
- 3 занятие - 3 часа (по подгруппам и индивидуальное занятие).

При отработке эпизодов спектакля используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, декораций.

За основу данной программы взята типовая программа внешкольных учреждений и образовательных школ (М.: «Просвещение», 1995.)

Содержание программы (базовый уровень)

Базовый уровень обучения предусматривает детальную отработку, полученных знаний и навыков в первый год обучения. Вводится работа над актерскими навыками. Идет постановка актерских спектаклей. Больше времени уделяется подготовке и показательным выступлениям.

Задачи:

- Научить основам актерского мастерства: умение концентрировать внимание логично действовать на сценической площадке;
- Научить элементам артикуляционной гимнастики;
- Научить правилам гигиены речевого голоса, произношения звуков;
- Научить выстраивать словесные действия;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 7/9

- Научить элементам сценического действия и развивать пластику движений;
- Научить освобождаться от зажимов;
- Научить создавать физические действия по тексту;
- Дать навыки работы со сценическим гримом;
- Научить пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке;
- Пробудить интерес к сочинительству, перевоплощению.

Учебно - тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1.	<u>Введение. История театра.</u>			
	1. Древний мир.	0,5	0,5	
	2. Средневековый театр.	0,5	0,5	
	3. Китайский театр.	1	1	
	4. Театр в России.	1	1	
	5. Многообразие современных театров.	1	1	
	Итого по1 разделу	4		
2.	<u>Актерское мастерство</u>			
	1. Сценическое внимание	5	1	4
	2. Развитие воображения и фантазии	5	1	4
	3. Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	12	0,5	11,5
	4. Сценическое «общение» знакомство с понятиями диалога.	10	0,5	9,5
	5. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	11	1	10
	6. Развитие артистической смелости.	11	1	10
	7. Сценическая пластика.	8		8
	Итого по2 разделу	66	5	61
3.	<u>Сценическая речь</u>			
	1. Развитие правильного фонационного дыхания	14	1	13
	2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	23	1	22
	3. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	12	1	11
	4. Работа над дикцией и частотой произношения.	26	1	25
	5. Произношение скороговорок.	15		15

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 8/9

	6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом.	20	1	19
	7. Работа над чтением стихов	14	1	13
	8. Участие в массовых мероприятиях.	30	6	24
Всего по 3 разделу		154	12	142
4.	Работа над спектаклем			
	1. Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	2	1	1
	2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	8		8
	3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	10	1	9
	4. Диалоги в пьесе.	15		15
	5. Закрепление логики персонажей в действии.	12	2	10
	6. Работа над словесной характеристикой персонажа	14	1	13
	7. Проигрывание пьесы целиком,	6		6
	8. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	10		10
	9. Сдача спектакля и обсуждение	5	2	3
Всего по 4 разделу		82	7	75
Всего		306	24	282

4. Календарно-тематический план

Номера занятий	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение. История театра. (4 часа)			
1.	Древний мир.	сентябрь	
2.	Средневековый театр.	сентябрь	
3.	Китайский театр.	сентябрь	
4.	Театр в России.	сентябрь	
5.	Многообразие современных театров.	сентябрь	
Актерское мастерство (66 часа)			
6.	Сценическое внимание.	сентябрь	
7.	Развитие воображения и фантазии	сентябрь	
8.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла»	сентябрь	
9.	Сценическое «общение» знакомство с понятиями диалога.	сентябрь	
10.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	октябрь	
11.	Развитие артистичной смелости.	октябрь	
12.	Сценическая пластика.	октябрь	
Сценическая речь (154 часа)			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 9/9

13.	Развитие правильного фонационного дыхания	октябрь, ноябрь	
14.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	ноябрь	
15.	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	ноябрь	
16.	Работа над дикцией и частотой произношения.	ноябрь	
17.	Произношение скороговорок.	ноябрь декабрь	
18.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	декабрь	
19.	Работа над чтением стихов	декабрь январь	
20.	Участие в массовых мероприятиях.	В течении года	
	Работа над спектаклем.		
21.	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.	Февраль	
22.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	Февраль	
23.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	Февраль	
24.	Диалоги в пьесе.	Февраль	
25.	Закрепление логики персонажей в действии.	Февраль Март	
26.	Работа над словесной характеристикой персонажа.	Март Апрель	
27.	Проигрывание пьесы целиком.	Апрель	
28.	Прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	Апрель Май	
29.	Сдача спектакля и обсуждение.	Май	

Методическое обеспечение программы

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 10/9

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в группе проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, студийцы принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных реприз.

Материально-техническое обеспечение.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 11/9

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- декорации;
- прожекторы;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок тетра-студии.

Список используемой литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева, В. Записки помрежа. – М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев, А.А. Воспоминания/ Статьи. – М., 1979.
5. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
6. Гипшнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.: Искусство, 2002.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский, З.Я. Начало. – СПб, 2005.
10. Косарецкий, С.Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции // Школа здоровья. – 2007. – № 3. – С. 52-57.
11. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 12/9

12. Логинова, В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
14. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский, К.С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский, К. Работа актера над собой. – М., 1989. – С. 151.
17. Смирнов, Н.В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
18. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены. – Т.1-2. – Л., 1980.
20. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.