

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Акулова И.Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от 13 января 2026 г.

Утвержден Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Литература второй половины 19 века

Тема №1. Обзор русской литературы первой половины 19 века

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

Тема №2. Творчество А.Н. Островского

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) А.П. Чехов

В) А.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) А.С. Пушкин

3. Драма «Гроза» начинается с песни, которую поёт один из её героев. Назовите его фамилию.

4. Кому принадлежат слова из драмы: «Отчего люди не летают!.. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»

5. Кто из героев драмы является хранителем устоев «темного царства»?

6. В городе Калинове назревают перемены. Что или кто свидетельство тому?

7. Назовите самую важную черту характера Катерины.

8. Назовите один из конфликтов в драме «Гроза»

9. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

10. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

Тема №3. Творчество И.А. Гончарова

11. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

12. Назовите главную тему романа И.А. Гончарова «Обломов»

13. Кто был крёстным отцом и другом семьи Гончаровых?

14. Его профессия?

15. Любовь к чему воспитал Трегубов в будущем писателе?

16. С кем встретился в 1832 г. в Московском университете И. А.?

(Пушкиным)

17. Назови 3 романа на «Об...», написанных Гончаровым.

18. Кто положительно отзывался о романах?

19. Где похоронен И. А. Гончаров? (Александр – Невской лавре)

20. Чем отличается воспитание Штольца от воспитания Обломова?

21. Героиня романа? (Ольга Ильинская)

22. Как относились обломовцы к труду?

23. Что такое «обломовщина»?

Тема №4. Профессионально-ориентированное содержание

24. Роман «Обломов».

Тема №5. Творчество И.С. Тургенев, Ф. Тютчева

24. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно
только верить»

А) А.С. Пушкин

В) Ф.И. Тютчев

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.А. Фет

25. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я
встретил вас – и все былое...»

А) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин

Г) А.А. Фет

Тема №7. Н.А. Некрасов

26. Н.А. Некрасов, особенности лирического героя.

Тема №8. А.А. Фет

27. Фет, основные темы и художественное своеобразие лирики,
идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений.

Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин

28. М.Е. Салтыков-Щедрин, сведения из биографии.

29. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.

30. Сходства и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских
народных сказок.

Раздел 2. Литература рубежа 19-20 веков

Тема 2.1 Общая характеристика литературы рубежа 19-20 веков

31. Русская литература на рубеже 19-20 веков.

32. Модернизм.

33. Серебряный век русской поэзии.

Тема 2.2. А.И. Куприн

34. А.И. Куприн, сведения из биографии.

35. Повесть «Олеся», тема «естественного человека» в повести.

Тема 2.3. Максим Горький

36. Пьеса «На дне»

Тема 2.4. А.А. Блок

37. А.А. Блок, очерк жизни и творчества, лирика. Поэма «Двенадцать»

Тема 2.5. В.В. Маяковский

38. Поэма «Облако в штанах»

Тема 2.6. С.А. Есенин

39. С.А. Есенин. Чувство Родины -основное в творчестве Есенина.

40. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта.

41. Самобытность поэзии Есенина.

Тема 2.7. М.И. Цветаева

42. М.И. Цветаева, очерк из жизни и творчества.

43. Лирика. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютности, тема жизни и смерти, тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.

44. Живость и музыкальность образов.

Тема 2.8. А.А. Ахматова

45. А.А. Ахматова, очерк из жизни и творчества.

46. Лирика, основные темы лирики: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.

Тема 2.9. М.А. Шолохов

47. М.А. Шолохов, очерк жизни и творчества.

48. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

49. История создания. Смысл названия. Жанр произведения.

50. М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон», работа с эпизодами из выбранных глав.

51. Семья Мелеховых.

52. Образ Григория Мелехова.

53. Любовь в его жизни.

Раздел 4. Литература второй половины 20-начала 21 века

Тема 4.1 Литературный процесс 1950-1980-х годов

54. Литературный процесс 1950-1980-х годов.

55. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», А.И.

56. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Тема 4.2. В.П. Афанасьев

57. В.П. Афанасьев, чтение произведений «Царь-рыба», «Печальный детектив».

Тема 4.3. В. Г. Распутин, В.М. Шукшин

58. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (чтение и обсуждение).

59. В.М. Шукшин, рассказы «Микроскоп», «Срезал».

Тема 4.5. И.А. Бродский

60. И.А. Бродский, чтение и обсуждение стихотворений

Тема 4.6. Русская литература конца 1980-х-начала 2000-х годов

61. Русская литература конца 1980-х-начала 2000-х годов.

Тема 4.7. Современная русская литература начала 21 века

62. Современная русская литература начала 21 века (обзор).

2. Вопросы и задания для итогового контроля

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

2. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Ф.М.

Достоевского.

3. Образ Обломова. Понятие «обломовщины».

4. Теория и преступление Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

5. Роль и значение сна Обломова в романе «Обломов» И. А. Гончарова.

6. Вечер в салоне Анны Павловны Шерер в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

7. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Создание и постановка. Сюжет. Название. Жанр.

8. Деграция Дмитрия Старцева в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.

9. Жизнь и творчество Фёдора Ивановича Тютчева. Чтение стихотворения наизусть.

10. Душевная трагедия Катерины в драме «Гроза» А.Н. Островского.

11. Творческая биография А. А. Фета. Чтение стихотворения «Чудная картина» наизусть.

12. Взаимоотношения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Создание, название, сюжет романа.

14. Футуризм как литературное направление.

15. Особенности композиции романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

16. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Композиция и главная идея рассказа.

17. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Создание, содержание, композиция, жанр, главные идеи.

18. В.Г. Распутин. Проблемы, поднятые автором в повести «Последний срок».

19. Базаров и Одинцова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

20. А.А. Фет. Анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...».

21. Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».

22. В чём заключается смысл названия повести «Последний срок»

Распутина?

23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В чём заключается правда

24. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Философский смысл романа – постижение истины.

25. Образ Пьера Безухова в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

26. Тема власти в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образ Понтия Пилата.

27. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Любовь в жизни Наташи Ростовской.

28. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образ Воланда.

29. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Жертвы «тёмного царства».

30. Тема тьмы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

31. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Главные черты Сони Мармеладовой.

32. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

33. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя.

34. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Жанр, композиция, сюжетные линии.

35. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Андрея Болконского.

36. М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Изображение донского казачества.

37. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Название. История создания. Тема любви. Тема «маленького человека».

38. Л. Н. Толстой. Характеристика романа – эпопеи «Война и мир».

39. В. Кондратьев. Путь писателя к «Сашке».

40. М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова – составная часть судьбы донского казачества и России.

41. А.А. Блок. Стихотворение «Незнакомка». Анализ. Чтение наизусть.

42. В.А. Кондратьев. Повесть «Сашка». История создания.

43. А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Анализ рассказа.

44. Главные темы в лирике М.И. Цветаевой. Чтение стихотворения наизусть.

45. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Главная идея романа.

46. Что означает термин Серебряный век?

47. Сатирическое изображение хозяев жизни в сказках С-Щедрина. (Сказки «Дикий помещик», «Пропала совесть»)

48. В.В. Маяковский. Стихотворение «Послушайте!». Чтение наизусть. Анализ стихотворения.

49. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Основные темы и идеи рассказа.

50. Василь Владимирович Быков. Жизнеописание автора повести «Сотников».