

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.05.02 ПЕРСПЕКТИВА

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

ОП.08.02 ПЕРСПЕКТИВА

Анадырь
2026

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Ионова Н.В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от «13» января 2026 г.

Утвержден Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

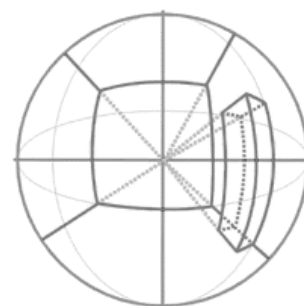
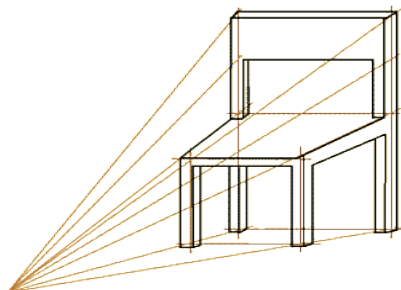
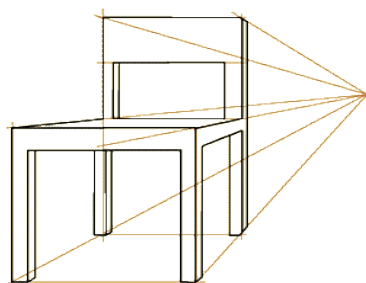
1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Перспектива

Тема 1.1. Общие сведения о перспективе

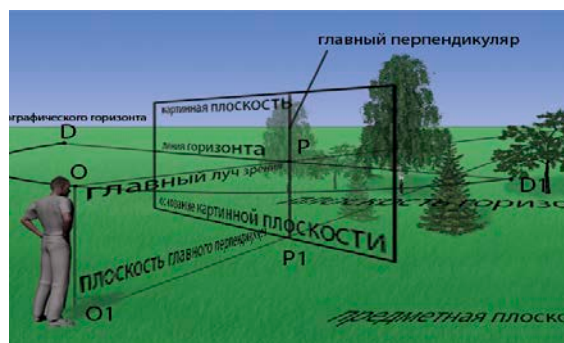
1. Дать определение перспективе как науке.
2. Кого из теоретиков и практиков линейной перспективы вы знаете?
3. Что такое центральная проекция?
4. Какие виды перспективы вы знаете?

5. Что такое наблюдательная/наглядная перспектива? По представленным изображениям определить вид перспективы



1. ...
2. ...
3. ...

6. Что такое проецирующий аппарат? По представленному рисунку определить и дать названия всем элементам проецирующего аппарата в соответствии с принятыми условными обозначениями.



7. Какие способы задания и определения элементов картины вы знаете?

8. Как выбрать правильную форму и размер картины?
9. Как выбрать правильное положение линии горизонта?
10. Как выбрать главную точку картины?
11. Как выбрать дистанционное расстояние?
12. Какое положение точки в предметном пространстве называют общим?
13. Какое положение точки в предметном пространстве называют частным?

14. Как построить перспективу точки, заданной в предметном пространстве?

15. Что называется прямой общего положения?

16. Что называется прямой особого положения?

Тема 1.2. Изображение плоскости в перспективе

17. Какие способы изображения/задания плоскости в перспективе вы знаете?

18. Что называется следом плоскости в перспективе

19. Что называется предметным следом?

20. Что называется картинным следом?

21. Какое положение плоскости на картине называют особым?

22. Какое положение плоскости на картине называют частным?

Тема 1.3. Построение перспективных масштабов

23. Что такое масштаб глубин?

24. Что такое масштаб широт?

25. Что такое масштаб высот?

26. Что такое масштабная шкала?

27. Как определить на картине расстояния между точками фигуры и ее размеры?

Тема 1.4. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел

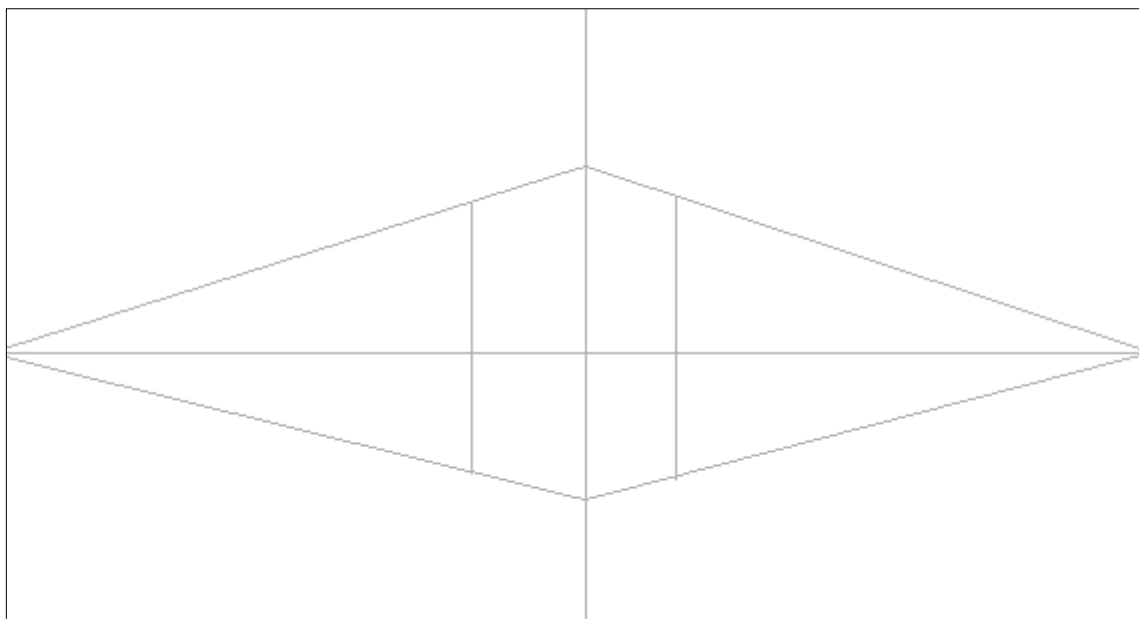
28. Каким способом строится в перспективе прямоугольник?

29. Каким способом строится в перспективе треугольник?

30. Каким способом строится в перспективе окружность?

31. Назвать алгоритм построения проекции точки.

32. На фрагменте перспективного рисунка ниже нарисовать линии построения еще нескольких объектов.



33. Определить с какой точки зрения сделано построение изображения на рисунках 1 и 2 ниже:

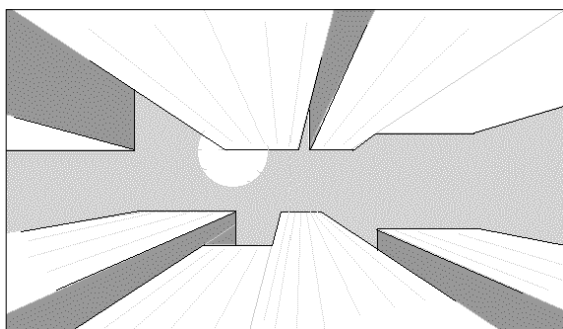


Рис.1

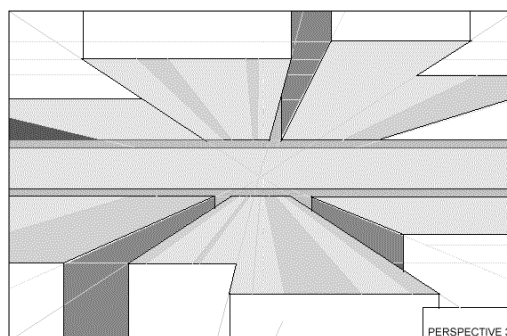


Рис.2

Ответы

1. Перспектива как наука рассматривает законы построения изображений предметов на какой-либо поверхности такими, как их воспринимает глаз человека.

2. Витрувий (конец I в. до н. э.), Эсхил, Демокрит, Филиппо Брунеллески (1377—1446), Леон Баттиста Альберти (1404—1472), Лоренцо Гиберти (1378—1455), Леонардо да Винчи (1452-1519), Альбрехт Дюрер (1471—1528), Гаспар Монж, А.П. Лосенко (1737—1773), А.Г. Венецианов (1780—1847), А.П. Сапожников, П.П. Чистяков (1832-1919), Н.А. Рынин, А.П. Барышников, С.А. Соловьев, И.Б. Шешко, Н.С. Жданова, М.Н. Макарова)

3. Построение изображений пространственных фигур на плоскости или какой-либо поверхности с помощью проецирующих лучей, проведенных из одной точки.

4. Плафонная перспектива. Панорамная перспектива. Купольная перспектива.

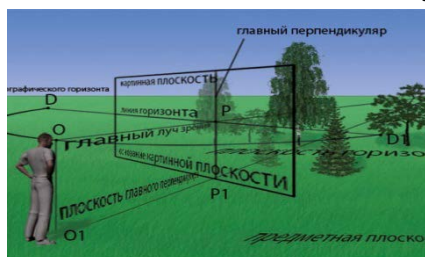
5. Перспектива при рисовании с натуры, определение на глаз размеров частей предмета, углов наклона отдельных элементов, цвета и тона предметов.

1. прямая перспектива

2. обратная перспектива

3. сферическая перспектива

6. Модель для изучения законов и способов построения изображений предметов, заданных в предметном пространстве.



Предметная плоскость П. Картинная плоскость К. Основание картины кк. Точка зрения S. Точка стояния s. Высота точки зрения Ss. Линия горизонта hh. Главный луч зрения SP. Главная точка картины Р. Дистанционные точки, или точки отдаления D1 и D2.

7. Выбор формы и размера картины, выбор положения главной точки картины, выбор положения линии горизонта, выбор дистанционного расстояния.

8. При помощи видоискателя.

9. Следует ориентироваться на выбранную точку зрения, исходя из того, что линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего.

10. Она задается, как правило, на середине линии горизонта или в средней трети ее части.

11. Если за постоянную единицу измерения принять диаметр основания

конуса ясного зрения, то при угле 28° дистанционное расстояние составит 2 диаметра поля ясного зрения, при угле 37° - 1,5 диаметра, при угле 53° - диаметр, при угле 90° - 0,5 диаметра.

12. Положение точки называется общим, если она расположена в предметном пространстве и находится на некотором расстоянии от предметной и картинной плоскостей.

13. Положение точки называется частным, если она лежит в предметной или картинной плоскости.

14. Нужно построить ее проекцию на картинную плоскость.

15. Прямая общего положения – прямая, расположенная под произвольным углом к предметной и картинной плоскостям.

16. Прямая особого положения – прямая, расположенная под произвольным углом к предметной и картинной плоскостям и параллельная плоскости главного луча зрения.

17. В перспективе плоскость может быть задана различными способами: тремя точками, не лежащими на одной прямой; прямой и точкой, не лежащей на этой прямой; двумя пересекающимися прямыми; двумя параллельными прямыми; геометрической фигурой, например треугольником. Чтобы изображение плоскости в перспективе было более наглядным и удобным для решения задач на построение, ее задают следами.

18. Линия пересечения плоскости с предметной или картинной плоскостью - след плоскости.

19. Линия пересечения плоскости с предметной плоскостью – предметный след.

20. Линия пересечения плоскости с картиной – картинный след.

21. Особым положением плоскости называют положение, когда она наклонена под произвольным углом к картинной и предметной плоскостям, но следы ее, а следовательно, и сама плоскость параллельны основанию картины.

22. Частное положение плоскости будет в том случае, если она параллельна или перпендикулярна картинной и предметной плоскостям.

Тема 1.3. Построение перспективных масштабов.

23. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к плоскости картины – масштаб глубин.

24. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины – масштаб широт.

25. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости – масштаб высот.

26. Масштабная шкала - это линия с единицами/делениями масштаба на продолжении основания картины. Все деления соединяют с точкой схода, взятой на линии горизонта. Используется для упрощения построений в пересечении с краем картины.

27. Для определения на картине расстояний между точками фигуры и ее размеров строят перспективный масштаб в соответствии с направлением измеряемых отрезков. Для этого выделяют три главных направления в предметном пространстве:

1. направление глубины, т. е. прямых, расположенных перпендикулярно к плоскости картины;

2. направление широты, т. е. прямых, расположенных параллельно основанию картины;

3. направление высоты, т. е. прямых, расположенных перпендикулярно к предметной плоскости.

Тема 1.4. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел.

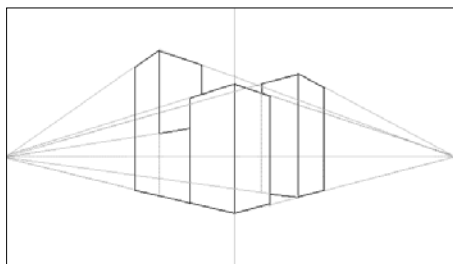
28. Определяется центр симметрии прямоугольника, при этом прямоугольник в перспективе приобретает форму ромба.

29. Определяется центр симметрии треугольника, при этом треугольник также меняет свою форму и размеры

30. Способом описанного квадрата: сначала строят в перспективе квадрат, а затем в него вписывают окружность, определив восемь точек - середины сторон квадрата и пересечения окружности с его диагоналями. При этом в перспективе изображение окружности приобретает форму эллипса.

31. Алгоритм построения проекции точки: 1. задать основные элементы картины: форму и размеры картины; 2. определить линию горизонта hh ; 3. определите главную точку картины P 4. определите положение дистанционных точек D_1 и D_2 .

32. Линии построения еще нескольких объектов будут выглядеть примерно так:



33. Изображения на

рисунках 1 и 2 представлены с точки зрения 1 – снизу; 2 – сверху.

Раздел 2. Тени и отражения в перспективе

Тема 2.1. Построение теней в перспективе

34. Общие сведения о теории теней.

35. Построение падающих теней на вертикальной, наклонной и совмещенных плоскостях.

Тема 2.2. Построение отражений в перспективе

36. Общие принципы построения отражений.

37. Построение перспективы отражений в плоском зеркале.

Раздел 3. Шрифты

Тема 3.1. Виды шрифтов

38. Общие принципы построения шрифтов, их виды и типы.

39. История шрифтов (алфавит). Характеристика шрифтов.

40. Ознакомление со способами начертания шрифтов. Композиция на тему шрифта.

Тема 3.2. Шрифтовые композиции

41. Выполнение индивидуальной шрифтовой композиции.

2. Вопросы и задания для итогового контроля

Теоретические вопросы

1. Перспективу, как наука. Определение.
2. Значение перспективы, как учебной дисциплины.
3. Деление основных частей перспективы по Леонардо да Винчи.
4. Виды перспективы.
5. Центральная проекция. Понятие. Классификация.
6. Основные и условные элементы обозначения проецирующего аппарата.
7. Понятие наглядная перспектива.
8. Подбор формы в зависимости от размера картины.
9. Выбор положения линии горизонта.
10. Выбор главной точки картины.
11. Выбор дистанционного расстояния.
12. Понятие масштаб, масштабная шкала.

13. Три измерения для построение перспективных масштабов.
14. Масштаб глубин. Понятие. Классификация.
15. Масштаб широт. Понятие. Классификация.
16. Масштаб высот. Понятие. Классификация.
17. Масштабная шкала. Понятие. Классификация.
18. Алгоритм определения на картине расстояния между точками фигуры и ее размеры.
19. Алгоритм построения масштабной шкалы.
20. Способ построения в перспективе прямоугольника.
21. Способ построения в перспективе треугольника.
22. *Способ построения* в перспективе окружность.
23. Начертание окружности в перспективе при различном положении ее в предметном пространстве.
24. Алгоритм построения перспективы куба.
25. Порядок построения перспективы цилиндра, стоящего на предметной плоскости по заданным его размерам.
26. Порядок построения перспективы шара, стоящего на предметной плоскости по заданным его размерам.
27. Сущность способа перспективной сетки.
28. Плоскости в которых, строится перспективная сетка?
29. Раскрыть понятие светотень. Что представляют собой линии светораздела?
30. Теории теней. Раскрыть понятия падающая тень, контур собственной тени.
31. Тени изображающие темнее, собственные или падающие. Раскрыть понятия собственная и падающая тень.
32. Светотень и расположение элементов тени на многогранных и круглых предметах. Градация светотени.
33. Способы образования собственной и падающей тени. Сущность процесса их получения и изображения на картине.
34. Виды источников освещения. Особенности при построении теней от предметов, изображенных на картине.
35. Сущность построения отражений предмета в плоском зеркале.
36. Алгоритм построения отрезка, отраженного в зеркале, при условии, что зеркало расположено параллельно картине.
37. Дать определение термину «шрифт». Рассказать о типах и видах

шрифтов.

38. Варианты начертания существуют для каждого вида шрифтов.

39. Параметры, по которым создается шрифтовая композиция.

40. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

41. Значение цвета при восприятии текста (надписи, лозунга).

42. Общие принципы построения шрифтовой композиции.

43. Условия обеспечения удобочитаемости шрифта.

44. Модульная сетка (шаблон, трафарет).

45. Правила при построении строки.

46. Дать определение термину «инициал». Где и как применяли и применяют инициалы?

47. Дать определение термину «монограмма». Как используется монограмма?

48. Дать определение термину «вензель». Где и как применяли и применяют вензель?

49. Понятия «логотип», «товарный знак», «эмблема», «торговая марка». Характеристика. Отличия и сходства.

50. Основные правила разработки логотипа.

Практические задания

Задание 1. Выполнить центральную проекцию квадрата.

Задание 2. Выполнить центральную проекцию треугольника.

Задание 3. Выполнить центральную проекцию параллелепипеда.

Задание 4. Построить на прямой O_2P отрезок, равный $L\ 3,5$ см. На картине задана перспектива прямой O_2P .

Задание 5. Выполнить линейной перспективы фрагмента интерьера (коридор). Изучение масштаба глубин

Задание 6. Построить масштаб широт по произвольным точкам. На основании картины дан произвольный отрезок O_2O_3 заданной длины $L\ 4$ см.

Задание 7. Определить истинный размер и расстояние от отрезка до картины. На картине задана перспектива отрезка AB равного 2 см и точка D .

Задание 8. По заданным точкам P и B построить перспективу отрезка $AB \perp \Pi$, равного 3 м и отстоящего от картины на 2 м.

Задание 9. Определить размер и положение относительно картинной плоскости. По заданной перспективе отрезка $A_1B_1\ 3$ см $\perp \Pi$, главной точке картины P и дистанционной точке D_1

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
--------------------	--------------------------	-----------------------

Задание 10. Построить перспективу отрезка прямой АВ // К по заданным точкам Р и D₁, отстоящего от предметной плоскости П на 2 м, а от картинной плоскости К - на 1 м (АВ = 1,5 м).

Задание 11. Выполнить построение перспективы квадрата в предметной плоскости. На картине параллельно ее основанию задана сторона АВ 4 см.

Задание 12. Выполнить построение перспективы квадрата. На картине перпендикулярно ее основанию задана сторона АВ 4 см.

Задание 13. Выполнить построение перспективы треугольника в предметной плоскости.

Задание 14. Выполнить построение перспективы окружности в предметной плоскости способом описанного квадрата.

Задание 15. Построить перспективу куба по заданной его стороне, равной длине l 3,5 см, при условии, что две грани его должны быть параллельны картине.

Задание 16. Построить перспективу пирамиды.

Задание 17. Построить прямой круговой цилиндр, стоящий на горизонтальной плоскости.

Задание 18. Построить на листе с помощью масштабов широт, высот и глубин перспективную сетку. На сетку перенести изображение, заданное в фронтальном расположении.

Задание 19. Выполнить рисунок на наклонной плоскости, перпендикулярной к картине с помощью перспективной сетки.

Задание 20. Выполнить построение собственной тени на шаре.

Задание 21. Выполнить построение собственной тени на цилиндре.

Задание 22. Выполнить построение отражения предмета (по выбору) стоящего у зеркала.

Задание 23. Выполнить построение отражения фигуры (по выбору) в зеркале.

Задание 24. Выполнить шрифтовую композицию из нескольких букв того или иного вида/типа шрифта по выбору в едином стиле.

Задание 25. Выполнить индивидуальную шрифтовую композицию по выбору «Инициал», «Монограмма», «Логотип», «Вензель».