

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**ОП.08.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

Анадырь
2026

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Ионова Н.В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от «13» января 2026 г.

Утвержден Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Тема 1. История древних прикладных искусств. Западноевропейское прикладное искусство нашей эры.

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.
2. ДПИ Античного мира. Византии.
3. ДПИ эпохи Средневековья. ДПИ эпохи Возрождения.
4. ДПИ Западной Европы XVII в – XVIII в..
5. ДПИ Западной Европы конца XVIII – начала XIX в Классицизм и ампир.
6. ДПИ Западной Европы конца XIX – первой половины XX в. Модерн и арт-декор.
7. ДПИ Дальнего Востока. Китай и Япония.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов.

8. ДПИ Древней Руси. История Литейного искусства России.
9. Искусство скани и зерни от Руси до России.
10. Искусство Русской эмали.
11. История искусстваковки России. История серебряного дела России. Промыслы Великого Устюга и Сольвычегодска.
12. История керамических промыслов России.
13. История косторезных и стекольных промыслов России.
14. История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России.
15. ДПИ Советской России.

2. Вопросы и задания для итогового контроля.

1. Чем обусловлено развитие косторезного промысла?
 - а) наличием заказов;
 - б) наличием кости – сырья;
 - в) модой на костяные изделия;
 - г) религиозными убеждениями.
2. Что такое кость-цевка?
 - а) лошадиная лопатка;
 - б) кость моржа;
 - в) зуб кашалота;
 - г) кость нерпы.
3. Назовите особенность орнаментального декора изделий из кости.

- а) глубокий рельеф;
- б) неглубокий рельеф;
- в) сложный орнамент;
- г) тонирование кости.

4. Какой способ декорирования чаще всего встречается в изделиях из кости?

- а) скань;
- б) чеканка;
- в) гравировка;
- г) эмаль.

5. Назовите центры косторезного искусства России

- а) Холмогоры, Тобольск, Уэлен,
- б) Хохлома, Жостово,
- в) Городец, Полхов-Майдан
- г) Семеново, Загорск

6. Чем отличается косторезное искусство Чукотки от косторезного искусства других территорий.

- а) детализациями;
- б) максимальной стилизацией форм,
- в) использованием сквозной резьбы растительных мотивов;
- г) отображением героического эпоса народа.

7. Как увеличение заказов сказывается на изменении ассортимента?

- а) никак;
- б) появляются секретеры, шкафы;
- в) увеличивается объем изготовления украшений;
- г) изделия используются для декорирования экстерьера зданий.

8. С каким материалом, в основном, работают чукотские косторезы?

- а) кость-цевка;
- б) мамонтовый бивень;
- в) зуб кашалота;
- г) моржовый клык.

9. Что такое полиэikonия?

- а) многообразность;
- б) однообразность;
- в) портретность;

г) пейзажность.

10. Какой характер носили чукотские косторезные изделия в Тысячелетии до н. э?

- а) ритуальный;
- б) светский;
- в) сувенирный;
- г) утилитарный.

11. Назовите характерный орнаментальный мотив чукотских косторезных изделий.

- а) симметричный завиток;
- б) треугольники;
- в) круг и точка;
- г) сетка.

12. В каком году образовался чукотский косторезный промысел в Уэлене?

- а) в 1970-е гг.;
- б) в 1890 г.; г) в 1230 г.; г) в 1930 г.

13. Как достигалось цветное многообразие в изделиях из гравированных моржовых клыков?

- а) выжигание;
- б) украшение камнями;
- в) роспись;
- г) втирание цветных пигментов.

14. Найдите изделие чукотского косторезного промысла.



а б



в



Тема 9 Традиционная русская лаковая живопись

15. Назовите известный подмосковный промысел по производству расписных подносов.

- а) Богородское;
- б) Холуй;
- в) Жостово;
- г) Мстера.

16. Назовите главную тему украшения Нижнетагильских подносов.

- а) портреты;
- б) орнаментальная роспись;
- в) пейзажи родной местности;
- г) жанровые картинки.

17. Что главенствует в росписях жостовских подносов?

- а) букет;
- б) птица;
- в) человек;
- г) насекомое.

18. Что является завершением росписи жостовских подносов?

- а) чеканный орнамент;
- б) рисунок, нанесенный штампиками;
- в) золотой орнамент на бортах подноса;
- г) роспись свободными мазками.

19. Из чего делается основа под лаковую миниатюру?

- а) из металла;
- б) из стекла;
- в) из древесины;
- г) из папье-маше.

20. На основе каких промыслов формируются лаковые?

- а) иконописных;
- б) косторезных;
- в) эмалевых;
- г) деревянных.

21. Для какого промысла характерен сюжет «Тройка»?

- а) для Мстеры;
- б) для Холуя;
- в) для Федоскина;
- г) для Жостова.

22. Укажите основной цвет, использующийся во внутренних частях лаковой миниатюры.

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

23. Какой промысел перенес в свое творчество манеру иконописи?

- а) Холуй;
- б) Федоскино;
- в) Мстера;
- г) Палех.

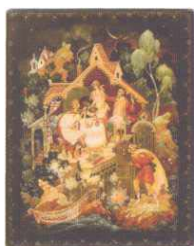
24. Для какого промысла характерно «золотое свечение»?

- а) для мстерского;
- б) для красносельского;
- в) для палехского;
- г) федоскино.

25. Какие сюжеты характерны для холуйского промысла?

- а) жанровые картинки;
- б) сказки и былины;
- в) исторические;
- г) религиозные.

26. Найдите лаковое изделие из Федоскино.



а



б



г



д

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
б	а	б	в	а	б	в	г	а	а	г	г	г	б	в	в	а	в	г	а	в	а	г	г	б	г