

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.08.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

Анадырь
2026

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Ионова Н.В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от «13» января 2026 г.

Утвержден Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Пластическая анатомия

Тема 1.1. Пластическая анатомия в искусстве

1. В какой исторический период возникла анатомия как наука?

2. В какой период было запрещено расчленение трупов:

а) Возрождение;

б) Античный;

в) Средние века.

3. Изучение анатомии, в средние века, в университетах ограничивалось расчленением?

а) свиней и обезьян;

б) обезьян и медведей;

в) свиней и собак;

4. Что способствовало развитию пластической анатомии в эпоху Возрождения? _____

5. Самый знаменитый анатомист эпохи Возрождения: _____

6. Автор рисунка «Витрувианский человек»: _____

7. В каком веке создавались академии художеств по всей Европе?

а) XVIII

б) XVII

в) XIX

8. В современном искусстве с приходом, какой эпохи в академиях художеств наблюдался кризис? _____

9. Знания анатомии включают в себя все, что связано со _____

10. _____ – это костная подвижная опора тела, которая поддерживает и защищает внутренние органы.

11. Количество костей, из которых состоит скелет.

а) 234

б) 322

в) 233

12. К позвоночному столбу в средней части крепятся...

а) ребра

б) две лопатки плечевого пояса

в) ключица

13. Перечислить способы при нагрузке на кость

14. Форма кости делится:

- а) средние, короткие, позвоночные;
- б) длинные, короткие, плоские;
- в) длинные, короткие, плечевые.

15. Кости соединяются между собой:

- а) суставами;
- б) лучевой;
- в) мышцами.

16. Хрящ – это _____ эластичный слой ткани, покрывающий суставную поверхность, т.е. зону между двумя костями, образующими сустав.

17. _____ – плотные соединительнотканые тяжи и пластины, связывающие две соседние кости, выполняющие функцию упрочнения суставов и предохранения их от смещения.

18. Части тела, состоящей из мышечной ткани, способной сокращаться под влиянием _____

19. Форма мышц делится на:

- а) длинные, широкие, короткие, круглые;
- б) средние, короткие, плоские, позвоночные;
- в) длинные, широкие, короткие, плечевые.

Тема 1.2. Анатомия скелета

20. Мышцы головы принято делить на две группы: _____

21. Выполнить практическое задание.

Зарисовать голову по пропорциям.

Вид спереди

Профиль

22. Представить рисунки мускулатуры головы, перечислить названия мышц.

Тема 1.3. Анатомия черепа

23. Пропорции головы в фас, профиль.

24. Пропорции головы в повороте.

Раздел 2. Ознакомление со скульптурой

Тема 2.1. Цели и задачи учебной дисциплины, материалы

25. Скульптура.

26. Оборудование рабочего места и инструменты.

27. Материалы применяемы в скульптуре.

Тема 2.2. Композиция в скульптуре

28. Изучение композиционного решения в скульптуре.

Тема 2.3. Лепка с образца

29. Этапы выполнения в материале барельефа.

Раздел 3. Пластическая анатомия мышц

Тема 3.1 Пластическая анатомия мышц торса

30. Аналитическое рисование мышц живота.

31. Аналитическое рисование мышц плечевого пояса и шеи.

Тема 3.2 Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей

32. Рука – верхняя конечность, которая состоит из:

- а) предплечья;
- б) предплечья и плеча;
- в) плечевой кости.

33. Перечислить основные мышцы руки:

34. _____ – самая поверхностная мышца в передней группе мышц в передней группе мышц руки.

35. Перечислить части предплечья

36. Представить рисунки мускулатуры рук, перечислить названия мышц.

37. Нижняя конечность, делящаяся на две части, _____ и _____, состоит из четырех костей: бедренная кость, коленная чашечка; большеберцовая кость, малоберцовая кость.

38. Подчеркнуть слово, которое не относится к ягодичным мышцам:

- а) дельтовидная мышца;
- б) средняя ягодичная;
- в) напрягатель широкой фасции,
- г) малая ягодичная;
- д) большая ягодичная;

39. Представить рисунки мускулатуры ноги, перечислить названия мышц.

Тема 3.3. Изучение и построение фигуры человека

40. Практическое задание

Разработка схемы фигуры человека

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Вид спереди	Вид сзади
Вид сбоку	Фигура в движении

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Ответы

1. Древняя Греция	11. в	21. П/З	30. передняя, задняя,
2. в	12. а	22. П/З	лучевая
3. а	13. давление,	23. центральная	31. П/З
4. вернулись к	сокращение мышц, сила	24. большая грудная	32. бедро и голень
расчленению тел	тяги	мышца и зубчатая	33. а
5. Андруса Везалия	14. б	мышца	34. П/З
6. Леонардо да Винчи	15. а	25. ребрам, позвонкам	35 П/З
7. а	16. мягкий	26.	
8. импрессионизм	17. связки	27. б	
9. скелетом, мышцами,	18. нервных импульсов	28. бицепс, клювовидно-	
пропорциями и	19. а	плечевая, плечевая	
движениями чел. тела	20. жевательные	мышцы	
10. скелет	мимические	29. Бицепс	

Раздел 4. Скульптура

Тема 4.1. Лепка фигуры человека

41. Построение пропорций человека.

42. Построение мышц передней части груди.

43. Эскиз мужской фигуры в движении с задней стороны тазобедренной части.

44. Эскиз плечевого сустава.

45. Эскиз локтевого сустава.

46. Эскиз обнаженной фигуры человека.

Тема 4.2. Лепка фигуры животного

47. Детализация изделия стеклом.

2. Вопросы и задания для итогового контроля

Теоретические вопросы

1. Значение анатомии в развитии искусства.
2. Пластическая анатомия как наука.
3. Роль пластической анатомии для художников и скульпторов.
4. Назвать людей, которые внесли непосредственный вклад в развитие пластической анатомии. Кратко охарактеризовать людей.
5. Для чего необходимо знание строения черепа?
6. Строение черепа.
7. Строение мышц головы.
8. Значение рисования черепа.
9. Изменение формы черепа в зависимости от ракурса.
10. Рассказать алгоритм рисования черепа.

11. Деление лица на пропорции.
 12. Рассказать алгоритм выполнения рисунка головы в профиль.
 13. Изменения пропорций лицевой части черепа в повороте головы три четверти.
 14. Строение и особенности рисования глаз и бровей.
 15. Строение и особенности рисования губ.
 16. Строение и особенности рисования носа.
 17. Размещают рисунок головы, в зависимости от ее наклона и поворота на плоскости листа.
 18. Этапы рисования гипсовой головы.
 19. Этапы рисования гипсовой головы в повороте.
 20. Мускулатуру головы. Понятие. Характеристика мускул.
 21. Мышцы спины. Характеристика. Виды мышц.
 22. Мышцы торса. Характеристика. Виды мышц.
 23. Мышцы передней поверхности руки. Характеристика. Виды мышц.
 24. Мышцы задней поверхности руки. Характеристика. Виды мышц.
 25. Мышцы бедра и голени передней поверхности ног. Характеристика.
- Виды мышц.
26. Мышцы таза и задней поверхности ног. Характеристика. Виды мышц.
 27. Кости свободной нижней конечности. Характеристика. Виды костей.
 28. Кости свободной верхней конечности. Характеристика. Виды костей.
 29. Строение кисти рук. Элементы кисти рук.
 30. Строение ступней ног. Элементы ступней ног.
 31. Пропорции человеческой фигуры. Законы пропорции.
 32. Различия пропорций женской и мужской фигур.
 33. Алгоритм рисования фигуры человека в движении.
 34. Скульптура определение. Скульптура как наука.
 35. История развития скульптуры.
 36. Виды скульптуры. Характеристика видов скульптуры.
 37. 11. Условность, типизация и идеализация в скульптурном образе..
 38. Назвать разновидности рельефа. Дать определение и рассказать об отличиях.
 39. Жанры скульптура. Характеристика жанров скульптуры.
 40. Понятие станковая скульптура. Классификация станковой скульптуры.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

41. Понятие монументальная скульптура. Классификация монументальной скульптуры.

42. Раскрыть понятие монументально-декоративная скульптура.

43. Понятие парковая скульптура.Классификация парковой скульптуры.

44. Понятие мелкая пластика. Характеристика.

45. Технические методы, используемые в скульптуре. Классификация методов.

46. Материалы, применяемые в скульптуре. Основная характеристика применения.

47. Оборудовани рабочего места скульптора.

48. Подготовке рабочего места скульптора. Основные этапы подготовки.

49. Алгоритм выполнения скульптуры животного в мягком материале.

50. Алгоритм выполнения фигуры человека в мягком материале.

Практические задания

Задание 1. Нарисовать схему пропорционального лица в фронтальном положении.

Задание 2. Выполнить рисунок глаз разной формы.

Задание 3. Выполнить рисунок носа в фас и профиль.

Задание 4. Выполнить рисунок губ разной формы.

Задание 5. Предоставить рисунок черепа в фас и описать алгоритм работы.

Задание 6. Предоставить рисунок черепа в профиль и описать алгоритм работы.

Задание 7. Предоставить рисунок мышц головы и описать алгоритм работы.

Задание 8. Выполнить набросок костей свободной нижней конечности.

Задание 9. Выполнить набросок костей свободной верхней конечности.

Задание 10. Выполнить набросок мышц передней поверхности руки.

Задание 11. Выполнить набросок мышц задней поверхности руки.

Задание 12. Выполнить набросок мышц передней поверхности ноги.

Задание 13. Выполнить набросок мышц задней поверхности ноги.

Задание 14. Выполнить набросок мышц ноги (вид сбоку).

Задание 15. Нарисовать схему лица в профильном положении.

Задание 16. Предоставить рисунок мышц торса и описать алгоритм работы.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Задание 17. Предоставить рисунок мышц спины и описать алгоритм работы.

Задание 18. Предоставить рисунок человека в положении сидя и описать алгоритм работы.

Задание 19. Предоставить рисунок человека в положении лежа и описать алгоритм работы.

Задание 20. Предоставить рисунок человека в движении и описать алгоритм работы.

Задание 21. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека в положении стоя.

Задание 22. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека в положении упора на одну ногу.

Задание 23. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека в наклонном положении.

Задание 24. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека в положении на согнутом колене.

Задание 25. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека в движении по выбору.