

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЯМИ	СТО СМК 4.2.02 - 2026
		Лист 1/13

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Анадырь 2026 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЯМИ	СТО СМК 4.2.02 - 2026
		Лист 2/13

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования и профессиональной направленности.

Организация-разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Ионова Н.В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО (9) 32-26 от 12.01.2026 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от «13» января 2026 г.

Утверждена Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЯМИ	СТО СМК 4.2.02 - 2026
		Лист 3/13

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 4/13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы СПО по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям). Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «мастер производственного обучения» укрупненной группы специальностей среднего профессионального образования 44.00.00 – «Образование и педагогические науки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:
общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- познакомить студентов с основными законами скульптуры и пластической анатомии, дать специальные знания, умения и навыки, развивать их творческие способности в области скульптуры и пластической анатомии;
- развить у студентов способности к пространственному формообразованию и пространственному моделированию при проектировании изделий.

Задачи:

- ознакомить с опытом известных мастеров прошлого и современности в области скульптуры;
- изучить различные виды круглой и рельефной скульптуры (станковой, пластики малых форм, академической скульптуры с элементами декоративности);
- изучить основные понятия, материалы и инструменты скульптуры;
- ознакомить с приемами декоративной стилизации в скульптуре;
- закрепить знания по пластической анатомии на практических занятиях по скульптуре;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЯМИ	СТО СМК 4.2.02 - 2026
		Лист 5/13

- развить пропорциональное видение в работе над скульптурными моделями;
- развить конструктивно-аналитическое мышления при построении натуральных объектов.
- применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами скульптуры;
- выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании изделий из кости и рога);
- демонстрировать (на изделиях) примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического изображения природных объектов, человека;
- понятия пластической анатомии;
- сведения из истории пластической анатомии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 66 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 0 час.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 6/13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	36
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачёт	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 7/13

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08.04 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета			ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04
Тема 1.1. Пластическая анатомия в искусстве	Содержание учебного материала	2	
	1. История изучения анатомии. Анатомия и пропорции. Анатомия в современном искусстве		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
Тема 1.2. Анатомия скелета	Содержание учебного материала	4	
	1. Особенности построения фигуры на основе скелета		
	2. Кости свободной верхней и нижней конечности.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Рисование грудной клетки и позвоночника		
	2. Рисование костей таза		
	3. Рисование верхних конечностей		
	4. Рисование нижних конечностей		
Тема 1.3. Анатомия черепа	Содержание учебного материала	4	
	1. Анатомия скелета головы (черепа)		
	2. Пропорции головы в фас, профиль		
	3. Пропорции головы в повороте		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Рисование черепа в фас		
	2. Рисование черепа в профиль, 3/4		
Раздел 2. Ознакомление со скульптурой			
Тема 2.1. Цели и задачи учебной дисциплины, материалы	Содержание учебного материала	2	
	1. Скульптура. Оборудование рабочего места и инструменты. Материалы применяются в скульптуре.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
Тема 2.2. Композиция в	Содержание учебного материала	2	
	1. Изучение композиционного решения в скульптуре.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 8/13

скульптуре	2.	Изучение композиционного решения в рельефе, рогельефе и барельефе.		ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение конструктивных особенностей предметов. Формовка общей массы/композиции		
	2.	Ознакомление с особенностями лепки геометрических тел		
	3.	Выполнение лепки геометрических тел		
Тема 2.3. Лепка с образца	Содержание учебного материала		2	
	1.	Этап выполнения в материале барельефа.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1.	Мимика и мимические мышцы		
	2.	Анатомия частей лица (рот) Лепка губ с образца		
	3.	Анатомия частей лица (нос). Лепка носа с образца		
	4.	Анатомия частей лица (ухо). Лепка уха с образца		
	5.	Анатомия частей лица (глаз). Лепка глаза с образца		
Раздел 3. Пластическая анатомия мышц				
Тема 3.1. Пластическая анатомия мышц торса	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		2	
	1.	Аналитическое рисование мышц живота (прямые, косые, поперечные)		
	2.	Аналитическое рисование мышц плечевого пояса и шеи		
Тема 3.2. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1.	Мышцы предплечья (ладонная и наружная поверхность)		
	2.	Анатомия костей кисти рук. Рисунок кисти рук в разных положениях		
	3.	Аналитическое рисование мышц таза и ног (сзади)		
	4.	Аналитическое рисование мышц бедра и голени (снаружи)		
	5.	Аналитическое рисование костей стопы. Рисунок стопы в разных положениях		
Тема 3.3. Изучение и построение фигуры человека	Содержание учебного материала		10	
	1.	Изучение пропорционального сходства разных частей.		
	2.	Изучение строения туловища животного.		
	3.	Изучение сравнения пропорций частей тела.		
	4.	Изучения передачи движения.		
	5.	Последовательность выполнения работы. Дифференцированный зачёт		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 9/13

	1.	Построение стоящей фигуры человека в статике (спереди)		
	2.	Построение стоящей фигуры человека сзади в измененной позе		
	3.	Построение сидящей фигуры человека спереди.		
	4.	Построение сидящей фигуры человека спереди.		
	5.	Построение фигуры с переплетенными руками и ногами		
Раздел 4. Скульптура				
Тема 4.1. Лепка фигуры человека	Содержание учебного материала		0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		10	
	1.	Анатомическое построение скелета человека (анфас)		
	2.	Анатомическое построение скелета человека (профиль)		
	3.	Построение пропорции головы человека.		
	4.	Построение схемы женской фигуры карандашом		
	5.	Построение схемы мужской фигуры карандашом		
	6.	Последовательность эскиза фигуры человека в движении		
	7.	Нахождение правильного расположения в пространстве объемов головы и шеи		
	8.	Построение мышц передней части груди		
	9.	Построение мышц живота		
	10.	Построение мускулатуры женского торса		
	11.	Построение мускулатуры мужского атлетически сложного торса		
	12.	Построение мышц спины и мышцах задней части шеи		
	13.	Эскиз мужской фигуры в движении с задней стороны тазобедренной части		
	14.	Эскиз плечевого сустава. Эскиз мышц рук.		
15.	Эскиз локтевого сустава. Эскиз скелетной кисти руки. Эскиз скелетной части ноги.			
16.	Эскиз обнаженной фигуры человека			
Тема 4.2. Лепка фигуры животного	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1.	Подготовка рабочего места для работы с пластилином. Подготовка каркаса для основы скульптуры человека. Выполнить набор массы.		
	2.	Выполнить основу каркаса из металлической проволоки		
	4.	Выполнить общую форму каркаса из металлической проволоки		
	5.	Выполнить набор массы пластилином в верхнюю часть каркаса (головы)		
	6.	Заполнить грудную часть туловища пластилином		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 10/13

	7.	Заполнить бедренную часть туловища пластилином		
	8.	Заполнить нижнюю часть конечностей (голени, ног)		
	9.	Заполнить конечности каркаса (руки) пластилином		
	10.	Выполнить общую форму туловища стеком		
	11.	Детальная проработка всех частей конечностей фигуры человека стеком		
	12.	Детализация изделия стеком		
Всего:			66	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 11/13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета отраслевых общепрофессиональных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- мольберты по количеству обучающихся;
- подиумы для учебных постановок;
- светильник для освещения натурной постановки;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- наглядные пособия, плакаты, DVD-фильмы, электронные образовательные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 240 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М.Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 251 с. – Текст: электронный //

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 12/13

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512543>

Дополнительная литература:

3. Гузь А.В. Пластическая анатомия: учебник для студентов СПО/ А.В. Гузь. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2020. – 176 с./.

4. Лантери, Э. Лепка. Учебное пособие. Перевод с английского А.Е. Кроль. – М.: В. Шевчук, 2013. – 336 с.

5. Бёрн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. – М., 2008. – 342 с.

6. Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. – М.: Астрель, 2006. – 158 с.

7. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. – Омск: ОмГТУ, 2011. – 22 с.

8. Хосенберг, К. Скульптура для начинающих. Перевод с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: АРТ-Родник, 2013. – 129 с.

Интернет-источники:

9. Форум анатомии. Режим доступа: <http://obuk.ru/110057-lepka-figury.html>

10. Графика. Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 13/13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами скульптуры	– оценка выполнения скульптурных изображений – проверка и анализ практической работы
– выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании изделий из кости и рога)	– оценка выполнения графических эскизов – проверка и анализ практической работы
– демонстрировать (на изделиях) примеры изменения пластики формы на основе анатомических элементов	– оценка выполнения графических и в мягком материале (пластилин/глина) эскизов
Знать:	
– основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического изображения природных объектов, человека	– оценка письменного/устного тестирования – проверка и анализ практической работы
– понятия пластической анатомии	– проверка выполнения самостоятельной работы (графические конспекты, рефераты, учебные выставки) – оценка письменного/устного тестирования – проверка и анализ практической работы
– сведения из истории пластической анатомии	– устное тестирование, просмотр выполненных набросков и зарисовок, оценка по пятибалльной системе