

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 1/11

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08.06 ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Анадырь 2026 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 2/11

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Живопись и цветоведение» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования и профессиональной направленности.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Омрынто Н.М., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО (9) 34-26 от 12.01.2026 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 6 от «13» января 2026 г.

Утверждена Приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 3/11

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 4/11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08.06 ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы СПО по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям). Отрасль: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «мастер производственного обучения» укрупненной группы специальностей среднего профессионального образования 44.00.00 – «Образование и педагогические науки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

– приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области живописи и цветоведения.

Задачи:

– ознакомить с методами и способами живописного изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

– дать знания о художественных и эстетических свойствах цвета, об основных закономерностях создания цветового строя;

– научить приемам заливки плоскости, лессировки, растяжки, построения градации тона ахроматических, хроматических цветов, смешения красок для получения новых цветов;

– сформировать навыки поэтапного исполнения живописи этюдов с натуры, несложных натюрмортов, зарисовок овощей, фруктов, цветов, птиц, животных, пейзажей;

– развивать творческую индивидуальность в интерпретации окружающего мира художественными средствами живописи;

– ознакомление с физической основой цвета, делением её по

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 5/11

цветности, по тону, насыщенности, светлоте, с психофизиологическими воздействием цвета, обусловленного законами его восприятия;

- научить правилам и приёмам создания цветового строя, заданного колорита произведения, использования контрастов, соблюдения соотношения света, цвета и формы;
- развивать творческую индивидуальность в интерпретации цветовых гармоний.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 0 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 6/11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	48
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 7/11

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08.06 ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1. Композиция в живописи	Содержание учебного материала	0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	1. Основные свойства цвета. Физическая природа цвета. Анализ особенностей цветового контраста.		
	2. Живопись и композиция в учебной и профессиональной деятельности		
	3. Живопись с натуры, по памяти и по представлению		
	4. Живописные инструменты и материалы		
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	0	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	1. Схематически композиционное построение пятна и линии.		
	2. Схематически графический анализ работы Жана Батиста Шардена «Натюрморт со ступкой, чашей, медным котлом, луком и ножом».		
	3. Свободное (вольное) копирование и композиционный анализ произведений выдающихся мастеров живописи живописными материалами (карандашом).		
	4. Свободное (вольное) копирование и композиционный анализ произведений выдающихся мастеров живописи живописными материалами (акварелью, гуашью).		
	5. Выполнение живописного образа (автопортрет), отраженного в зеркале (карандашом).		
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала	0	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	12	
	1. Кратковременный живописный этюд акварельными красками (лессировки).		
	2. Кратковременный живописный этюд акварельными красками в технике алла прима		
	3. Кратковременный живописный этюд натюрморта, выполненный методом живописной работы алла прима по гризайли.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 8/11

	4.	Выполнение натюрморта с использованием лессировки (карандашом).	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04	
	5.	Выполнение натюрморта с использованием лессировки (гуашью).		
	6.	Живописная натюрмортная композиция, составленная из предметов (карандашом).		
	7.	Живописная натюрмортная композиция, составленная из предметов (красками).		
	Контрольные работы			0
	Самостоятельная работа обучающихся			8
	1.	Выполнение живописного этюда акварелью		
	2.	Выполнение кратковременного живописного этюда натюрморта		
	3.	Выполнить натюрморта с использованием лессировки		
4.	Выполнение живописной натюрмортной композиции			
Тема 4. Отработка упражнений по цветоведению	Содержание учебного материала		0	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		16	
	1.	Абстрактная (нефигуративная) композиция «Пятно и линия».		
	2.	Нефигуративная живописная композиция «Равновесие» (карандашом).		
	3.	Нефигуративная живописная композиция «Равновесие» (гуашью).		
	4.	Натюрморт с элементами шрифтовой графики (карандашом).		
	5.	Натюрморт с элементами шрифтовой графики (гуашью).		
	6.	Натюрмортная постановка с контрастными и драпировками (карандашом).		
	7.	Натюрмортная постановка с контрастными и драпировками (красками).		
	8.	Натюрморт с гипсовым предметом в технике гризайль (карандашом).		
	9.	Натюрморт с гипсовым предметом в технике гризайль (акварельными красками).		
	10.	Тематический натюрморт «Моя будущая профессия» (карандашом).		
	11.	Натюрморт, составленный из предметов труда, быта, родственных по цвету окраске (карандашом).		
	12.	Натюрморт, составленный из цветов, предметов быта, фруктов (акварельными красками).		
	Дифференцированный зачёт			
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Всего:			48

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 9/11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета отраслевых общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- мольберты по количеству обучающихся;
- подиумы для учебных постановок;
- светильник для освещения натурной постановки;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- принтер;
- мультимедиапроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 222 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Дополнительные источники:

3. Барщ А.А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 136 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 376 с.
5. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 389 с.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 10/11

6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 238 с.
7. Ватагин В.Г. Изображение животных. – М.: Просвещение, 2000. – 165 с.
8. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. pdf. – Минск: Попурри, 2000. – 132 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – 6-е изд., стер. - Москва: Высш. шк., 2005. – 272 с.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2006. – 238 с.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. pdf. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 275 с.
12. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 239 с.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 11/11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
–решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	–экспертная оценка выполнения колористических задач в творческих заданиях
–использовать основные изобразительные материалы и техники	–оценка выполнения практических работ
–применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	–тестирование (устное, письменное, графическое) и оценка
–осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи	– оценка текущего просмотра практических работ
знать:	
–основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	–экзаменационный просмотр и оценка практических работ
–художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	–самоанализ выбора эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя в процессе выполнения самостоятельной работы

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.М. Омрынто
(инициалы, фамилия)