

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 1/27

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Анадырь 2024 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 2/27

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательных учебных дисциплин «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Акулова И.Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ТОиРДСиАА (9) 177-24 от 26.01.2024 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 05 от «06» февраля 2024 г.

Утверждена Приказом № 01-10/66 от 08.02.2024 г. «Об утверждении образовательных программ»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 3/27

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024 Лист 4/27
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) технологического профиля и предназначена для изучения литературы в ГАПОУ ЧАО «ЧМК» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

– формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации.

Задачи:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024 Лист 5/27
--------------------	--------------------------	------------------------------------

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.
ОК 11	Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.
ОК 12	Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 6/27

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 7/27

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

*максимальной учебной нагрузки обучающегося **94** часа, в том числе:*

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 94 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 0 часов;

промежуточная аттестация – 0 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 8/27

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	52
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
работа с учебником работа со словарями, справочниками работа над презентацией работа с критическими статьями работа над рефератами чтение художественных текстов, анализ эпизодов, фрагментов чтение стихотворений, аналитическая работа сочинения	
Консультация	0
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 9/27

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02У ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Планируемые результаты
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века				ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09
Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь	Содержание учебного материала		2	
	1	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 10/27

	Лабораторная работа			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголь, анализ одной повести на выбор		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		
1.		Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
Лабораторная работа				
Практические занятия		2		
1.		Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 11/27

	Контрольная работа		4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	
	2	Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	Содержание учебного материала		4
	1.	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	
	2.	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	
	Практические занятия		
	Лабораторная работа		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	
	2.	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.	
	3.	Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	
	Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Содержание учебного материала	
1.		Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	
2.		Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	
Лабораторная работа			
Практические занятия		4	
1.			Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.
2.			Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 12/27

		романе.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
Тема 2.5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		2	
	1.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.		
	2	Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Жизненный путь и творческая биография	Содержание учебного материала		2	
	1	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		6	
	1.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
	2.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.		
	3.	Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1.	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 13/27

		Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		
	2	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		
Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография	Содержание учебного материала		6	
	1.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	3.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		6	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		
	2.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	3.	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
	Контрольная работа			
Самостоятельная работа обучающихся		6		
1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.			
2	Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.			
3	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»			
Тема 2.8. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 14/27

		П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах.		
	2.	Чехов-репортер. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова		
	Контрольная работа			
Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века				ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 15/27

			ОК 1-9
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия		2
	1.	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	1	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	
	2	Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии	
	Содержание учебного материала		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия		2
	1.	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	
Тема 4.3. Серебряный	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1	Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Критики о Куприне (М.Горький)	
	2	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».	
	3	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми.	
	Содержание учебного материала		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 16/27

век русской поэзии	1.	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.4. Максим Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.		
	2.	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	Содержание учебного материала		2	
Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880—1921)	1.	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 17/27

	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
	2.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	2.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 18/27

		творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Контрольная работа			
Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		6	
	1.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		
	2.	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		
	3.	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Михаил Афанасьевич Булгаков роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	2.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 19/27

	войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		8	
	1.	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	2.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	3.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	4.	Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2		
1.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			
Лабораторная работа				
Практические занятия				
Контрольная работа				
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)		2		
1.	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.			
Лабораторная работа				
Практические занятия		2		
1	Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
Контрольная работа				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 20/27

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		6	
	1.	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		
	2.	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		
	3.	В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	Биография и творческий путь В. М. Шукшина		
	2.	Биография и творческий путь А. И. Солженицын		
	3.	Биография и творческий путь В. Т Шаламов		
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-9
Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 10. Драматургия 1950 - 1980-х годов				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
Тема 10.1. Драматургия 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 21/27

		1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		МР 04, МР 09 ОК 1-9
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-9
Тема 11.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1.	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11.2. Профессионально ориентированное содержание	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	
	1.	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля		
	Контрольная работа			
Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
Тема 12.1. Характеристика художественной	Содержание учебного материала			
	Лабораторная работа			
	Практические занятия		2	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 22/27

литературы XXI века	1.	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)		OK 1-9
		Контрольная работа		
		Самостоятельная работа обучающихся		
			Консультация:	0
			Промежуточная аттестация:	0
			Всего:	94
Тематика индивидуальных проектов:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция среды обитания, переход к техносфере. 2. Взаим. Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»). 3. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 4. Библийские мотивы в русской поэзии. 5. В садах школы (история первого школьного выпуска). 6. Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник. 7. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков. 8. Герой современной русской и французской литературы. 9. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века. 10. Женские образы в кинематографе. 11. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой. 12. Женские судьбы в поэзии Серебряного века. 13. Женские судьбы в стихах наших современниц. 14. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей. 15. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века. 16. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 17. Любимые женщины Есенина (юность). 18. Малый драматический театр: истоки популярности. 19. Мир фэнтези в современной литературе. 20. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование. 21. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции. 22. Образ еды в произведениях русских. 23. Образ птицы в русской литературе. 24. Образ птицы: от мифа к поэзии. 25. Образы деревьев в русской поэзии 19 века. 26. Особенности жанра фэнтези. 27. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова. 28. Притча о блудном сыне. 29. Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева. 30. Птицы от мифа к поэзии. 31. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос. 				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 23/27

<p>32. Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).</p> <p>33. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.</p> <p>34. Русский речевой этикет – приветствия.</p> <p>35. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.</p> <p>36. Сатира в русской литературе.</p> <p>37. Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты.</p> <p>38. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.</p> <p>39. Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу.</p> <p>40. Слово и музыка в стихах А. Фета.</p> <p>41. Сны и сновидения в русской литературе.</p> <p>42. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).</p> <p>43. Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».</p> <p>44. Театр XIX - начала XX века.</p> <p>45. Тема пути в русской литературе.</p> <p>46. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).</p> <p>47. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.</p> <p>48. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.</p> <p>49. Язык жестов героев...</p> <p>50. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».</p> <p>51. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве»...</p>	
--	--

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 24/27

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Помещение кабинета литературы должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Рыбченкова, Л. М. Русский язык. 10-11 классы: учебник: базовый уровень/ Л. М. Рыбченкова [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 272 с.
2. Чердаков, Д. Н. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразоват.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 25/27

организаций: базовый уровень/ Д. Н. Чердаков [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - Москва : Просвещение, 2019. - 208 с. - (Сферы).

Дополнительные источники

3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. – Москва: Просвещение, 2016

4. Свирина Н. М. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Н. М. Свирина [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

5. Фёдоров С. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ С. В. Фёдоров [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 26/27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Наименование разделов и тем	Планируемые результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05; ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09; ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование,

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2024
		Лист 27/27

		оценка
Раздел 10. Драматургия 1950 - 1980-х годов	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 1-9	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка