УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО «ЧМК»:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 706df74b3a6ed0955704
Владелец: Гришин Олег Николаевич
Действителен: с 01.09.2022 по 01.09.2027

О.Н. Гришин

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ) НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Анадырь 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержательное наполнение внеурочной деятельности.
3. Цель внеурочной деятельности.
4. Ожидаемые результаты.
5. Промежуточная аттестация обучающихся и контроль за посещаемостью.
6. Формы внеурочной деятельности.
7. Режим внеурочной деятельности.
8. Планирование внеурочной деятельности.
9. Годовой план внеурочной деятельности ГАПОУ ЧАО «ЧМК» (среднее общее образование).
10. Недельный план внеурочной деятельности ГАПОУ ЧАО «ЧМК» (среднее общее образование).
11. Кадровое обеспечение и финансово-экономические условия организации внеурочной деятельности.
12. Материально-техническое обеспечение.

Приложение 1. Программа внеурочной деятельности «Разговор о важном».

Приложение 2. Программа дополнительного образования. «Национальный танец».

Приложение 3. Программа дополнительного образования. Спортивная секция «Баскетбол».

Приложение 4. Программа дополнительного образования. Спортивная секция «Волейбол».

Приложение 5. Программа дополнительного образования «Клуб любителей кино».

Приложение 6. Программа дополнительного образования. Пресс-центр «Большая перемена».

Приложение 7. Программа дополнительного образования. Хореографический коллектив «Резонанс».

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность - это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов.

Внеурочная деятельность организуется в соответствии со следующими нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 05.07.2022 г. №ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций (вместе с информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 15.08.2022 № 03- 1190 «О направлении методических рекомендаций» (по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20) санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от т28.01.2021 № 2;
- Устав ГАПОУ ЧАО «ЧМК».

План внеурочной деятельности Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее – ГАПОУ ЧАО «ЧМК») является обязательной частью организационного раздела основной образовательной программы, а рабочие программы внеурочной деятельности являются обязательной частью содержательного раздела основной образовательной программы.

В целях реализации плана внеурочной деятельности ГАПОУ ЧАО

«ЧМК» (среднее общее образование) может предусматриваться использование ресурсов других организаций (в том числе в сетевой форме), включая организации дополнительного образования, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, научные организации, организации культуры, физкультурно-спортивные, детские общественные объединения и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами.

План внеурочной деятельности определяет формы организации и объём внеурочной деятельности для обучающихся на уровне среднего профессионального образования 340 часов за один год обучения с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, возможностей организации.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО образовательная организация обеспечивает проведение до 10 часов еженедельных занятий внеурочной деятельности.

Контроль за реализацией внеурочной деятельности осуществляется заместителем директора (согласно приказу директора).

Организация внеурочной деятельности представлена оптимизационной моделью (на основе внутренних ресурсов).

Содержательное наполнение внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС СОО в 2023-2024 учебном году внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности:

- Духовно-нравственное
- Социальное
- Общеинтеллектуальное
- Общекультурное
- Спортивно-оздоровительное.

Часы внеурочной деятельности используются на социальное, творческое, интеллектуальное, общекультурное, физическое, гражданско-патриотическое развитие обучающихся, создавая условия для их самореализации и осуществляя педагогическую поддержку в преодолении ими трудностей в обучении и социализации.

Обязательным условием организации внеурочной деятельности является её воспитательная направленность, соотнесённость с рабочей программой воспитания ГАПОУ ЧАО «ЧМК».

С целью реализации принципа формирования единого образовательного пространства на всех уровнях образования часы внеурочной деятельности используются через реализацию модели плана с преобладанием учебно-познавательной деятельности и включают следующие виды внеурочной деятельности:

- на занятия школьников в социально ориентированных объединениях: экологических, волонтерских, трудовых и т.п.;

- на занятия школьников с педагогами, сопровождающими их проектно-исследовательскую деятельность;
- на занятия школьников в рамках циклов специально организованных внеурочных занятий, посвященных актуальным социальным, нравственным проблемам современного мира;
- занятия школьников по формированию их функциональной грамотности;
- на дополнительные занятия школьников, испытывающих затруднения в освоении учебной программы;
- организация внеурочной деятельности в каникулярное время.

Основное содержание занятий внеурочной деятельности

Направление внеурочной деятельности	Кол-во часов в неделю	Основное содержание занятий
Инвариантная часть, рекомендуемая для всех обучающихся		
Информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном»	1	Основная цель: Развитие ценностного отношения обучающихся к своей Родине - России, населяющим её людям, её уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Основная задача: формирование соответствующей внутренней позиции личности школьнтка, необходимой ему для конструктивного и ответственного поведения в обществе. Основные темы занятий связаны с важнейшими аспектами жизни человека в современной России: знанием родной истории и пониманием сложностей современного мира, техническим прогрессом и сохранением природы, ориентацией в мировой художественной культуре и повседневной культуре поведения, доброжелательным отношением к окружающим и
Занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся	1	Основная цель: развитие у обучающихся способности применять приобретённые на обычных уроках знания, умения и навыки для решения жизненных задач, умений синтезировать их для решения конкретной учебной проблемы. Задачи: формирование и развитие читательской, математической, естественнонаучной, финансовой, направленной в том числе и на развитие их предпринимательского мышления.
Вариативная часть		

Занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся	3	Цель: интеллектуальное и общекультурное развитие обучающихся, удовлетворение их особых познавательных, культурных, оздоровительных потребностей и интересов. Задачи: формирование ценностного отношения к знаниям как залогу их собственного будущего и к культуре в целом как к духовному богатству общества, сохраняющему национальную самобытность народов России.
		Формы: - занятия по дополнительному или углубленному изучению обучающимися учебных предметов или модулей; - научное общество; - -дополнительные занятия для школьников, испытывающих затруднения в освоении учебной программы.
Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии	2	Цель - помощь в их самореализации, раскрытии и развитии их способностей и талантов. Задачи: раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное, формирование ценностного отношения к культуре. физическое развитие обучающихся, привитие им любви к спорту и побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых - оздоровление школьников, привитие им любви к своему краю, его истории, культуре, природе, развитие их самостоятельности и ответственности, формирование навыков самообслуживающего труда. Формы: Танцевальная студия, спортивные секции,
Занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся	2	Цель: педагогическое сопровождение деятельности социально ориентированных сообществ обучающихся, органов самоуправления, организация комплекса совместных дел воспитательной направленности Задачи: обеспечение благополучия молодёжи в образовательном пространстве колледжа, социуме. Формы: акции, мероприятия, конкурсы, флэшмобы, праздники, слеты и т.д.

Цель внеурочной деятельности

Цель внеурочной деятельности - создание условий, обеспечивающих достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования у обучающихся принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося во внеурочное время, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов обучающихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, способной на социально значимую практическую деятельность.

Ведущими идеями плана внеурочной деятельности являются:

- создание условий для достижения обучающимися уровня образованности, соответствующего их личностному потенциалу;
- ориентация на достижение учениками социальной зрелости;
- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей. При этом решаются следующие основные педагогические задачи:
- включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими студентами в решении общих проблем;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);
- формирование стремления к здоровому образу жизни;
- подготовка учащихся к активной и полноценной жизнедеятельности в современном мире.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК» несёт в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за качество образования, за его соответствие федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, за адекватность применяемых форм, методов и средств организации образовательного процесса возрастным психофизиологическим особенностям, склонностям, способностям, интересам обучающихся, требованиям охраны их жизни и здоровья.

Ожидаемые результаты

Внеурочная деятельность направлена на достижение следующих воспитательных результатов:

- приобретение учащимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным

ценностям;

- приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

В результате реализации программы внеурочной деятельности ГАПОУ ЧАО «ЧМК» ожидается повышение результатов как личностных, так и метапредметных.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся колледжа, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Личностные результаты внеурочной деятельности отражают:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
2. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, ребятами старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
3. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
5. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные) сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты внеурочной деятельности отражают:

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
2. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

7. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

8. Умение устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

9. Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателями и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации.

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно- нравственное приобретение обучающегося благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательный эффект внеурочной деятельности - влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности обучающегося.

Все виды внеурочной деятельности учащихся на уровне среднего общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты.

Внеурочная деятельность способствует тому, что школьник самостоятельно действует в общественной жизни, может приобрести опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Промежуточная аттестация обучающихся и контроль за посещаемостью

Промежуточная аттестация обучающихся, осваивающих программы внеурочной деятельности, как правило, не проводится.

Результаты могут быть учтены по итогам курса за период обучения (семестр, учебный год) в форме защиты проектной работы, выполнения норматива, выполнения индивидуальной или коллективной работы, отчёта о выполненной работе, через проведение творческих вечеров, организацию тематических мероприятий и выставок, а также работу с портфолио обучающегося, что позволяет решать задачи воспитания, выявление и развитие индивидуальных творческих способностей студента, что ведёт к повышению его самооценки, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей, развитию мотивации дальнейшего творческого роста каждого студента и т.п., в соответствии с рабочей программой преподавателя и с учётом особенностей реализуемой программы.

Учёт занятий внеурочной деятельности осуществляется педагогическими работниками, ведущими занятия. Для этого оформляются журналы внеурочной деятельности, в которые вносятся списки обучающихся, Ф.И.О. педагогических работников. Даты и темы проведённых занятий вносятся в журнал в соответствии с календарно-тематическим планированием рабочих программ внеурочной деятельности.

Текущий контроль за посещением обучающимися занятий внеурочной деятельности в школе и учёт занятости обучающихся осуществляется классным руководмителем и преподавателем, ведущим курс.

Формы внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность организована в следующих формах: деятельность сообществ обучающихся, клубы по интересам, спортивные

секции, кружки, олимпиады и конкурсы, деловые игры, общешкольные проекты, экскурсии, общественно-полезные практики и пр.

Формы внеурочной деятельности предусматривают активность и самостоятельность обучающихся, сочетают индивидуальную и групповую работы, обеспечивают гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся.

Допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов.

Режим внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность организована в режиме шестидневной рабочей недели.

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами организован перерыв между последним уроком и началом занятий внеурочной деятельности.

Продолжительность занятий внеурочной деятельности составляет в 45 минут. Перерыв между занятиями внеурочной деятельности 10 минут.

Расписание внеурочных занятий составляется отдельно от расписания уроков. Занятия внеурочной деятельности реализуются за счёт бюджетного финансирования.

Планирование внеурочной деятельности

План внеурочной деятельности ГАПОУ ЧАО «ЧМК» (среднее общее образование) обеспечивает введение в действие и реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, является организационным механизмом реализации основной образовательной программы. План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности обучающихся с учетом интересов студентов и возможностей колледжа.

Инвариантный компонент плана внеурочной деятельности предполагает:

- организацию жизни ученических сообществ в форме клубных встреч (организованного тематического и свободного общения школьников), участие обучающихся в делах коллектива класса и в общих коллективных делах колледжа;

- проведение ежемесячного учебного собрания по проблемам организации учебного процесса, индивидуальных и групповых консультаций по вопросам организационного обеспечения обучения и обеспечения благополучия обучающихся в жизни образовательной организации.

ГОДОВОЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Период	**Внеурочная деятельность по программам дополнительного образования**	**Воспитательные мероприятия**	**Всего**
1-е полугодие 16 недель	64	84	148
2-е полугодие 21 неделя	72	96	168
Всего	**136**	**180**	**316**

Реализация плана внеурочной деятельности предусматривает в течение года неравномерное распределение нагрузки. Так, при подготовке коллективных дел и воспитательных мероприятий за 1-2 недели используется значительно больший объем времени, чем в иные периоды (между образовательными событиями).

Недельный план внеурочной деятельности (Среднее общее образование) на 2023-2024уч.год

Направления развития личности	Программа	Кол-во часов
Информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности	Разговоры о важном	1
Занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся	«Учимся для жизни»	1
Занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся.	-индивидуальные консультации по предметам -научное общество школьников	3
Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии	Танцевальная студия, спортивные секции	3
Занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся	Деятельность в рамках клуба «Патриотик», ученического самоуправления, собрания, клубные встречи, акции, мероприятия, конкурсы, флэшмобы, праздники, слеты и т.д.	2
Итого:		**10**

Кадровое обеспечение и финансово-экономические условия организации внеурочной деятельности

Финансово-экономические условия реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС обеспечивают реализацию образовательной программы, в том числе в части внеурочной деятельности.

При расчёте нормативов финансового обеспечения реализации государственных услуг образовательной организацией в норматив включены затраты рабочего времени педагогических работников колледжа на внеурочную деятельность.

Нагрузка педагогических работников определяется с учётом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

При определении учебной нагрузки педагогических работников учитывается вся учебная нагрузка, предусмотренная образовательной программой колледжа.

Нагрузка педагогических работников, ведущих занятия в рамках внеурочной деятельности, при тарификации педагогических работников устанавливается как педагогическая нагрузка по основной должности. Оплата труда педагогических работников, ведущих занятия в рамках внеурочной деятельности, устанавливается с учётом всех коэффициентов конкретного педагогического работника.

Рабочие программы внеурочной деятельности реализуются педагогическими работниками колледжа в соответствие с должностными инструкциями: классными руководителями, учителями - предметниками, педагогами дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации внеурочной деятельности в школе имеются следующие условия:

- Оснащение кабинетов мультимедийной аппаратурой;
- Оснащение библиотеки;
- Оснащение видеопроекционной аппаратурой;
- Оснащение спортивного зала инвентарём;
- Оборудование рабочего места педагогов.

Приложение 1

Программа внеурочной деятельности «Разговор о важном»

Цель курса: формирование взглядов школьников на основе национальных ценностей через изучение центральных тем – патриотизм, гражданственность, историческое просвещение, нравственность, экология.

Основные задачи:

- воспитание активной гражданской позиции, духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей;
- совершенствование навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений;
- повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России;
- развитие навыков совместной деятельности со сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективной деятельности;
- формирование культуры поведения в информационной среде.

Учебный курс предназначен для студентов СПО, рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год.

Форма организации: дискуссионный клуб.

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса «Разговоры о важном» направлено на формирование у обучающихся ценностных установок, в числе которых – созидание, патриотизм и стремление к межнациональному единству. Темы занятий приурочены к государственным праздникам, знаменательным датам, традиционным праздникам, годовщинам со дня рождения известных людей – ученых, писателей, государственных деятелей и деятелей культуры:

1. День знаний
2. Наша страна – Россия
3. 165 лет со дня рождения К.Э. Циолковского
4. День музыки
5. День пожилого человека
6. День учителя
7. День отца
8. Международный день школьных библиотек
9. День народного единства
10. Мы разные, мы вместе
11. День матери
12. Символы России
13. Волонтеры
14. День Героев Отечества
15. День Конституции
16. Тема Нового года. Семейные праздники и мечты

17. Рождество
18. День снятия блокады Ленинграда
19. 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского
20. День российской науки
21. Россия и мир
22. День защитника Отечества
23. Международный женский день
24. 110 лет со дня рождения советского писателя и поэта, автора слов гимнов РФ и СССР С.В. Михалкова
25. День воссоединения Крыма с Россией
26. Всемирный день театра
27. День космонавтики. Мы – первые!
28. Память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками
29. День Земли
30. День Труда
31. День Победы. Бессмертный полк
32. День детских общественных организаций
33. Россия – страна возможностей
34. Заключительное занятие

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, чувство гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Сформировано представление:

- о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; о базовых национальных российских ценностях;
- символах государства — Флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении; правах и обязанностях гражданина России;
- народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны; национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов;
- религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;
- возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;
- нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;

- роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья семьи и школьного коллектива);
- влиянии нравственности человека на состояние его здоровья и здоровья окружающих его людей; душевной и физической красоте человека;
- важности физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества;
- активной роли человека в природе.

Сформировано ценностное отношение:

- к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; своему национальному языку и культуре;
- семье и семейным традициям;
- учебе, труду и творчеству;
- своему здоровью, здоровью родителей (законных представителей), членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- природе и всем формам жизни.

Сформирован интерес:

- к чтению, произведениям искусства, театру, музыке, выставкам и т. п.;
- общественным явлениям, понимать активную роль человека в обществе;
- государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, в жизни родного города;
- природе, природным явлениям и формам жизни;
- художественному творчеству.

Сформированы умения:

- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- проявлять бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
- распознавать асоциальные поступки, уметь противостоять им; проявлять отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям.

Тематическое планирование
(1 час в неделю)

Тема	Основное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
День знаний	Знакомство с проектами Российского общества «Знание». Возможности, которые предоставляют проекты общества «Знание» для обучающихся различных возрастов.	Участие во вступительной беседе. Просмотр ролика о необходимости знаний для жизненного успеха. Участие в мотивационной беседе о чертах характера, которые присущи людям с активной жизненной позицией, о мечтах и о том, как можно их достигнуть.
Там, где Россия	Родина - не только место рождения. История, культура, научные достижения: чем мы можем гордиться?	Участие во вступительной беседе о России. Просмотр ролика о России. Интерактивная викторина. Чем полезны фенологические наблюдения. Их роль в жизни человека.
Зоя. К 100-летию со дня рождения Зои Космодемьянской	Зоя Космодемьянская – её подвиг бессмертен, её имя стало символом мужества и стойкости, а жизнь служит примером беззаветной преданности Отечеству, истиной любви к своей Родине.	Участие во вступительной беседе. Просмотр видеоролика о жизни и подвиге Зои. Участие в беседе о том, как воспитываются черты личности героя. Подвиг Зои был подвигом ради жизни будущих поколений. В защиту всего, что любила эта молодая девушка. Просмотр интерактивной карты, беседа о сохранении памятников героям.
Избирательная система России (30 лет ЦИК)	Право избирать и быть избранным гарантированоКонституцией Российской Федерации каждому гражданину нашей страны. Жизнь, свобода, права и благополучие граждан является одной из главных ценностей, а проявление гражданской позиции, желание участвовать в развитии своего города, региона, страны – достойно уважения.	Участие во вступительной беседе. Просмотр видеоролика об истории Центральной избирательной комиссии. Обсуждение ситуаций, возникающих в связи с голосованием и выборами. Выполнение интерактивного задания «Избирательная система в России».
День учителя (советники по воспитанию)	Ценность профессии учителя. Советник по воспитанию – проводник в мир возможностей, которые создало государство для	Просмотр видеоролика. Участие в командной работе: каким должен быть современный Учитель? (создание кластера). Участие в дискуссии на одну из

	каждого ребенка в стране, наставник и «старший товарищ», помогающий как объединить школьный коллектив в дружную команду, так и выстроить личную траекторию развития каждому ребенку.	предложенных тем: «Если бы я был учителем, какими качествами обладал…, как относился бы к ученикам…, как готовился к занятиям…, какие вспомогательные средства использовал для проведения уроков?»; «Чем может помочь советник по воспитанию?»
О взаимоотношениях в коллективе (Всемирный день психического здоровья, профилактика буллинга)	В условиях информационных перегрузок, разнообразия быстро решаемых задач, экономической нестабильности, стрессы стали неотъемлемой составляющей жизни человека. Они приводят к депрессивному состоянию, которое, в свою очередь, может привести к проблемам физического здоровья, конфликтам с близкими, неуверенности, озлобленности. Знания о том, как наладить отношения в коллективе, сохранить свое психическое здоровье, как смотреть на мир позитивно, как не стать жертвой «травли», и самому не опуститься до «травли» других, необходимы всем.	Мотивационная беседа о взаимосвязи физического и психического здоровья. Игра «Верю - не верю» о стереотипах в отношении здоровья и здорового образа жизни. Просмотр отрывков из мультфильмов и фильмов, обсуждение их. Беседа о буллинге, его причинах и вреде, который он причиняет человеку. Мастер-класс «Магия игры», в ходе которого школьники участвуют в игровых упражнениях, помогающих снять стресс и психологическое напряжение, выплеснуть негативные эмоции. Мозговой штурм «Мои правила благополучия», в ходе которого школьники составляют список лайфхаков класса о том, как подростку справляться со стрессами, излишним давлением взрослых. Итоговая рефлексивная беседа, в ходе которой школьники обсуждают характеристики идеального коллектива, в котором им было бы комфортно находиться.
По ту сторону экрана. 115 лет кино в России	Развитие отечественного кино отражает не только основные вехи развития страны, но и моделирует образ ее будущего. Кино, наряду с литературой и театром, позволяет человеку увидеть себя, как в «зеркале», соотнести свои поступки с поступками героев, анализировать и рефлексировать, приобретать новые знания, знакомиться с миром	Мотивационная беседа о любимых мультфильмах и кинофильмах, жанрах кино. Просмотр видеоролика об истории российского игрового кино. Обсуждение ролика. Беседа о будущем кинематографа в цифровую эпоху. Интерактивная игра, в ходе которой школьники называют мультфильм или фильм по его отрывку. Игра «Ты - актер», где дети пробуют себя в роли актеров немого

	профессий, с творчеством талантливых людей, с историей и культурой страны.	кино. Итоговая беседа о возможности создания собственного фильма о классе, сделанного руками школьников.
День спецназа	Подразделения специального назначения (спецназ) в России имеют особую значимость, они олицетворяют служение Отечеству, мужество и силу духа, беспримерное самопожертвование, готовность мгновенно прийти на помощь Родине. Военнослужащие спецназа обладают особыми профессиональными, физическими и моральным качествами, являются достойным примером настоящего мужчины.	Участие во вступительной беседе, просмотр видеоролика о видах подразделений специального назначения в России. Участие в обсуждении: «Качества личности бойца спецназа». Выполнение интерактивного
День народного единства	Смутное время в истории нашей страны. Самозванцы – одна из причин продолжавшейся Смуты. Ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и земским старостой Кузьмой Мининым. Примеры единения народа не только в войне	Участие во вступительной беседе о появлении праздника День народного единства. Знакомство с исторической справкой о событиях Смутного времени. Работа в группах: если бы вы жили в Смутное время, в чем вы бы увидели причины появления народных ополчений? Обмен мнениями. Дискуссия о том, что 4 ноября 1612 года воины народного ополчения продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Дискуссия о том, когда еще люди чувствуют, что им надо объединяться?
Россия: взгляд в будущее. Технологический суверенитет / цифровая экономика / новые профессии	Технологический суверенитет решает задачи обеспечения безопасности, получения энергии, продовольственной независимости, транспортной связности. Логика развития экономики	Беседа о сущности понятий «суверенитет», «технологический суверенитет», «цифровая экономика». Просмотр видеоролика о цифровых технологиях, вошедших в современную жизнь многих россиян, в экономику, образование и культуру

	предполагает защиту и формирование высокотехнологичных отраслей с высокой долей интеллектуальных вложений. Развитие цифровой экономики предполагает выстраивание системы экономических, социальных и культурных отношений, основанных на использовании цифровых информационно-коммуникационных технологий. Появление новых профессий связано с цифровизацией экономики, движением к технологическому суверенитету.	страны. Дискуссия, в ходе которой школьники высказывают свои мнения о возможностях и рисках, которые появляются в связи с проникновением искусственного интеллекта во многие сферы не только экономики, но и культуры, образования, спорта. Игра-викторина «Язык не для всех», в ходе которой школьники знакомятся с новыми понятиями в области цифровых технологий и с профессиями будущего. Интерактивное путешествие по городу профессий будущего, в ходе которого школьники знакомятся с двенадцатью направлениями профессиональной деятельности, которые охватывают 50 перспективных профессий. Рефлексивная беседа, в ходе которой педагог просит школьников завершить некоторые из предложений, например: «Самое большое открытие, которое я сделал на этом занятии – это …»; «Все говорят, что без цифры сегодняшняя жизнь просто невозможна, я с этим утверждением …»; «Если у меня спросят, готов ли я учится всю свою жизнь, то я отвечу …»
О взаимоотношениях в семье (День матери)	Мама - важный человек в жизни каждого. Материнская любовь - простая и безоговорочная. Легко ли быть мамой?	Участие в игре «Незаконченное предложение», во время которой каждый школьник продолжает предложение «Первое, что приходит в голову, когда я слышу слово «мама» …» Участие в групповом обсуждении случаев недопонимания мам и детей. Поиск причин этого в процессе групповой работы. Участие в беседе о том, что делает наших мам счастливыми
Что такое Родина? (региональный и местный компонент)	Что для каждого человека означает слово «Родина»? Это родители, семья, дом, друзья, родной город, регион, вся наша страна и народ. Чувство любви к своей Родине	Участие в беседе о том, когда каждый из нас чувствовал гордость при виде государственных символов нашей страны. Какова региональная символика? Что означают элементы герба, флага? Знакомство с традициями

	человек несет в себе всю жизнь, это его опора и поддержка. Родина – это не просто территория, это, прежде всего то, что мы любим и готовы защищать.	народов, живущих на территории России. Участие в дискуссии о том, что объединяет людей разных национальностей в одной стране, что им в этом помогает?
Мы вместе	История создания Красного Креста. Особенности волонтерской деятельности. Волонтёрство в России	Знакомство школьников с информацией о создании в Международного Комитета Красного Креста. Участие в обсуждении вопроса: действительно ли создание именно этой организации можно считать началом волонтерского движения? Работа в группах по составлению списка особенностей волонтерской деятельности. Обмен историями из жизни о волонтёрской деятельности
Главный закон страны	Значение Конституции для граждан страны. Знание прав и выполнение обязанностей. Ответственность - это осознанное поведение	Участие во вступительной беседе о значении слова «конституция» и о жизни без конституции. Участие в обсуждении ситуаций, в которых было нарушение прав или невыполнение обязанностей. Участие в игре «Незаконченное предложение», во время которой каждый школьник продолжает предложение «Нужно знать Конституцию, потому что…» Участие в дискуссии об осознанном поведении и личной ответственности
Герои нашего времени	Россия - страна с героическим прошлым. Современные герои - кто они? Россия начинается с меня?	Участие во вступительной беседе о непростой судьбе нашей страны, о войнах, которые выпали на долю народа и о героизме тех, кто вставал на ее защиту. Участие в дискуссии о том, есть ли место героизму сегодня? Обсуждение мнений школьников. Участие в игре «Качества современного героя»
Новогодние семейные традиции разных народов России	Новый год - праздник всей семьи. Новогодние семейные традиции. Новогодние приметы. Различные традиции встречи Нового года у	Игра «Вопрос из шляпы» (Все ли вы знаете о Новом годе?) Участие в дискуссии «Поделись новогодней традицией, которая объединяет народы нашей страны». Участие в беседе о том, что чаще

	разных народов России.	всего мы мечтаем о материальных подарках, но есть ли что-то, что мы хотели бы изменить в себе в Новом году? Участие в разговоре о новогодних приметах, подарках.
От А до Я. 450 лет "Азбуке" Ивана Фёдорова	Способы передачи информации до появления письменности. Разница между азбукой и букварем. «Азбука», напечатанная Иваном Федоровым: «Ради скорого младенческого научения».	Беседа о разных способах передачи информации. Блиц-опрос «Интересные факты об Азбуке». Эвристическая беседа «Первая печатная «Азбука»: в чем особенности». Интерактивные задания, связанные с содержанием «Азбуки».
Налоговая грамотность	Современный человек должен обладать функциональной грамотностью, в том числе налоговой. Для чего собирают налоги? Что они обеспечивают для граждан? Выплата налогов – обязанность каждого гражданина Российской Федерации.	Беседа о том, что такое налоговая система. Блиц-опрос «Для чего государству необходим бюджет?». Беседа «Права и обязанности налогоплательщика». Интерактивное задание «Создай и распредели бюджет».
Непокоренные. 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Голод, морозы, бомбардировки - тяготы блокадного Ленинграда. Блокадный паек. Способы выживания ленинградцев. О провале планов немецких войск. О героизме советских воинов, освободивших город на Неве.	Участие в блиц-опросе «Что вы знаете о блокаде Ленинграда; каким образом город попал в кольцо; зачем Гитлер хотел захватить город; почему Ладожское озеро называют дорогой жизни; чем стало полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады для всей страны, для хода Великой Отечественной войны?» Беседа о том, что помогало людям выстоять в осажденном городе. Работа в парах с дальнейшим обобщением: почему планам Гитлера не суждено было сбыться?
Союзники России	Кто такой союзник? Какие обязанности он на себя принимает, какими обладает правами? Что дает заключение союзного договора для государств? Союзники России – государства, которые разделяют и поддерживают	Беседа о государствах-союзниках Российской Федерации. Блиц-опрос: «Какие традиционные ценности разделяют союзники?». Дискуссия: права и обязанности союзных государств. В чем заключается союзническая поддержка? Что Россия делает для

	наши общие традиционные ценности, уважают культуру, стремятся к укреплению союзных государств и поддерживают их.	союзников?
190 лет со дня рождения Д. Менделеева. День российской науки	Цивилизация без научных достижений. Научные и технические достижения в нашей стране. Вклад российских ученых в мировую науку. Д.И. Менделеев и роль его достижений для науки. Достижения науки в повседневной жизни. Плюсы и минусы научно-технического прогресса	Участие во вступительной беседе о том, какой была бы жизнь человека без научных достижений. Участие в беседе об основных научных и технических достижениях в нашей стране. Участие в интерактивном задании «Д.И. Менделеев: не только химия». Участие в блиц – опросе «Примеры использования достижений науки в повседневной жизни». Работа в группах с дальнейшим обобщением: «Плюсы и минусы научно-технического прогресса»
День первооткрывателя	Россия является не только самой большой страной в мире, которую за ее продолжительную историю шаг за шагом исследовали, изучали, открывали русские землепроходцы. Удивительные уголки нашей страны сегодня может открыть для себя любой школьник.	Мотивационная беседа о первооткрывателях, открытиях и удивительных местах России. Мозговой штурм, в ходе которого школьники за 1 минуту должны назвать 15 российских городов; за вторую минуту - 15 российских рек; за третью – 15 названий деревьев, кустарников и цветов, которые растут в их регионе. Просмотр и обсуждение видеоролика Русского географического общества о русских землепроходцах. Игра «Своя игра», в которой разыгрываются вопросы об уникальных местах России и их первооткрывателях. Рефлексивная беседа со школьниками, в процессе которой они продолжают предложения, начало которых произносит педагог: «Я никогда не знал, что …»; «Если бы я делал пост в социальных сетях по итогам нашего сегодняшнего разговора, то я назвал бы его»..; «Каждый может стать первооткрывателем, потому что…».

День защитника Отечества. 280 лет со дня рождения Федора Ушакова	День защитника Отечества: исторические традиции. Профессия военного: кто её выбирает сегодня. Смекалка в военном деле. 280-летие со дня рождения великого русского флотоводца, командующего Черноморским флотом (1790-1798); командующего русско-турецкой эскадрой в Средиземном море (1798-1800), адмирала (1799) Ф.Ф. Ушакова.	Участие в интеллектуальной разминке «Что вы знаете о Дне защитника Отечества». Участие в дискуссии о причинах выбора профессии военного. Участие в работе в парах: знакомство с примерами военных действий, в которых выручала смекалка. История и современность: уроки адмирала Ушакова. Участие в беседе о том, как жители России выражают свою благодарность защитникам Отечества
Как найти свое место в обществе	Что нужно для того, чтобы найти друзей и самому быть хорошим другом? Примеры настоящей дружбы. Что нужно для того, чтобы создать хорошую семью и самому быть хорошим семьянином. Поддержка семьи в России. Что нужно, чтобы найти свое призвание и стать настоящим профессионалом. Поддержка профессионального самоопределения школьников в России.	Проблематизирующая беседа о трех слагаемых успешной самореализации человека в обществе: дружбе, семье и профессии. Выступление федерального спикера (о примерах и способах самореализации человека в различных сферах общественной жизни). Рефлексивная беседа «Мое будущее», в ходе которой школьники обсуждают вопросы о том, как найти хороших друзей, как найти спутника/спутницу жизни, чем руководствоваться в выборе профессии. Групповая работа «Что я возьму с собой во взрослую жизнь?», в ходе которой школьники в каждой группе из набора карточек выбирают 5 и аргументируют всему классу свой выбор. В набор могут входить, например, карточки «умение готовить», «умение дружить», «умение учиться», «знать языки», «умение шутить» и т.д.
Всемирный фестиваль молодежи	Всемирный фестиваль молодежи – 2024. Сириус – федеральная площадка фестиваля. Исторические факты появления всемирного фестиваля молодежи и студентов. Фестивали, которые проходили в	Групповая работа по созданию кластера «Всемирный фестиваль молодежи». Историческая справка об истории возникновения Всемирного фестиваля молодежи. Беседа «Эмблемы и символы фестивалей». Дискуссия «Всемирный

	нашей стране.	фестиваль молодежи 2024 в подробностях».
«Первым делом самолеты». О гражданской авиации	Легендарная история развития российской гражданской авиации. Героизм конструкторов, инженеров и летчиков-испытателей первых российских самолетов. Мировые рекорды российских летчиков. Современное авиастроение. Профессии, связанные с авиацией.	Проблематизирующая беседа «Почему человек всегда хотел подняться в небо?», в ходе которой обсуждаются события, связанные с первыми попытками человека «обрести крылья». Видеоролик об истории российской авиации, от первого полета в 1913 году на первом в мире четырехмоторном самолете «Русский витязь» до современных авиалайнеров "Суперджет", МС-21, Ил-114- 300, Ту-214, Ил-96, "Байкал". Интерактивная игра «33 ступеньки в небо», в ходе которой школьники знакомятся с легендарными российскими пилотами, испытателями, конструкторами. Мастер-класс «Тренажер летчика», в ходе которого школьники выполняют некоторые упражнения и задания (например, «Компас», «Часы» и др.) которые предлагают современным пилотам при профотборе. Рефлексивная беседа «Я могу стать кем захочу, или уже нет?», в ходе которой подростки рассуждают об ограничениях, которые накладывает профессия пилота, о том, как может реализоваться мечта о небе, даже если нельзя стать летчиком.
Крым. Путь домой	Красивейший полуостров с богатой историей. История Крымского полуострова. Значение Крыма. Достопримечательности Крыма	Участие в беседе о географическом положении Крыма с использованием карты. Самостоятельная работа по изучению информации по истории Крыма. Работа в группах с обобщением: что с древних времен привлекало разные народы в Крымском полуострове? Обмен мнениями: что бы вы рекомендовали посетить в Крыму
Россия - здоровая	Здоровый образ жизни –	Дискуссия «Основные правила

держава	приоритетное направление в большинстве государств мира. Основные составляющие здоровья. Современные проекты, связанные со здоровьем.	здорового образа жизни». Групповая работа: составление памятки о ЗОЖ. Дискуссия «Следуешь моде – вредишь здоровью» (о тату, пирсинге, энергетиках и т.д.).
Цирк! Цирк! Цирк! (К Международному дню цирка)	Цирк как фантазийное и сказочное искусство. Цирк в России, История цирка, цирковые династии России. Знаменитые на весь мир российские силачи, дрессировщики, акробаты, клоуны, фокусники. Цирковые профессии.	Просмотр видеоролика об истории цирка в России, начиная с первого стационарного цирка, построенного в Петербурге в 1877 году. Беседа о современном цирке, причинах его популярности у детей и взрослых, о видах циркового искусства (клоунаде, акробатике, эквилибристике, гимнастике, жонглировании, эксцентрике, иллюзионизме, пантомиме, дрессировке животных). Мастер-класс «Фокус здесь и сейчас», в ходе которого школьники разучивают несколько простых фокусов. Видео-викторина «Клоун», в ходе которой школьники знакомятся великими российскими клоунами (Юрий Никулин, Олег Попов, Юрий Куклачев, Вячеслав Полунин). Рефлексивная беседа о том, как важно уметь поддерживать оптимизм в себе и в окружающих.
«Я вижу Землю! Это так красиво».	Главные события в истории покорения космоса. Отечественные космонавты-рекордсмены. Подготовка к полёту - многолетний процесс. Художественный фильм «Вызов» - героизм персонажей и реальных людей.	Участие во вступительной беседе об основных исторических событиях в космонавтике. Самостоятельная работа в группах: найти в интернете информацию о космонавте и сделать сообщение для одноклассников (Герман Титов, Валентина Терешкова, Алексей Леонов, Светлана Савицкая, Валерий Поляков, Елена Кондакова, Сергей Крикалев, Геннадий Падалка, Анатолий Соловьев). Участие в беседе о трудном процессе подготовки к полёту. Обсуждение фильма «Вызов» - в чем заключался героизм главных действующих лиц и актрисы и режиссера фильма.
215-летие со дня	Николай Гоголь –	Проблематизирующая беседа

рождения Н. В. Гоголя	признанный классик русской литературы, автор знаменитых «Мертвых душ», «Ревизора», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сюжеты, герои, ситуации из произведений Николая Гоголя актуальны по сей день.	«Классик есть классик», в ходе которой школьники обсуждают, какие сюжеты, герои, ситуации из произведений Гоголя можно было назвать современными. Игра «Закончи фразу, ставшую крылатой», в ходе которой школьники продолжают знаменитые фразы из произведений Н. Гоголя. Интерактивная игра, в ходе которой школьники по отрывкам из телеспектаклей, кинофильмов, иллюстраций, созданных по произведениям Николая Гоголя, называют произведение и его главных героев. Дискуссия, в ходе которой школьники обсуждают фразу И.А. Гончарова «Он, смеша и смеясь, невидимо плакал…».
Экологичное потребление	Экологичное потребление - способ позаботиться о сохранности планеты. Экологические проблемы как следствия безответственного поведения человека. Соблюдать эко-правила - не так сложно	Участие во вступительной беседе об экологическом потреблении. Обсуждение экологических проблем, существующих в России, и роли людей в их появлении, поиски решений. Работа в группах по составлению общего списка эко-правил, которые легко может соблюдать каждый
Труд крут	История Праздника труда. Труд - это право или обязанность человека? Работа мечты. Жизненно важные навыки	Вступительная беседа об истории Праздника труда. Участие в дискуссии: «Труд - это право или обязанность человека?» Мозговой штурм - обсуждение критериев работы мечты. Блиц-опрос «Владеете ли вы элементарными трудовыми навыками?»
Урок памяти	История появления праздника День Победы. Поисковое движение России. Могила Неизвестного Солдата. Семейные традиции празднования Дня Победы. Бессмертный полк	Участие во вступительной беседе об истории появления праздника День Победы. Участие в беседе о том, что заставляет тысячи человек заниматься поиском и захоронением останков погибших защитников Отечества? Обмен мнениями: есть ли в вашей семье традиция отмечать День Победы? Участвует ли семья в шествиях Бессмертного полка?
Будь готов!	19 мая 1922 года - день	Участие во вступительной беседе

Ко дню детских общественных организаций	рождения пионерской организации. Цель её создания и деятельность. Распад пионерской организации. Причины, по которым дети объединяются	о пионерской организации. Участие в дискуссии о том, какое должно быть студенческое общественное объединение, чтобы вам захотелось в него вступить. Участие в мозговом штурме по выдвижению причин, по которым дети объединяются. Участие в беседе о том, какие бывают детские общественные объединения
Русский язык. Великий и могучий. 225 со дня рождения А. С. Пушкина	Неизвестный Пушкин. Творчество Пушкина объединяет поколения. Вклад А.С. Пушкина в формирование современного литературного русского языка.	Брейн- ринг «Узнай произведение по иллюстрации». Историческая справка «Малоизвестные факты из жизни А. С. Пушкина». Эвристическая беседа «Мы говорим на языке Пушкина». Интерактивные задания на знание русского языка.

Приложение 2

Программа дополнительного образования «Национальный танец»

Программа курса предназначена для дополнительного образования «Национальный танец».

Цель курса: изучение и исполнение танцевального искусства народов Чукотки и других народов Северо-Востока России.

Основные задачи:

- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в различных рисунках и ракурсах;
- навыки координации;
- развитие чувства позы;
- культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость и выразительность;
- умение передавать в движении темпо-ритмические, стилевые особенности народной музыки;
- чистота стиля исполнения;
- манера исполнения.

Основными методами преподавания национального танца являются словесные, наглядные, практические. Форма проведения занятий – групповые (практические) занятия. Самостоятельная работа студентов заключается в закреплении знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях по национальной хореографии.

Программа курса охватывает материал по танцевальной культуре коренных малочисленных народов Чукотки и Северо-Востока России и строится на овладении профессиональных навыков исполнения национальной хореографии.

«Национальный танец» представляет собой учебно - тренировочные занятия: постановка корпуса; позиции ног; рук; движения головы, корпуса, рук; шаги, подскоки, соскоки, прыжки.

Большая часть отводится изучению и исполнению народных танцев. В начале учебного процесса планируется изучение и исполнение простого этнографического танца, т. е. исполнение танца в том виде, в котором он исполняется в народе. Следует обратить внимание на форму исполнения этнографического танца, например, эскимосские танцы в женском участии исполняются сидя и стоя. Это способствует сохранению этнографических образцов национальной танцевальной культуры. Репертуарным планом могут служить народные танцы народных танцевальных коллективов Чукотки. В последующих годах обучения программа изучения национального танца углубляется за счет:

- усложненного и лексически обогащенного тренажа, вводятся локальные особенности традиционного танцевального исполнительства;

– вводятся сценический обработанный танец, танцевальная сценка;

– вводится тренаж, обогащенный современной тематикой, целью которой станет приобретение новой сценической формы выразительности. Активно вводится работа над образом. Вводятся танцевальные сюиты, танцы с применением музыкальных инструментов и традиционного музыкального исполнения. Репертуарным материалом могут служить танцы со сложным ритмическим рисунком, пантомимой, более высокой техникой исполнения, танцевальные композиции, сочиненные разными авторами – народными балетмейстерами, концертные номера Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон», эскимосских ансамблей и других хореографических коллективов, чей материал привлекается с обоюдного согласия.

Обучение проводится по принципу дидактики. Тренаж изучаемой лексики национального танца должен сохранять национальный колорит. Особое внимание уделяется правильной манере исполнения и чистоте стиля. Воспитывается простота, скромность, непосредственность и естественность. Для этого комбинации упражнений должны быть доступны и логичны. При обучении важное значение имеет практический показ педагогом элементов, движений и комбинаций изучаемого танца. Для воспитания профессионального мастерства особое внимание педагог должен уделять точному и пластически завершенному движению и позы, как-то: в движении головы – это взгляд, в движении корпуса – плечи, в движении рук – пальцы. Большое внимание следует уделять отбору соответствующего музыкального материала для сопровождения. Активнее вводить такие музыкальные инструменты, как саяк, лыгэярар, эскимосские перчатки с костяными пластинками, тэлитель, ванныярар (варган, хомус). При подготовке и составлении урока педагог исходит из выбранного им музыкального материала. Особенно это касается мелодий эскимосских миниатюр, где каждому жесту соответствует определенный 118 музыкальный акцент, ритмический удар в ярар или музыкальная пауза. Каждый урок следует начинать с вольного танца в сопровождении мелодии вольного танца и аккомпанемента на традиционных музыкальных инструментах. В течение урока исполнители могут петь вместе с вокальной группой. Таким образом, участники лучше запоминают исполняемый танец и мелодию, а главное, происходит естественная передача навыков, умений и знаний музыкальной культуры исполнительства. В связи с отсутствием нотной записи и аудиозаписей многих национальных мелодий, ярко выраженной локализации определенных напевов на уроки приглашаются самодеятельные мастера фольклорного песенного исполнительства.

Структура урока:

1. Поклон.
2. Вольный танец.
3. Учебно-тренировочный тренаж.

4. Народный танец (1-2) изучаемой лексики.

5. Поклон.

По пройденному материалу в конце каждого года проводится класс-концерт, который должен содержать небольшую концертную программу в определенной сюжетно-игровой форме. Темы могут быть разными:

1. Имитация трудового процесса.

2. Ассоциативное подражание повадкам зверей, птиц и пластическое воплощение окружающей природы.

3. События, имевшие место в истории Чукотки: ярмарки, песенно-танцевальные соревнования, игры, обрядовые отправления.

4. Отдельные эпизоды, имевшие место в традиционных праздниках чукчей, эскимосов, коряков, эвенов и других народностей, населяющих Северо-Восток Сибири.

Разработка и коллективное участие в постановке этих тем углубят и обогатят восприятие познания национальной культуры в целом.

В связи с необходимостью и неотложностью мер по сохранению, развитию и пропаганде танцевального искусства коренных малочисленных народов Чукотки, передаче духовного наследия и преемственности в обучении молодого поколения курс «Национальный танец» занимает одно из приоритетных дисциплин профессионального образования.

В предлагаемой программе курса «Национальный танец» заложен принцип творчества, содержание и форма каждой темы может варьироваться, усложняться в зависимости от исполнительской техники студента, высокой требовательности к знаниям особенностей и манеры исполнения учебных заданий и танцев.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- понимание значения духовно-нравственных ценностей как одной из функций Чукотки и Северо-Востока;
- понимание уникальности национальной хореографии;
- умение выполнять танцевальный диалект;
- знание техники, манеры, характера и особенностей исполнения танцевальной культуры Чукотки;
- осуществление сохранения и развития лучших танцевальных традиций коренных малочисленных народов Севера.
- определение и различие характер исполнения северных танцев.

Использовать характер манеры исполнения танцевальной культуры Чукотки.

Настоящая программа рассчитана на учебный материал в **объеме 612 часов в год**. Из этого общего количества занятий 600 часов отводится на практические занятия по овладению хореографического искусства Севера. Форма обучения - занятия по 3 часа 6 раз в неделю.

Программа предназначена для студенческого национального ансамбля «Анкалин».

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Введение (3 часа)

Краткая характеристика, цель и задачи курса, техника безопасности на занятиях. Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма.

Тема 1. (3 часа)

Правила личной гигиены, приемы самоконтроля, биомеханические основы физических упражнений. Режим дня, питание, правила гигиены. Приемы контроля и самоконтроля. История танцевального искусства на Чукотке, основы и принципы хореографии.

Тема 2. Практическое обучение экзерсиса Чукотский танец (280 часов)

Основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы. Движения корпуса в женском и мужских исполнениях. Положения рук при вольных импровизациях, при изображении птиц, животных. Имитация трудового процесса или природных явлений. Приседания и толчкообразные движения ног, прыжки и повороты в прыжках. Женское и мужское исполнение в традиционных танцах тундровых и прибрежных жителей Чукотки

Индивидуальная работа, работа в парах, работа в ансамбле со сменой мест и рисунка танца. Отработка различных танцевальных миниатюр, хореографических постановок.

Тема 3. Эскимосский танец (280 часов)

Основная техника исполнения танца – статичная (на месте). Женское исполнение сидя или стоя на месте с небольшим продвижением. Танец – шутка, охота, природное явление, имитация животных и птиц. Танцы, вошедшие в золотой фонд песенно-танцевальной культуры Чукотки. Совершенствование техники и исполнительского мастерства, сольное исполнитеьство, и комбинирование в танце.

Тема 4. Обучение и совершенствование сольного и ансамблевого исполнительства. (40 часов)

Общий рисунок танца, четкие линии, слаженность в массовом исполнительстве, артистизм, характер танца и его образ. Законы сцены, композиция и постановка танца. Для сольного – характер исполнения, артистизм и образ темы. Проведение и участие на праздниках, концертах и массовых мероприятиях.

Тема 6. Общефизические и общеразвивающие упражнения (6 часов)

Растяжка, выворотность ног, гибкость, музыкальность, чувство ритма, исполнение игры на бубне. Подкрики, похрипы и вокальное сопровождение.

3. Календарно-тематический план

Номер занятия	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение (3 часа)			
1.	Краткая характеристика, цель и задачи курса	сентябрь	
2.	Техника безопасности на занятиях	сентябрь	
3.	Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма	сентябрь	
Тема 1. История танца (3 часа)			
4.	Форма одежды. Допуск врача.	сентябрь	
5.	Обряды и праздники Чукотки.	сентябрь	
6.	История хореографического искусства Севера и Дальнего Востока.	октябрь	

Тема 2. Чукотский танец (280 часов)			
7.	Позиции ног	октябрь	
8.	Движения головы, плеч.	октябрь	
9.	Движения корпуса в женском и мужском исполнительстве	октябрь	
10.	Позиции рук	октябрь	
11.	Положения рук при вольной импровизации	октябрь	
12.	Положения рук при изображении птиц и животных	ноябрь	
13.	Движения рук	ноябрь	
14.	Толчкообразные движения ног	ноябрь	
15.	Переступания с ноги на ногу	ноябрь	
16.	Повороты на полупальцах	декабрь	
17.	Шаг с одним и двумя толчками в коленях	декабрь	
18.	Шаг с присогнутыми в коленях ногами	декабрь	
19.	Шаг с притопом, не выпрямляя ног в коленях	декабрь	
20.	Боковой приставной шаг	январь	
21.	Шаг на крест	январь	
22.	Подскоки, соскоки	январь	
23.	Пенкомляв (прыжковый танец) женское и мужское исполнительство	январь	
24.	Прыжки с дух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с переводом рабочей ноги в продвижении с добавлением углубленного приседания в повороте на 90 градусов,180 и сопровождение на бубне.	февраль	
Тема 3. Эскимосский танец (280 часов)			
25.	Движения головы	февраль	
26.	Движения корпуса и плеч	февраль	
27.	Положения рук пори исполнении вольного танца	март	
28.	Исполнение рук при изображении птиц и животных	март	
29.	Движения рук	март	
30.	Толчкообразные движения ног	март	
31.	Притопы (мужское исполнительство)	март	
32.	Шаг с присогнутыми в коленях ногами в сторону и по диагонали	апрель	
33.	Низкие, скользящие, боковые прыжки в стороны (мужское исполнительство)	апрель	
34.	Двойной притоп с одновременным подскоком на опорной ноге (мужской, аляскинский вариант)	апрель	
35.	Исполнение сидя с выдвинутой правой ногой, левая согнута в колене (женское исполнение)	апрель	
36.	Исполнение с атрибутами (борода оленя,	апрель	

	маски ит.д.)		
37.	Исполнение с бубном (саяк)	апрель	
Тема 4. Обучение и совершенствование сольного и ансамблевого исполнительства (40 часов)			
38.	Композиция постановка танца	май	
39.	Рисунок танца и лексика хореографии	май	
40.	Образ исполнения, характер, артистизм.	май	
Тема 5. Общефизические и общеразвивающие упражнения (6 часов)			
41.	Растяжка, гибкость, выворотность	май	
42.	Прыжки, выносливост, сила, дыхательная система.	май	
	Итого	**612 часов**	

Приложение 3

Программа дополнительного образования
Спортивная секция «Баскетбол»

1. Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности является адаптированной программой по баскетболу. Необходимость в составлении программы обусловлена климатическими условиями Крайнего Севера. Естественная двигательная активность в условиях продолжительной суровой зимы в Чукотском автономном округе падает до 70%. Повышение количества двигательных единиц (ДЕ) детей осуществляется организацией в режиме дня качественного учебно-тренировочного процесса.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным законом от 29.04.1999 г. № 80-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 г. № 233), нормативными документами Государственного комитета РФ по физической культуре и спорту, санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Баскетбол – командный вид спорта. Участие в соревнованиях помогает юным баскетболистам совершенствоваться в мастерстве. Однако реализация физических качеств должна осуществляться в зависимости от возрастных особенностей. Это положение непосредственно связано с индивидуализацией подготовки юных игроков. В баскетболе индивидуализация осуществляется по нескольким критериям: по возрасту, полу, игровому амплуа, антропометрическим признакам, биологическому созреванию. И нельзя требовать от детей больше, чем они могут выполнить на данном возрастном этапе.

Этап начальной подготовки – это «фундамент» физкультурно-спортивной деятельности юного баскетболиста. Работа направлена на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники баскетбола.

Цель курса:

- создание условий для удовлетворения потребности ребенка двигательной активности через занятия баскетболом.

- сформировать и систематизировать профессиональные теоретические знания и практические умения и навыки.

Основные задачи курса:

– Отбор способных к занятиям баскетболом детей.

– Формирование стойкого интереса к занятиям.

– Всестороннее гармоническое развитие физических способностей,

укрепление здоровья, закаливание организма.

– Воспитание специальных способностей (гибкости, быстроты, ловкости) для успешного овладения навыками игры.

– Обучение основным приемам техники игры и тактическим действиям.

– Привитие навыков соревновательной деятельности в соответствии с правилами баскетбола.

– Воспитывать чувство ответственности, коллективизма, уважения к партнеру и сопернику.

Реализацию данной программы предлагается осуществлять на основе следующих принципов:

- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей подростков;
- приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения;
- обеспечение подростку комфортной эмоциональной среды- «ситуации успеха» и развивающего общения;
- проведение занятия согласно утвержденному расписанию, - проведение соревнований в секции;
- проведение практических тестов по приему и подаче различных способов спортивной игры.

Настоящая программа рассчитана на учебный материал в **объеме 306 часов в год**. Из этого общего количества занятий 300 часов отводится на практические занятия по овладению двигательными навыками и умениями, техникой и тактикой волейбола. Форма обучения-занятия по 3 часа 3 раза в неделю.

Программа предназначена для подготовки сборных команд колледжа.

2.Содержание курса внеурочной деятельности

Введение (3 часа)

Краткая характеристика, цель и задачи курса, техника безопасности на занятиях. Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма.

Тема 1. История баскетбола (3 часа)

Развитие баскетбола в России и за рубежом. Общая характеристика сторон подготовки спортсмена. Правила судейства соревнований по баскетболу.

Тема 2. Практическое обучение двигательных умений и навыков (71 часов)

Упражнения без мяча, ловля и передача мяча, ведение мяча, броски мяча.

Индивидуальная работа, работа в парах, работа в колоннах со сменой

мест. Отработка различных комбинаций.

Тема 3. Обучение и совершенствование навыков командной игры (21 часов)

Защитные действия при опеке, борьба за мяч, командные действия в защите, командные действия в нападении.

Тема 4. Игровая практика (90 часов)

Совершенствование техники двусторонней игры, в процессе учебно-тренировочной игры.

Тема 5. Соревновательная практика (88 часов)

Проведение и участие в соревнованиях. Правила соревнований, обучение судейству, составление положения о соревнованиях.

Тема 6. Общефизические и общеразвивающие упражнения (15 часов)

Значение всесторонней физической подготовки как важного фактора укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей организма и систем. Воспитание двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости) спортсмена.

Тема 7. Специально-беговые и специально-силовые упражнения (15 часов)

Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста, упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста, упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста, упражнения для развития ловкости баскетболиста.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- знание правил техники безопасности;
- знание правил гигиены;
- умекние выполнять основные способы передач и бросков.
- уметь выполнять различные способы передач;
- уметь выполнять различные способы ведения мяча;
- владеть навыками броска в кольцо;
- владеть элементами техники двухсторонней игры;
- участвовать в соревнованиях.

4. Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование программы дополнительного образования «Баскетбол», 306 часов

Номера занятий	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение (3 часа)			
1	Краткая характеристика и история баскетбола.		
2	Цель и задачи курса. Техника безопасности на занятиях.		
3	Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма		
Тема 1. История баскетбола (3 часа)			
4	Развитие баскетбола в России и за рубежом.		
5	Общая характеристика сторон подготовки спортсмена.		
6	Правила судейства соревнований по баскетболу.		

Тема 2. Практическое обучение двигательных умений и навыков (71 часов)			
	Упражнения без мяча.		
7	Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.		
8	Передвижение приставными шагами правым (левым) боком:		
9	Передвижение приставными шагами в одном и в разных направлениях.		
10	Передвижение приставными шагами с разной скоростью;		
11	Передвижение правым – левым боком.		
12	Передвижение в стойке баскетболиста.		
13	Остановка прыжком после ускорения.		
14	Остановка в один шаг после ускорения.		
15	Остановка в два шага после ускорения.		
16	Повороты на месте.		
17	Повороты в движении.		
18	Имитация защитных действий против игрока нападения.		
19	Имитация действий атаки против игрока защиты.		
20	Развивать Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.		
21	Развивать Передвижение приставными шагами правым (левым) боком:		
22	Развивать Передвижение приставными шагами в одном и в разных направлениях.		
23	Развивать Передвижение приставными шагами с разной скоростью;		
24	Развивать Передвижение правым – левым боком.		
25	Развивать Передвижение в стойке баскетболиста.		
26	Развивать Остановка прыжком после ускорения.		
27	Развивать Остановка в один шаг после ускорения.		
28	Развивать Остановка в два шага после ускорения.		
29	Развивать Повороты на месте.		
30	Развивать Повороты в движении.		
31	Развивать. Имитация защитных действий против игрока нападения.		
32	Развивать Имитация действий атаки против игрока защиты.		
33	Совершенствовать Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.		

34	Совершенствовать Передвижение приставными шагами правым (левым) боком.		
35	Совершенствовать Передвижение приставными шагами в одном и в разных направлениях.		
36	Совершенствовать Передвижение приставными шагами с разной скоростью.		
37	Совершенствовать Передвижение правым – левым боком.		
38	Совершенствовать Передвижение в стойке баскетболиста.		
39	Совершенствовать Остановка прыжком после ускорения.		
40	Совершенствовать Остановка в один шаг после ускорения.		
41	Совершенствовать Остановка в два шага после ускорения.		
42	Совершенствовать Повороты на месте.		
43	Совершенствовать Повороты в движении.		
44	Совершенствовать Имитация защитных действий против игрока нападения.		
45	Совершенствовать Имитация действий атаки против игрока защиты.		
Броски мяча			
46	Одной рукой в баскетбольный щит с места.		
47	Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места.		
48	Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки.		
49	Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места.		
50	Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения.		
51	Одной рукой в баскетбольную корзину с места.		
52	Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения.		
53	Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов.		
54	В прыжке одной рукой с места.		
55	Штрафной.		
56	Развивать бросок. Одной рукой в баскетбольный щит с места.		
57	Развивать бросок. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места.		

58	Развивать бросок. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки.		
59	Развивать бросок. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места.		
60	Развивать бросок. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения.		
61	Развивать бросок. Одной рукой в баскетбольную корзину с места.		
62	Развивать бросок. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения.		
63	Развивать бросок Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов.		
64	Развивать бросок В прыжке одной рукой с места.		
65	Развивать бросок Штрафной.		
66	Совершенствовать бросок Одной рукой в баскетбольный щит с места.		
67	Совершенствовать бросок Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места.		
68	Совершенствовать бросок Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки.		
69	Совершенствовать бросок Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места.		
70	Совершенствовать бросок Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения.		
71	Совершенствовать бросок Одной рукой в баскетбольную корзину с места.		
72	Совершенствовать бросок Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения.		
73	Совершенствовать бросок Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов.		
74	Совершенствовать бросок В прыжке одной рукой с места.		
75	Совершенствовать бросок Штрафной.		
Тема 3. Обучение и совершенствование навыков командной игры (21 часов)			
76	Защитные действия при опеке игрока без мяча.		
77	Защитные действия при опеке игрока с мячом.		
78	Перехват мяча.		
79	Борьба за мяч после отскока от щита.		
80	Быстрый прорыв.		
81	Командные действия в защите.		

82	Командные действия в нападении.		
83	Развивать Защитные действия при опеке игрока без мяча.		
84	Развивать Защитные действия при опеке игрока с мячом.		
85	Развивать Перехват мяча.		
86	Развивать Борьба за мяч после отскока от щита.		
87	Развивать Быстрый прорыв.		
88	Развивать Командные действия в защите.		
89	Развивать Командные действия в нападении.		
90	Совершенствовать Защитные действия при опеке игрока без мяча.		
91	Совершенствовать Защитные действия при опеке игрока с мячом.		
92	Совершенствовать Перехват мяча.		
93	Совершенствовать Борьба за мяч после отскока от щита.		
94	Совершенствовать Быстрый прорыв.		
95	Совершенствовать Командные действия в защите.		
96	Совершенствовать Командные действия в нападении.		
Тема 4. Игровая деятельность (90 часов)			
97	Совершенствование техники двусторонней игры, в процессе учебно-тренировочной игры.		
Тема 5. Соревновательная деятельность (88 часов)			
98	Проведение и участие в соревнованиях.	По расписанию	По расписанию
Тема 6. Общефизические и общеразвивающие упражнения (15 часов)			
99	Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)		
100	Подвижные игры.		
101	Эстафеты.		
102	Полосы препятствий.		
103	Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
104	Развивать Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с		

	предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)		
105	Развивать Подвижные игры.		
106	Развивать Эстафеты.		
107	Развивать Полосы препятствий.		
108	Развивать Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
109	Совершенствовать Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)		
110	Совершенствовать Подвижные игры.		
111	Совершенствовать Эстафеты.		
112	Совершенствовать Полосы препятствий.		
112	Совершенствовать Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
Тема 7. Специально-беговые и специально-силовые упражнения (15 часов)			
113	Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста.		
114	Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста.		
115	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.		
116	Упражнения для развития ловкости баскетболиста.		
117	Упражнения для развития прыгучести баскетболиста.		
118	Развивать Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста.		
119	Развивать Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста.		
120	Развивать Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.		
121	Развивать Упражнения для развития ловкости баскетболиста.		
122	Развивать Упражнения для развития прыгучести баскетболиста.		

133	Совершенствовать Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста.		
134	Совершенствовать Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста.		
135	Совершенствовать Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.		
136	Совершенствовать Упражнения для развития ловкости баскетболиста.		
137	Совершенствовать Упражнения для развития прыгучести баскетболиста.		
	Итого	**306 часов**	

Приложение 4

Программа дополнительного образования
спортивная секция «Волейбола»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность спортивных школ, в ней отражены основные принципы спортивной подготовки юных спортсменов, результаты научных исследований, опыт работы спортивных школ по волейболу.

Принцип системности предусматривает тесную взаимосвязь содержания соревновательной деятельности и всех сторон учебно-тренировочного процесса: физической, технической, тактической, психологической, интегральной, теоретической подготовки; воспитательной работы; восстановительных мероприятий; педагогического и медицинского контроля.

Принцип преемственности определяет последовательность изложения программного материала по этапам многолетней подготовки в годичных циклах, соответствия его требованиям высшего спортивного мастерства. Надо обеспечить в многолетнем тренировочном процессе преемственность задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, рост показателей физической, технико-тактической и интегральной подготовленности.

Принцип вариативности предусматривает в зависимости от этапа многолетней подготовки, индивидуальных особенностей юного волейболиста вариативность программного материала для практических занятий, характеризующихся разнообразием тренировочных средств и нагрузок, направленных на решение определенной педагогической задачи. На основании нормативно-правовых документов, определяющих функционирование спортивных школ, основополагающих принципов построения спортивной тренировки и анализа, ранее изданных программ по волейболу определены следующие разделы учебной программы: объяснительная записка; организационно-методические указания; учебный план; план-схема годичного цикла; контрольно-нормативные требования; программный материал для практических и теоретических занятий; воспитательная работа; психологическая подготовка; восстановительные мероприятия; педагогический и врачебный контроль; инструкторская и судейская практика. В программе эти разделы объединены в две части – нормативную и методическую. Программа служит основным документом для эффективного построения многолетней подготовки резервов квалифицированных волейболистов и содействия успешному решению задач физического воспитания детей школьного возраста. В данной программе представлено содержание работы в ДЮСШ и СДЮШОР на трех этапах: 1 – спортивно-оздоровительном, 2 – начальной подготовки, 3 – учебно-тренировочном. Для всех трех этапов программный материал для

практических занятий по физической подготовке не дифференцирован по годам многолетней подготовки; по технической и тактической подготовке он представлен по каждому году отдельно, даны примеры объединения упражнений в тренировочные задания, занятия и микроциклы по принципу их преимущественной направленности на развитие, как отдельных физических качеств, так и комплекса качеств, на обучение технике и тактике, совершенствование спортивно-технического и тактического мастерства. В отдельных случаях изложение программного материала для практических занятий носит характер последовательного описания перечня основных средств подготовки для решения задач соответствующего года подготовки.

Цель курса: подготовка физически крепких, с гармоничным развитием физических и духовных сил юных спортсменов, в воспитании социально активной личности, готовой к трудовой деятельности в будущем.

Основные задачи курса:

− содействие гармоничному физическому развитию, всесторонней физической подготовленности и укреплению здоровья занимающихся;

− подготовку волейболистов высокой квалификации, резерва сборных молодежных и юношеских команд России, регионов, команд высших разрядов;

− повышение тренировочных и соревновательных нагрузок, уровня владения навыками игры в процессе многолетней подготовки до требований в группах спортивного совершенствования и командах высших разрядов;

− подготовку волевых, смелых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем командной игровой подготовки и бойцовскими качествами спортсменов;

− подготовку инструкторов и судей по волейболу;

− подготовку и выполнение нормативных требований.

Основной показатель работы спортивных школ по волейболу – стабильность состава занимающихся, динамика прироста индивидуальных показателей выполнения программных требований, по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, интегральной и теоретической подготовки (по истечении каждого года), вклад в подготовку молодежных и юношеских сборных команд страны, республик, команд высших разрядов, результаты участия в соревнованиях. Выполнение нормативных требований по уровню подготовленности и спортивного разряда – основное условие пребывания занимающихся в спортивной школе. В комплексном зачете учитываются в целом все результаты (более высокие в одних нормативах в известной мере компенсируют более низкие в других).

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание и методика контрольных испытаний, включенных в программу Физическое развитие. Обследование физического развития

производится по общепринятой методике биометрических измерений.

Физическая подготовка.

1. Бег 30м. Испытание проводится по общепринятой методике, старт высокий («стойка волейболиста»).

Бег 30м: 5х6 м. На расстоянии 6м чертятся две линии – стартовая и контрольная. По зрительному сигналу учащийся бежит, преодолевая расстояние 6м, пять раз. При изменении движения в обратном направлении обе ноги испытуемого должны пересечь линию.

Бег 92м в пределах границ волейбольной площадки. На волейбольной площадке расположить 7 набивных (1кг) мячей, мяч № 7 на расстоянии 1м от лицевой линии. Спортсмен располагается за лицевой линией. По сигналу он начинает бег, касаясь мячей поочередно (№ 1, 2, 3, 4, 5, 6), каждый раз возвращаясь и касаясь мяча за лицевой линией (№7). Время фиксируется секундомером.

1. Прыжок вверх с места, отталкиваясь двумя ногами. Для этой цели применяется приспособление конструкции В.М. Абалакова «Косой экран» или другие, позволяющие измерить высоту подъема общего центра масс при подскоке вверх. Нельзя отталкиваться и приземляться за пределами квадрата 50х50 см. Число попыток – три. Учитывается лучший результат. При проведении испытания должны соблюдаться единые требования (точка отсчета при положении стоя на всей ступне, при прыжке с места – с взмахом рук). Из трех попыток учитывается лучший результат.

Прыжок в длину с места. Замер делается от контрольной линии до ближайшего к ней следа испытуемого при приземлении. Из трех попыток учитывается лучший результат.

2. Метание набивного мяча массой I кг из-за головы двумя руками.

Метание с места. Испытуемый стоит у линии, одна нога впереди, держа мяч двумя руками внизу перед собой. Поднимая мяч вверх, производится замах назад за голову и тут же сразу бросок вперед. Метание сидя. При этом плечи должны быть на уровне линии отсчета (а не ступни ног). Даются три попытки в каждом виде метания. Учитывается лучший результат.

3. Становая сила. Измерение проводится по общепринятой методике становым динамометром.

Техническая подготовка

1. Испытания па точность второй передачи. В испытаниях создаются условия, при которых можно получить количественный результат: устанавливаются ограничители расстояния и высоты передачи – рейки, цветные ленты, обручи, наносятся линии. При передачах из зоны 3 в зону 4 расстояние передачи 3-3,5м, высота ограничителей 3м, расстояние от сетки не более 1,5м. Если устанавливаются мишени (обруч, «маяк»), их высота над сеткой 30-40см, расстояние от боковой линии 1м и 20-30см от сетки. При передаче из зоны 2 в зону 4 расстояние передачи 5-6м. Каждый учащийся выполняет 5 попыток: учитываются количество передач, отвечающих

требованиям в испытании, а также качество исполнения передачи (передача с нарушением правил игры не засчитывается).

Испытания в передачах сверху у стены, стоя лицом и спиной (чередование).

Учащийся располагается на расстоянии 3м от стены, на высоте 4м на стене делается контрольная линия - надо стремиться выдерживать расстояние от стены и высоту передач. Учащийся подбрасывает мяч над собой и передачей посылает его в стену, выполняет передачу над собой и поворачивается на 180° (спиной к стене), выполняет передачу, стоя спиной, поворачивается кругом, выполняет передачу, стоя лицом к стене и т.д. Передачи, стоя лицом над собой и стоя спиной, составляют одну серию. Учитывается максимальное количество серий. Устанавливается минимальное число серий для каждого года обучения.

3. Испытания па точности подач. Основные требования: при качественном техническом исполнении заданного способа подачи послать мяч в определенном направлении - в определенный участок площадки. Эти участки следующие: правая (левая) половина площадки, зона 4-5 (1-2), площадь у боковых линий в зонах 5-4 (1-2) размером 6х2 м, в зоне 6 у лицевой линии размером 3х3 м. Каждый учащийся выполняет 5 попыток.

4. Испытания па точность нападающих ударов. Требования в этих испытаниях сводятся к тому, чтобы качественно в техническом исполнении произвести тот или иной нападающий удар, учащиеся могли достаточно сильно послать мяч с определенной точностью. При ударах из зоны 4 в зоны 4-5 площадь попадания ограничивается лицевой, боковой линиями и линией нападения, на расстоянии 3м от боковой линии. При ударах с переводом площадь ограничена боковой линией и линией, параллельной ей на расстоянии 2м. Если удар из зоны 4, то в зонах 1-2, при ударах из зоны 2 – в зонах 4-5. Каждый учащийся должен выполнить 5 попыток.

5. Испытания па точность первой передачи (прием мяча). Испытания преследуют цель определить степень владения навыками приема подачи. Выполняется подача, нацеленная на зону, где расположен испытуемый. Только при этом условии идут в зачет попытки. При наличии специального снаряда «мячемета» мяч посылается с его помощью. Принимая мяч в зоне 6 (5), учащийся должен направить его через ленту, натянутую па расстоянии 1,5м от сетки и на высоте 3м, в зону 3 или 2. Если мяч выйдет за пределы указанной зоны или заденет сетку, то такая попытка не засчитывается. Вместо ленты можно установить рейку. Очень хорошо установить на площадке обод диаметром 2м на высоте 1,5м, который и будет служить мишенью. Каждому учащемуся дается 5 попыток, для 15-16 лет - 8. Подачи в группах начальной подготовки нижние, с 12-14 лет - верхние, в 15-16 лет – планирующие подачи. Учитываются количество попаданий и качество выполнения.

6. Испытания в блокировании. При одиночном блокировании учащийся

располагается в зоне 3 и в момент передачи на удар выходит в соответствующую зону для постановки блока. Направление удара известно, высота передачи па удар тоже. Дается 5 попыток каждому занимающемуся.

Тактическая подготовка.

1. Действия при второй передаче, стоя и в прыжке. Расположение испытуемого в зоне 3 (или на границе с зоной 3). Сигналом служат: зажигание ламп за сеткой (на сетке), положение рук тренера (учащегося) за сеткой, звуковой сигнал (команда, свисток). Мяч первой передачей («мячемет» или игрок) посылается из глубины площадки. Сигнал подается в тот момент, когда мяч начинает опускаться вниз. Задания следуют в различном порядке. Даются 6 попыток (примерно поровну в каждую зону). Учитываются количество правильно выполненных заданий и точность передачи с соблюдением правил игры.

2. Действия при нападающих ударах. Нападающий удар или «скидка» (передача через сетку в прыжке) в зависимости от того, поставлен «блок» или нет. Блок имитируется специальными приспособлениями (типа «механический блок» и др.). «Блокировать» может партнер, стоя на подставке. «Блок» появляется во время отталкивания нападающего при прыжке. Учитываются количество правильно выполненных заданий и точность полета мяча.

3. Командные действия в нападении. В этих испытаниях выявляется умение учащихся взаимодействовать в составе команды. Содержание испытаний составляют действия: прием подачи, вторая передача игроком линии нападения или выходящим с задней линии к сетке и нападающий удар одним из учащихся, другие выполняют имитацию удара, окрестные перемещения в зонах и др. (по заданию). Даются 6 попыток. Требования такие же, как при групповых действиях.

Действия при одиночном блокировании. Основное требование в испытаниях – выявить умение в блокировании: выбор места, своевременная постановка рук на пути мяча. Надо определить зону, откуда будет произведен удар (четвертая, третья или вторая), направление удара – по диагонали. Дается по 10 попыток в каждом испытании (примерно поровну по видам задания). Учитываются количество правильно выполненных заданий и качество блокирования (техническое исполнение).

5. Командные действия в защите. Основные требования – командные действия при построении защитных действий по системе «углом вперед» и «углом назад». Нападающая команда чередует действия в нападении: удары из различных зон и в разных направлениях, обманные удары и «скидки». Даются 10 попыток в двух расстановках, после 5 попыток игроки передней и задней линий меняются местами. Учитываются количество правильно выполненных действий и ошибки.

Интегральная подготовка.

1. Упражнения па переключение в выполнении технических приемов.

Первое: нападающий удар – блокирование. Учащийся в зоне 4 (3,2) выполняет удар определенным способом и в определенном направлении, затем блокирует известные ему способы и направление удара. Один удар и одна постановка блока составляют серию. Учитываются точность нападающего удара и качество блокирования. Второе: блокирование – вторая передача. Учащийся блокирует в зоне 3 нападающий удар из зоны 4 в диагональном направлении, после чего выполняет вторую передачу в зону 4 или 2 (стоя спиной) – по заданию, снова блокирует. Учитывается качество блокирования и второй передачи. Третье: прием мяча снизу двумя руками – верхняя передача. Учащийся в зоне 2 принимает мяч от скидки из зоны 4 и после этого выполняет верхнюю передачу в зону 4. Учитываются качество приема и точность передачи. В каждом задании необходимо выполнить определенное количество серий.

2. Упражнения па переключение в тактических действиях. Испытания направлены па то, чтобы выявить умение учащихся перестраивать свои действия в соответствии с требованиями. Даются два упражнения. Первое: учащиеся располагаются в защитной позиции: три у сетки – для блокирования, три – на задней линии. Из зоны 1 игрок выполняет подачу, после чего с противоположной стороны игроки выполняют удары из зон 4 и 2 в диагональном направлении (с передачи из зоны 3), затем по команде «доигровка» бросают мяч через сетку со стороны «нападающих». Защищающиеся принимают мяч и первой передачей направляют его игроку задней линии, который выходит к сетке (из зоны 1 или 5) и выполняет вторую передачу кому-либо из трех игроков передней линии. После трех ударов подряд снова блокирование. Выполняются 3 серии, затем линии меняются местами, еще 3 серии: одна подача, два блокирования и три удара в одной серии. Учитываются правильность выполнения действий и техническое качество исполнения. Второе – после приема подачи команда разыгрывает мяч в нападении, после чего выполняет защитные действия (блокирует или страхует). По команде «доигровка» выполняет нападающие удары. Выполняются по три серии в двух расстановках. В одной серии: прием подачи, нападающий удар, два защитных действия, два нападающих удара. Учитываются количество правильно выполненных заданий и ошибки.

3. Определение эффективности игровых действий.

Эффективность игровых действий волейболистов определяется на основании результатов наблюдений в календарных и контрольных играх. Для этого применяют различные системы записи игр (графически, па магнитофонную ленту, видеокамеру и др.). На каждого занимающегося должны быть данные наблюдений в нескольких играх – календарных и контрольных, главным образом в соревновательном периоде. Успешное решение задач подготовки резервов волейболистов высших разрядов невозможно без соревновательной практики, без участия в соревнованиях. Каждый занимающийся должен участвовать в определенном количестве

соревнований. В разделах интегральной подготовки указано количество соревнований (игр) на каждый год в системе многолетней подготовки. Этот минимум должен быть обеспечен для каждого занимающегося.

Теоретическая подготовка. Специальные знания проверяются систематически при помощи контрольных бесед во время практических тренировочных занятий, для чего выделяется время (5-10 мин).

Инструкторская и судейская подготовка. Определяется уровень специальных знаний по методике начального обучения навыкам игры в волейбол, методике тренировки, правилам соревнований и их организации. Определяется уровень практических умений и навыков по составлению комплексов упражнений по видам подготовки, проведению отдельных частей и всего тренировочного занятия, судейства учебных и календарных игр, проведения соревнований. Эта работа осуществляется па практических текущих занятиях, игровых тренировках, контрольных играх и соревнованиях (других команд). Кроме того, проводятся зачетные занятия.

Содержание курса внеурочной деятельности

Первый и второй годы подготовки

Техника нападения

1. Перемещения и стойки: стойки основная, низкая; ходьба, бег, перемещение приставными шагами лицом, боком (правым, левым), спиной вперед; двойной шаг, скачок вперед; остановка шагом; сочетание стоек и перемещений, способов перемещений.

2. Передачи: передача мяча сверху двумя руками: подвешенного на шпуре; над собой - па месте и после перемещения различными способами; с набрасывания партнера - на месте и после перемещения; в парах; в треугольнике: зоны 6-3-4,6-3-2, 5-3-4,1-3-2; передачи в степу с изменением высоты и расстояния - па месте и в сочетании с перемещениями; на точность с собственного подбрасывания и партнера.

3. Отбивание мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от нее: стоя на площадке и в прыжке, после перемещения.

4. Подачи: нижняя прямая (боковая); подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену – расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2 м; через сетку – расстояние 6 м, 9 м; из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки.

5. Нападающие удары: прямой нападающий удар; ритм разбега в три шага; ударное движение кистью по мячу: стоя на коленях на гимнастическом месте, стоя у стены, по мячу на резиновых амортизаторах – стоя и в прыжке; бросок теннисного (хоккейного) мяча через сетку в прыжке с разбегу; удар по мячу в держателе через сетку в прыжке с разбега; удар через сетку по мячу, подброшенному партнером; удар с передачи.

Техника защиты

1. Перемещения и стойки: то же, что в нападении, внимание низким стойкам; скоростные перемещения на площадке и вдоль сетки; сочетание

перемещений с перекатами на спину и в сторону на бедро.

2. Прием сверху двумя руками: прием мяча после отскока от стены (расстояние 1-2м); после броска партнером через сетку (расстояние 4-6м); прием нижней прямой подачи.

3. Прием снизу двумя руками: прием подвешенного мяча, наброшенного партнером - на месте и после перемещения; в парах направляя мяч вперед вверх, над собой, один на месте, второй перемещается; «жонглирование» стоя на месте и в движении; прием подачи и первая передача в зону нападения.

4. Блокирование: одиночное блокирование поролоновых, резиновых мячей «механическим блоком» в зонах 3, 2, 4; «ластами» на кистях – стоя на подставке и в прыжке; ударов по мячу в держателе (подвешенного на шнуре).

Тактическая подготовка

Тактика нападения

1. Индивидуальные действия: выбор места для выполнения второй передачи у сетки; для подачи; для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке; вторая передача из зоны 3 игроку, к которому передающий обращен лицом; подача нижняя прямая на точность в зоны - по заданию; передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приемом мяча.

2. Групповые действия: взаимодействие игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 3 при первой передаче; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2 при второй передаче; игроков задней и передней линии при первой передаче; игроков зон 6,5, 1 с игроком зоны 3 (2) при приеме подачи.

3. Командные действия: система игры со второй передачи игроком передней линии: прием подачи и первая передача в зону 3 (2), вторая передача игроку зоны 4 (2).

Тактика защиты

1. Индивидуальные действия: выбор места при приеме подачи, при приеме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с подачи, посланного передачей; выбор способа приема мяча от соперника – сверху или снизу.

2. Групповые действия: взаимодействие игроков при приеме подачи и передачи: игроков зон 1 и 5 с игроком зоны 6; игрока зоны 6 с игроками зон 5 и 1; игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2; игроков зон 5, 1 , 6 с игроками зон 4 и 2 при приеме подачи и с передачи (обманы); игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 6.

3. Командные действия: расположение игроков при приеме подачи, при системе игры «углом вперед».

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Чередование упражнений для развития физических качеств в различных сочетаниях.

2. Чередование упражнений для развития скоростно-силовых качеств с различными способами перемещений, приема и передачи, подачи, нападающего удара и блокирования (имитации, подводящими упражнениями).

3. Чередование изученных технических приемов и их способов в различных сочетаниях; индивидуальных, групповых и командных действий в нападении, защите, защите-нападении.

4. Многократное выполнение технических приемов подряд; то же - тактических действий.

5. Подготовительные к волейболу игры: «Мяч в воздухе», «Мяч капитану», «Эстафета у стены», «Два мяча через сетку» (на основе игры «Пионербол»); игра в волейбол без подачи.

6. Учебные игры. Игры по правилам мини-волейбола, классического волейбола. Задания в игры по технике и тактике на основе изученного материала.

Третий год подготовки

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Техника нападения

1. Перемещения и стойки: стойки в сочетании с перемещениями, сочетание способов перемещений (лицом, боком, спиной вперед); двойной шаг назад, скачок назад, вправо, влево, остановка прыжком; сочетание перемещений и технических приемов.

2. Передачи мяча: передачи в парах в сочетании с перемещениями в различных направлениях; встречная передача мяча вдоль сетки и через сетку; передачи из глубины площадки для нападающего удара; передача, стоя спиной по направлению, стоя па месте в тройке па одной линии, в зонах 4-3-2,2-3-4; 6-3-2,6-3-4; передача в прыжке (вперед-вверх), встречная передача в прыжке в зонах 3-4, 3-2, 2-3.

3. Отбивание кулаком у сетки в прыжке «на сторону соперника».

4. Подача нижняя прямая подача подряд 15-20 попыток; в левую и правую половину площадки, в дальнюю и ближнюю от сетки половину; соревнование на большее количество подач без промаха, на точность из числа заданных; верхняя прямая подача: по мячу в держателе, с подбрасывания - на расстояние 6-9 м в стену, через сетку; в пределы площадки из-за лицевой линии.

5. Нападающие удары: удар прямой по ходу по мячу на амортизаторах; в держателе через сетку; по мячу, подброшенному партнером (метательным устройством); удар из зоны 4 с передачи из зоны 3, удар из зоны 2 с передачи из зоны 3, удар из зоны 3 с передачи из зоны 2.

Техника защиты

1. Перемещения и стойки: стойки в сочетании с перемещениями; перемещения различными способами в сочетании с техническими приемами в нападении и защите.

2. Прием мяча сверху двумя руками: наброшенного партнером через сетку; в парах направленного ударом (расстояние 3-6м; прием подачи нижней прямой.

3. Прием снизу двумя руками; наброшенного партнером (в парах и через сетку); направленного ударом (в парах и через сетку с подставки); во встречных колоннах; в стену и над собой поочередно многократно; прием подачи нижней, прямой, верхней прямой.

4. Прием мяча сверху двумя руками с выпадом в сторону и перекатом на бедро и спину: с набрасывания партнера в парах; от нижней прямой подачи.

5. Блокирование: одиночное прямого нападающего удара по ходу в зонах 2,3,4 - удар из зоны 4 по мячу в держателе, блокирующий па подставке, то же, блокирование в прыжке; блокирование удара по подброшенному мячу (блокирующий на подставке, на площадке), то же удар с передачи.

Тактическая подготовка

Тактика нападения

1. Индивидуальные действия: выбор места для второй передачи, подачи верхней прямой, нападающего удара; чередование верхней и нижней подач; выбор способа отбивания мяча через сетку – нападающим ударом, передачей в прыжке, кулаком, снизу (лицом, спиной к сетке); вторая передача из зоны 3 игроку, к которому передающий обращен спиной; подача на игрока, слабо владеющего приемом подачи.

2. Групповые действия: взаимодействие при первой передаче игроков зон 3,4 и 2; при второй передаче игроков зон 3,4,2; взаимодействие при первой передаче игроков зон 6, 5,1 и 3,4,2 при приеме подачи.

3. Командные действия: система игры со второй передачи игроков передней линии – прием подачи и первая передача в зону 3, вторая передача в зоны 4 и 2 (чередование), стоя лицом и спиной по направлению передачи; прием подачи в зону 2, вторая передача в зону 3.

Тактика защиты

1. Индивидуальные действия: выбор места при приеме нижней и верхней подачи; определение места и времени для прыжка при блокировании; своевременность выноса рук над сеткой; при страховке партнера, принимающего мяч от верхней подачи; от обманной передачи; выбор способа приема мяча от подачи (сверху от нижней, снизу от верхней); выбор способа приема мяча, посланного через сетку соперником (сверху, снизу).

2. Групповые действия: взаимодействие игроков внутри линии (нападения и зашиты) и между ними при приеме подачи, нападающего удара, в доигровке.

3. Командные действия: расстановка при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет игрок зоны 3; игрок зоны 2; игрок зоны 4, перемещающийся в зону 3; система игры в защите углом вперед с

применением групповых действий для данного года обучения.

Интегральная подготовка

1. Чередование упражнений на развитие качеств применительно к изученным техническим приемам и выполнение этих же приемов.

2. Чередование технических приемов в различных сочетаниях.

3. Чередование тактических действий (индивидуальных и коллективных) в нападении и защите.

4. Многократное выполнение технических приемов - одного и в сочетаниях.

5. Многократное выполнение тактических действий.

6. Подготовительные игры: «Два мяча через сетку» с различными заданиями, эстафеты с перемещениями и передачами и др.

7. Учебные игры. Применение изученных технических приемов и тактических действий в полном объеме; система заданий по технике и тактике.

8. Календарные игры. Применение изученных технических приемов и тактических действий в соревновательных условиях.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- воспитание интереса студентов к спорту и приобщение их к волейболу;

- начальное обучение технике и тактике, правилам игры;

- развитие физических качеств в общем плане и с учетом специфики волейбола, воспитание умений соревноваться индивидуально (физическая и техническая подготовка) и коллективно (подвижные игры, мини-волейбол). Сочетается этот этап с группами начальной подготовки.

- знакомство с базовой технико-тактической и физической подготовкой;

- специальная подготовка: технико-тактическая, физическая, интегральная, в том числе игровая, соревновательная, вводятся элементы специализации по игровым функциям (связующие, нападающие, либеро). Возраст 15-17 лет.

Календарно-тематическое планирование образовательной программы «Волейбол», 306 часов

Таблица 1

№ занятий	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение (3 часа)			
1.	Краткая характеристика и история волейбола.	По расписанию	По расписанию
2.	Цель и задачи курса. Техника безопасности на занятиях.	По расписанию	По расписанию
3.	Двигательный режим, значение физических нагрузок для организма	По расписанию	По расписанию
Тема 1. История волейбола (3 часа)			
4.	Развитие волейбола в России и за рубежом.	По расписанию	По расписанию
5.	Общая характеристика сторон подготовки спортсмена.	По расписанию	По расписанию
6.	Правила судейства соревнований по волейболу.	По расписанию	По расписанию
Тема 2. Техническая подготовка (64 часов)			
7.	**Техника нападения:** Действия без мяча	По расписанию	По расписанию
8.	**Перемещения и стойки:** Различные способы передвижения в сочетании с выполнением технических приемов нападения и защиты по заданию	По расписанию	По расписанию
9.	**Действия с мячом** **Передача мяча:** Вторая передача мяча сверху двумя руками.	По расписанию	По расписанию
10.	У сетки и из глубины площадки		
11.	В статическом положении, после перемещения		
12.	Стоя лицом и спиной по направлению		
13.	С последующим нападением		
14.	Передача мяча (вторая и первая) снизу двумя руками в зоне нападения и из глубины площадки		
15.	Передача мяча (вторая и первая) снизу двумя руками из глубины площадки		
16.	Передача мяча в прыжке после имитации нападающего удара (откидка) вперед через зону		

17.	Передача мяча в прыжке после имитации нападающего удара (откидка) назад через зону		
18.	Чередование откидок вперед и назад в соседнюю зону.		
19.	Передача мяча у сетки – различная по высоте и расстоянию		
20.	Передача мяча у сетки – различная по высоте и расстоянию из глубины площадки		
21.	Передача мяча у сетки – различная по высоте и расстоянию сверху двумя руками.		
22.	Передача мяча сверху двумя руками для нападающего удара		
23.	Передача мяча сверху двумя руками для нападающего удара (прием мяча, посланного через сетку передачей, подачей) из глубины площадки.		
24.	Передача одной рукой сверху, стоя на площадке.		
25.	Передача одной рукой сверху в прыжке: вперед		
26.	Передача одной рукой сверху в прыжке: назад.		
	Подача мяча:	По расписанию	По расписанию
27.	Чередование способов подач в сочетании		
28.	Верхняя прямая подача на точность с максимальной силой		
29.	Верхняя боковая подача на точность в зону 5 – 4		
30.	Соревнования на точность попадания в зону.		
31.	Подача силовая в прыжке		
32.	Планирующая подача в правую и левую половину площадки		
33.	Планирующая подача в правую и левую половину площадки дальнюю части площадки.		
34.	Планирующая подача в правую и левую половину площадки ближнюю части площадки.		
	Нападающие удары:	По расписанию	По расписанию
35.	Прямой нападающий удар		
36.	Прямой нападающий удар по ходу, сильнейшей и слабейшей рукой из зон 4 с различных передач из числа изученных.		

37.	Прямой нападающий удар по ходу, сильнейшей и слабейшей рукой из зон 3 с различных передач из числа изученных.		
38.	Прямой нападающий удар по ходу, сильнейшей и слабейшей рукой из зон 2 с различных передач из числа изученных.		
39.	Прямой нападающий удар из зон 2 с первой передачи (сверху, снизу)		
40.	Прямой нападающий удар из зон 3 с первой передачи (сверху, снизу)		
41.	Прямой нападающий удар из зон 2,3,4 с первой передачи (сверху, снизу)		
42.	Боковой нападающий удар сильнейшей рукой		
43.	Боковой нападающий удар слабейшей рукой		
44.	Боковой нападающий удар слабейшей рукой с различных передач (из зон 3)		
45.	Боковой нападающий удар слабейшей рукой с различных передач (из зон 3)		
46.	Боковой нападающий удар сильнейшей рукой с различных передач (из зон 4)		
47.	Боковой нападающий удар сильнейшей рукой с различных передач (из зон 3)		
48.	Нападающий удар по блоку – за боковую линию		
49.	Нападающий удар с переводом вправо,		
50.	Нападающий удар с переводом влево без поворота туловища		
51.	Нападающий удар чередование ударов вправо, влево		
52.	Нападающий удар с переводом вправо с поворотом туловища влево из зон 3		
53.	Нападающий удар с переводом вправо с поворотом туловища влево из зон 4		
54.	Нападающий удар с переводом вправо с поворотом туловища влево из зон 2		
55.	Нападающий удар с задней линии с передачи игрока, выходящего с задней линии к сетке		
56.	Нападающий удар после остановки во время разбега.		
57.	Нападающий удар после остановки во время разбега и прыжка с места		
	Для связующих:	По расписанию	По расписанию
58.	Имитация нападающего удара		

59.	Передача двумя руками		
60.	Одной рукой в прыжке		
61.	Имитация нападающего удара		
62.	Передача (скидка) двумя руками		
63.	Передача (скидка) двумя руками одной рукой на переднюю линию		
64.	Передача (скидка) двумя руками одной рукой на заднюю линию		
	Техника защиты	По расписанию	По расписанию
	Действия с мячом **Прием мяча:**	По расписанию	По расписанию
65.	Высокая надежность навыка приема мяча различными способами в опорном положении		
66.	С последующим падением от подач различных нападающих ударов		
67.	На страховке блокирующих		
68.	На страховке нападающих		
69.	Обманных ударов в глубину площадки.		
	Блокирование:		
70.	Одиночное блокирование		
71.	Групповое блокирование		
Тема 3. Тактическая подготовка (27 часов)			
72.	Тактика нападения Индивидуальные действия Чередование нападающих ударов на силу и точность.	По расписанию	По расписанию
73.	Имитация нападающего удара и откидка		
74.	Передача одной рукой через сетку на заднюю линию		
75.	Имитация передачи в прыжке и нападающий удар		
76.	Чередование передачи (связующим) лицом и спиной по направлению		
77.	Чередование передачи: в прыжке, после имитации удара		
78.	Чередование передачи и ударов с первой передачи		
79.	Нападающий удар через «слабого» блокирующего, по блоку, выше блока		
80.	Нападающий удар после остановки в разбеге и прыжке с места (с разрывом во времени)		
Групповые действия:			
81.	Тактические комбинации со скрестным перемещением игроков в зонах (вторую передачу выполнил игрок, выходящий с задней линии)	По расписанию	По расписанию
82.	Тактические комбинации с участием в		

	нападении игроков задней линии		
	Командные действия:		
83.	Тактика игры в нападении со второй передачи, выходящим к сетке игроком задней линии: из зоны, из-за игрока	По расписанию	По расписанию
84.	Сочетание систем игры в нападении со второй передачи игроком передней линии		
85.	Сочетание систем игры в нападении со второй передачи через выходящего игрока		
86.	Сочетание систем игры в нападении с первой передачи с применением изученных групповых действий		
	Тактика защиты		
87.	Индивидуальные действия: Ловящее блокирование при различном характере передач, с которых выполняется нападающий удар: высокие, низкие, из глубины площадки	По расписанию	По расписанию
88.	Индивидуальные действия: Ловящее блокирование при различном характере передач, с которых выполняется нападающий удар: низкие.		
89.	Индивидуальные действия: Ловящее блокирование при различном характере передач, с которых выполняется нападающий удар: из глубины площадки		
90.	Выбор действия: прием в защите или страховка на задней линии в зоне 6 при игре «углом назад», нападающие удары из зон 4		
91.	Выбор действия: прием в защите или страховка на задней линии в зоне 6 при игре «углом назад», нападающие удары из зон 2		
92.	Выбор действия: прием в защите или страховка на задней линии в зоне 6 при игре «углом назад», нападающие удары из зон 3		
	Групповые действия:		
93.	Взаимодействия игроков задней линии и игроков, не занятых в блокировании с блокирующими игроками, при системе игры «углом вперед»	По расписанию	По расписанию
	Командные действия:		
94.	Варианты расположения игроков при приеме подачи	По расписанию	По расписанию
95.	Варианты расположения игроков при		

	системе игры через игрока передней линии (нападение с первой передачи и откидка)		
96.	Варианты расположения игроков через игрока, выходящего с задней линии (со второй передачи)		
97.	Варианты расположения игроков при комплектовании команды 4+2, 5+1.		
98.	Система игры «углом вперед» и «углом назад», варианты защитных действий со сменой мест и специализацией игроков в зонах		
Тема 4. Игровая деятельность (90 часов)			
99.	Совершенствование техники двусторонней игры, в процессе учебно-тренировочной игры.	По расписанию	По расписанию
Тема 5. Соревновательная деятельность (89 часов)			
100.	Проведение и участие в соревнованиях.	По расписанию	По расписанию
Тема 6. Общефизические и общеразвивающие упражнения (15 часов)			
101.	Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)	По расписанию	По расписанию
102.	Подвижные игры.	По расписанию	По расписанию
103.	Эстафеты.		
104.	Полосы препятствий.		
105.	Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
106.	Развивать Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)	По расписанию	По расписанию
107.	Развивать Подвижные игры.	По расписанию	По расписанию
108.	Развивать Эстафеты.		
109.	Развивать Полосы препятствий.		
110.	Развивать Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
111.	Совершенствовать Общеразвивающие	По	По расписанию

	упражнения: элементарные, с весом собственного веса, с партнером, с предметами (набивными мячами, футболами, гимнастическими палками, обручами, мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, стенка, скамейка, канат)	расписанию	
112.	Совершенствовать Подвижные игры.	По расписанию	По расписанию
113.	Совершенствовать Эстафеты.		
114.	Совершенствовать Полосы препятствий.		
115.	Совершенствовать Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).		
Тема 7. Специально-беговые и специально-силовые упражнения (15 часов)			
116.	Упражнения для развития быстроты движений волейболиста	По расписанию	По расписанию
117.	Упражнения для развития специальной выносливости волейболиста		
118.	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств волейболиста		
119.	Упражнения для развития ловкости волейболиста		
120.	Упражнения для развития прыгучести волейболиста		
121.	Развивать Упражнения для развития быстроты движений волейболиста		
122.	Развивать Упражнения для развития специальной выносливости волейболиста		
123.	Развивать Упражнения для развития скоростно-силовых качеств волейболиста		
124.	Развивать Упражнения для развития ловкости волейболиста		
125.	Развивать Упражнения для развития прыгучести волейболиста		
126.	Совершенствовать Упражнения для развития быстроты движений волейболиста		
127.	Совершенствовать Упражнения для развития специальной выносливости волейболиста		
128.	Совершенствовать Упражнения для развития скоростно-силовых качеств волейболиста		
129.	Совершенствовать Упражнения для развития ловкости волейболиста		
130.	Совершенствовать Упражнения для развития прыгучести волейболиста		

		Итого	**306 часов**	

Приложение 5

Программа дополнительного образования «Клуб любителей кино»

Молодежь воспринимает кино по-разному. Для одних — это привычное развлекательное зрелище, возможность скоротать время. Для других – серьезное, сложное искусство, важное средство духовного развития, самоусовершенствования.

Возрастающая ценность свободного времени, особый интерес, проявляемый молодежью к киноискусству и видео, свидетельствует о необходимости включения кино в систему досуговых форм ее деятельности.

Целенаправленное киновоспитание, т.е. комплексное нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами, киноискусства, способствует:

- формированию мировоззрения, чувства нравственной ответственности, гуманизма, способности к самообразованию;
- повышению духовной культуры, художественной и эстетической грамотности путем знакомства с лучшими образцами российского и мирового киноискусства;
- повышению культуры быта, поведения и общения.

Успех киновоспитания зависит от разнообразия применяемых в колледже форм и методов работы. И здесь особая роль отводится клубу любителей кино.

Образовательная область, в которой реализуется данная программа: художественное, документальное, научно-популярно, мультипликационное кино.

Данная программа составлена на основе типового сборника программ дополнительного образования и соответствует культурологической направленности.

Одновременно её содержание основывается на знаниях, полученных обучающимися при изучении предметов общеобразовательной школы: русский язык, информатика, обществознание, литература, иностранный язык.

При освоении современных образовательных технологий, важно учитывать такие принципы обучения, как:

- доступность
- преемственность
- результативность

При подготовке программы был использован опыт проведения подобных занятий «Клубом интеллектуального кино» Алтайского государственного университета (г. Барнаул); Центром современной культуры «Гараж» (г. Москва).

Программа «Клуба любителей кино» даёт возможность совершенствовать мировоззрение; понимание красоты художественного и

документального кино; раскрывает потенциал и творческую самореализацию студентов колледжа.

Кроме того, программой предусмотрено включение молодёжи в среду общественных массовых коммуникаций, благодаря навыкам, полученным в ходе реализации содержания программы.

Всё это позволит формировать у участников программы личностную самооценку, создать условия для самореализации личности студента, погрузиться в мировую культуру кино.

Несомненно, возможности данной программы доказывают её актуальность для обучающихся Чукотского многопрофильного колледжа.

Цель курса:

− создание условий для досуговой деятельности обучающихся; повышение уровня культуры (нравственной, интеллектуальной, гражданской).

Основные Задачи курса:

− организация культурного досуга обучающихся;

− участие в воспитательной системе колледжа;

− осуществление взаимодействия с различными культурными, молодежными, студенческими объединениями;

Данная программа предназначена для подростков и молодежи в возрасте 14-22 лет и рассчитана на учебный год (всего 612 часов).

Основные этапы (уровни) реализации программы:

1-й этап. Определение репертуара клуба.

2-й этап. Просмотр кинолент. Обсуждение.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Введение (3 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Обсуждение репертуара.

Тема 1. Виды кино (документальное, художественное, мультипликационное). Жанры кино (36 часов)

Пути развития жанрово-видовой структуры киноискусства. Основные виды кино, сложившиеся в ходе его эволюции: художественное (игровое), документальное, мультипликационное, учебное и научно-популярное. Принципы деления кино на виды:

1) предмет экранного воплощения, своеобразие познавательной ценности фильма;

2) особенности процесса воплощения замысла, способы его материализации;

3) потребности зрительского восприятия, на которые ориентирован данный вид кино.

Закономерности каждого из видов кино, их общие черты.

Предмет изображения игрового фильма – человек, общество, их настоящее, прошлое, будущее, внешние проявления жизни персонажей, их

внутренний мир, воссозданные авторским воображением. Сочетание на экране условной, специально организованной обстановки (декорации, комбинированные съемки на натуре). Экранная материализация игрового фильма (драматургия, режиссура, игра актеров, работа художника и оператора). Ориентация на зрительские потребности.

Предмет документального фильма – реальность, не опосредованная актерским исполнением, специальными павильонами, сочиненными сюжетами и т. д. Подвиды документального кино: событийное кино (хроника текущей жизни, репортаж) и «образная публицистика», включающая многообразные темы и жанры (обзор, очерк, портрет, проблемный фильм и т. д.). Проблема создания характера в документальном кино. Своеобразие типизации образа человека (факта, тенденции). Другие жанры документального кино: киноэпопея, драма, поэма и т. д. Особенности художественно-документального фильма.

Суть мультипликационного творчества – фантазия, сказочность, иносказательность. Способ экранной реализации – павильон, где при помощи специальной аппаратуры фиксируются фазы движения рисованных или объемных персонажей. Особенности мультипликационной драматургии, режиссерского мышления, изобразительной динамики. Интерес мультипликации к истокам сознания и подсознания человека, к мифологическому, фольклорному мировосприятию, ассоциативному строю мышления. Виды мультипликации: рисованная, объемная, перекладная, синтетическая (коллаж). Жанры мультипликации: фольклорные (сказка, легенда, баллада, героический эпос), сатирические (политический плакат, сатирическая комедия, сатирическая сказка, скетч, басня, фельетон), философско-поэтические (притча, поэма, поэтическая миниатюра и др.), музыкальные.

Предмет научно-популярного (научно-познавательного, научно-исследовательского и учебного) кинодеятельность человека в науке, труде, образовании, воспитании, сопряженная с поиском, экспериментом, открытием, изобретением, существенным как для общества в целом, так и для отдельного человека. Универсальность, полифоничность экранных средств выразительности научно-популярного кино. Использование разных форм кинодокументалистики (интервью, репортаж, кинонаблюдение) для характеристики научных опытов, гипотез, хода эксперимента, личности ученого. Использование опыта игрового кино (приглашение известных актеров) и мультипликации для иллюстрации того или иного положения. Дидактическая основа учебного кино.

Художественный (игровой) фильм и его жанры

Понятие о жанре как социально-художественной структуре фильма.

Драматические жанры

Основные виды драматических жанров: психологические (драма, трагедия, мелодрама), комедийные, приключенческие. Их специфика. Анализ характера героя в его взаимосвязях со средой, временем, эпохой.

Кинотрагедия как жанр, основанный на общественно значимом непримиримом конфликте, чаще всего ведущем к гибели героя. Ценность общечеловеческих начал, высших идеалов человечества, утвержденных в трагедии. Особая нравственная наполненность, высокое духовное горение, отличающее произведения этого жанра.

Мелодрама как жанр. Ее специфика: повышенная эмоциональность, динамическая интрига, постановка морально-нравственных проблем, дидактичность финала.

Ведущие жанры комедии.

Эксцентрическая (трюковая) комедия. Советская эксцентрическая комедия. Творчество Л. Гайдая. Особенность комедий Р. Быкова.

Лирическая комедия, окрашенная теплым авторским отношением к героям. Основные особенности лирической кинокомедии: открытая эмоциональность, рассказ о любви, богатство юмористических ситуаций. Работа в этом жанре И. Пырьева, Э. Рязанова и других советских кинорежиссеров.

Сатирическая комедия, ориентированная на высмеивание социальных пороков, пережитков старого в обществе. Открытия Ч. Чаплина в области киносатиры. Творческие поиски советского кино в жанре сатирической комедии.

Трагикомедия как жанр, основанный на совокупности трагического и комического. Способность трагикомедии поднимать зрителя до высот человеческого духа, углубляя его знания о мире, отражая многообразные стороны действительности. Сочетание комического и трагического в изображении характеров. Творчество Ч. Чаплина как основоположника трагикомедии в кино. Музыкальная комедия и ее особенности. Сочетание комедийных и лирических элементов с песнями, танцами, куплетами и другими музыкальными номерами. Приключенческие жанры в кино и их характерные особенности: острота фабулы, напряженность драматических конфликтов, различные перипетии развития действия (тайны, опасности, погони, преследования и т. д.), яркий герой.

Кинодетектив и его особенности. Классическая модель детектива: раскрытие запутанных тайн, загадочных преступлений, демонстрирующее торжество логики над хаосом следов, подозрений, гипотез.

Вестерн как основной жанр героико-приключенческого фильма американского образца, как жанр иллюзий, легенд и мифов. Основные герои вестерна: шерифы, преступники, ковбои. Вестерн как миф о супермене.

Другие жанровые модели современного кино западноевропейских стран: гангстерский фильм, фантастический фильм, триллер, фильм катастроф, фильм ужасов; их функции.

Эпические жанры

Воплощение в кино форм эпической литературы. Характерная особенность данной группы жанров – повествовательное начало,

изображение событий истории в сочетании с рассказами о человеческих судьбах, с раскрытием внутреннего мира героев. Основные эпические жанры кино: киноэпопея, кинороман, киноповесть, кинорассказ.

Киноэпопея как отражение в образной форме деятельности народных масс в переломные периоды истории. Киноэпопеи 70-х годов, воссоздавшие события Великой Отечественной войны, повествующие об освободительной миссии советского народа, спасшего мир от фашистского ига.

Кинороман и его отличительные особенности: развернутая система персонажей, сложная композиция, длительность событий во времени. Киноповесть как жанр, основанный на прозаическом повествовании. Взаимосвязь киноповести с психологической драмой.

Кинорассказ как малая форма повествовательного жанра. Отличительные особенности кинорассказа: лаконизм, четкость построения сюжета, тщательный отбор выразительных средств.

Кинобаллада – жанр, в котором преобладает поэтическое видение мира, лирический склад мироощущения автора, действует романтический герой.

Кинолегенда, в основе которой фантастические и исторические преданья, поверья, рассказ как о реальных, так и о вымышленных героях.

Кинопоэма и ее отличительные качества: субъективное восприятие автором (лирическим героем) событий. Образная структура и поэтическая символика данной группы фильмов.

Синтез жанров в кино. Жанрово-тематические образования

Взаимовлияние искусств. Смешение жанровой структуры фильмов. Кино и литература. Проблемы экранизации. Поиск новых способов экранного воплощения литературных произведений. Экранизация – создание нового художественного произведения, говорящего на языке искусства кино.

Тема 2. Художественное кино советского периода (210 часов).

Кинематограф эпохи революции как важнейшая сфера мировой художественной культуры. Строительство советской кинематографии. Великие реформаторы кинематографа Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, Д. Вертов. Устремленность кино 20-х годов к правде жизни, к факту, достоверности. Эстетика советского кино в годы Великой Отечественной войны. Тема беспримерного подвига, массового героизма советских людей как дальнейшее развитие образа народа. Трудности послевоенного периода.

Противоречивость развития советского кино 70-80-х годов. Разнообразие стилевых и творческих направлений современного киноискусства. Индивидуальность авторского стиля художника и закономерности кинопроцесса. Советский образ жизни на экране. Кино эпохи перестройки.

12 стульев (Леонид Гайдай) 1971, комедия

12 стульев (Марк Захаров) 1977, Комедия

17 мгновений весны (Татьяна Лионозова) 1973, детектив

31 июня (Леонид Квинихидзе) 1978, Мелодрама

А был ли Каротин? (Геннадий Полока) 1989 г., Комедия, детектив

А если это любовь? (Юлий Райзман) 1961, Драма

А зори здесь тихие (Станислав Ростоцкий) 1972, военная драма

Адмирал Нахимов (В.Пудовкин) 1946 г., Историко-биографический фильм,

Адъютант его превосходительства (Евгений Ташков) 1969 г., Приключения

Айболит 66 (Ролан Быков) 1966 г

Александр Невский (Сергей Эйзенштейн) 1938 г., исторический

Алёшкина любовь (Семен Туманов, Георгий Щукин) 1960 г., Мелодрама

Алые паруса (Александр Птушко) 1961 г., Приключения, Мелодрама

Андрей Рублев (Андрей Тарковский) 1966, СССР, драма, военный

Анекдоты (Виктор Титов) 1990 г., Комедия

Анискин и Фантомас (Михаил Жаров, Владимир Рапопорт) 1973 г.,

Анна Каренина (Александр Зархи) 1967, СССР, экранизация

Анна на шее (Исидор Анненский) 1954 г, Мелодрама

Аршин мал алан (М. Алили) 1965 г., Музыкальная комедия

Аты-баты, шли солдаты (Леонид Быков), 1976, драма

Афганский излом (Владимир Бортко) 1991, драма, военный

Афоня (Георгий Данелия) 1975 г., Комедия

Аэлита (Яков Протазанов) 1924 г., Фантастика, немое кино

Бабник (Анатолий Эйрамджан) 1990 г., комедия

Бабушки надвое сказали (Валерий Харченко, Юрий Клебанов) 1979 г., Комедия

Баллада о солдате (Григорий Чухрай) 1959 г., драма

Бег (Александр Алов, Владимир Наумов) 1970 г., Драма

Бедная Маша (Николай Александрович) 1981 г., Музыкальная комедия

Белое солнце пустыни (Владимир Мотыль) 1970, СССР, комедия, драма

Белорусский вокзал (Андрей Смирнов) 1970, Драма

Белые росы (Игорь Добролюбов) 1983, комедия

Белый Бим – чёрное ухо (Станислав Ростоцкий) 1977 г., Драма

Берега / Дата Туташхиа (Гизо Габескирия) 1977-1978, драма

Берегись автомобиля (Э.Рязанов) 1966 г., комедия

Берегите женщин! (Виктор Макаров, Александр Полынников) 1981 г., комедия

Биндюжник и король (Владимир Алеников) 1989 г., драма, комедия,

Блондинка за углом (Владимир Бортко) 1984, комедия, мелодрама,

Большая перемена (Алексей Коренев) 1972 г., комедия, мелодрама,

Борис Годунов (Сергей Бондарчук) 1986 г., Историческая драма

Братья Карамазовы (Кирилл Лавров, Иван Пырьев) 1969, драма

Бриллиантовая рука (Леонид Гайдай) 1968, СССР, комедия
Броненосец «Потёмкин» (Сергей Эйзенштейн) 1925, драма
Будьте моим мужем (Алла Сурикова) 1981, Комедия
Бумбараш (Абрам Народицкий, Николай Рашеев) 1971, музыкальная трагикомедия
Бухта смерти (Григорий Кохан, Тимофей Левчук.) 1991 г., Детектив
В бой идут одни «старики» (Леонид Быков) 1973, Военный, Драма
В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев) 1944 г., Военный
Вам и не снилось... (Илья Фрэз) 1980, мелодрама
Вариант "Омега" (Антонис-Янис Воязос) 1975 г., Военный
Вас ожидает гражданка Никанорова (Леонид Марягин) 1978, драма, мелодрама, комедия
Васса (Глеб Панфилов)
Верность (Петр Тодоровский) 1965 г., Драма
Верные друзья (Михаил Калатозов) 1954 г., Лирическая комедия
Вертикаль (Станислав Говорухин, Борис Дуров) 1967 г., Киноповесть
Веселые ребята (Григорий Александров) 1934, музыкальная комедия
Весна (Григорий Александров) 1947 г., Комедия
Весна на Заречной улице (Феликс Миронер, Марлен Хуциев) 1956, мелодрама
Весь Шерлок Холмс. (Игорь Масленников) 1979-1981 г
Вечера на хуторе близь Диканьки (Александр Роу) 1961, Экранизация
Вий (Константин Ершов, Георгий Кропачев) 1967, ужасы, мистика
Воздушный извозчик (Герберт Раппапорт) 1943, комедия, мелодрама
Война и мир (Сергей Бондарчук) 1967 г., Историческая драма
Война на западном направлении (6 серий) Тимофей Левчук 1990 г.,
Вокзал для двоих (Эльдар Рязанов) 1982, мелодрама, комедия
Волга-Волга (Григорий Александров) 1938 г., музыкальная комедия
Воскресение (Михаил Швейцер) 1962, Драма
Время, вперед! (София Милькина, Михаил Швейцер) 1965, Драма
Всадник без головы (Владимир Вайншток) 1973 г., вестерн, приключения,
Всё остается людям (Георгий Натансон) 1963 г., Социальная драма
Вызываем огонь на себя (Сергей Колосов) 1964 г., Военный
Высота (Александр Зархи) 1957, производственная драма
Гамлет (Григорий Козинцев) 1964 г., Трагедия,
Гараж (Эльдар Рязанов) 1979 г., Комедия
Гардемарины, вперёд (Светлана Дружинина) 1987, приключения, история
Гений (Виктор Сергеев) 1991, криминальная драма
Герой нашего времени (Станислав Ростоцкий) 1965 г., Драма
Гори, гори, моя звезда (Анатолий Слесаренко) 1957, Киноповесть
Горячий снег (Гавриил Егиазаров) 1972 г., Военный

Господин оформитель (Олег Тепцов) 1988 г., Мистика, драма,

Гостья из будущего (Павел Арсенов) 1985 г., фантастика, приключения

Государственная граница (Геннадий Иванов, Борис Степанов) 1980 - 1988

Гусарская баллада (Эльдар Рязанов) 1962, комедия

Д`Артаньян и три мушкетёра (Георгий Юнгвальд-Хилькевич) 1979 г

Дама с собачкой (Иосиф Хейфиц) 1960, драма, мелодрама

Дачники (Борис Бабочкин, Елена Скачко) 1967 г., Драма

Два бойца (Леонид Луков) 1943 г., Военное кино

Два капитана (Владимир Венгеров) 1955 г., Экранизация, Приключения,

Дворянское гнездо (Андрей Михалков-Кончаловский) 1969, СССР, драма

Девушка без адреса (Эльдар Рязанов) 1958 г., Лирическая комедия

Девушка с гитарой (Александр Файнциммер) 1958 г., комедия

Девчата (Юрий Чулюкин) 1961, комедия

Девять дней одного года (Михаил Ромм) 1962, драма

Дела сердечные (Аждар Ибрагимов) 1973, Киноповесть, драма

Дело было в Пенькове (Станислав Ростоцкий) 1957 г., Мелодрама

Деревенский детектив (Иван Лукинский) 1968 г., Комедия, Детектив

Дети капитана Гранта (Владимир Вайншток) 1936, СССР, Приключения

Джентльмены удачи (Александр Серый) 1971, Драма, Комедия

Дни Турбиных (Владимир Басов) 1976, драма, экранизация

До свиданья, мальчики! (Михаил Калик) 1964, мелодрама

Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен (Элем Климов) 1964,

Доживем до понедельника (Станислав Ростоцкий) 1968 г., Драма

Дознание пилота Пиркса (Марек Пестрак) 1979, фантастика

Долгая дорога в дюнах (Алоиз Бренч) 1980 г., Киноповесть, Мелодрама

Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, Яков Сегель) 1957, Драма

Дом, который построил Свифт (Марк Захаров) 1983 г., Социальная драма

Дон Сезар де Базан (Ян Фрид) 1989, Музыкальная комедия, Экранизация

Дорогая Елена Сергеевна (Эльдар Рязанов) 1988 г., Драма

Друг мой, Колька!. (Алексей Салтыков, Александр Митта) 1961, Драма

Дураки умирают по пятницам (Рудольф Фрунтов) 1990 г., Криминальный

Есть идея! (Владимир Бычков) 1977 г., Комедия, Сказка

Еще раз про любовь (Георгий Натансон) 1968, мелодрама, драма

Женитьба (Виталий Мельников) 1977, Комедия

Женитьба Бальзаминова (Константин Воинов) 1964 г., комедия

Женщина, которая поет (Александр Орлов) 1978, Мелодрама

Женщины (Павел Любимов) 1966 г., Драма, Мелодрама

Жестокий романс (Эльдар Рязанов) 1984, драма

Живет такой парень (Василий Шукшин) 1964, Киноповесть

Живые и мертвые (Александр Столпер) 1964 г., Военный, Драма

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (Станислав Говорухин) 1972, приключения

Жизнь Клима Самгина (Виктор Титов) 1988 г., Драма

Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани) 1970 г., Драма

За двумя зайцами (Виктор Иванов) 1961, Комедия

За спичками (Леонид Гайдай, Ристо Орко) 1980, Комедия

Забытая мелодия для флейты (Эльдар Рязанов) 1987, СССР, комедия, мелодрама

Завещание профессора Доуэля (Леонид Менакер) 1984 г., фантастика,

Звезда пленительного счастья (Владимир Мотыль) 1975, исторический, драма

Звонят, откройте дверь! (Александр Митта) 1965 г., Мелодрама

Здравствуйте, я ваша тетя! (Виктор Титов) 1975 г., Комедия

Зеркало (Андрей Тарковский) 1974, СССР, драма

Зеркало для героя (Владимир Хотиненко) 1987 г., притча

Зигзаг удачи (Эльдар Рязанов) 1968 г., СССР, комедия

Зимний вечер в Гаграх (Карен Шахназаров) 1985 г., Трагикомедия

Злой дух Ямбуя (Борис Бунеев) 1977 г., Триллер, Драма, Приключения,

Золотой телёнок (Михаил Швейцер) 1968, Комедия, Экранизация

И снова Анискин (Михаил Жаров, Виталий Иванов) 1978 г., Детектив,

И это все о нем (Игорь Шатров) 1978 г., Драма

Иван Бровкин на целине (Иван Лукинский) 1958 г., Комедия

Иван Васильевич меняет профессию (Леонид Гайдай) 1973, комедия,

Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн) 1945 г., Исторический

Иваново детство (Андрей Тарковский) 1962 г., драма, военный

Игла (Рашид Нугманов) 1988 г., триллер, драма

Игорь Тальков /Царь Иван Грозный / За последней чертой / Не допев куплета (Геннадий Васильев) 1991 г., исторический, драма, боевик, документальный,

Иди и смотри (Элем Климов) 1985, Драма

Идиот (Иван Пырьев) 1958, драма

Инспектор ГАИ (Эльдор Уразбаев) 1982 г., Комедия, Драма

Ирония судьбы или с легким паром (Эльдар Рязанов) 1975, мелодрама, комедия

Искатели счастья (Владимир Корш, Иосиф Шапиро) 1936 г., Мелодрама

Ищите женщину (Алла Сурикова) 1982 г., Детектив, Комедия

Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (Леонид

Гайдай) 1967, комедия,

Какие наши годы! (Эльёр Ишмухамедов) 1980 г

Калина красная (Василий Шукшин) 1973 г., Драма

Капитанская дочка (Владимир Каплуновский) 1958 г., Драма / Исторический

Карнавал (Татьяна Лиознова) 1981г, Комедия, Мелодрама

Карнавальная ночь (Эльдар Рязанов) 1956, Комедия

Карьера Димы Горина (Фрунзе Довлатян, Лев Мирский) 1961 г., Социальная мелодрама

Кин-дза-дза! (Георгий Данелия) 1986, СССР, фантастика

Ко мне, Мухтар! (Семен Туманов) 1964 г., драма

Комиссар (Александр Аскольдов) 1967 г., Драма

Коммунист (Юлий Райзман) 1957 г., драма

Кочубей (Юрий Озеров) 1958, Военно-историческое кино

Красная палатка (Михаил Калатозов) 1969, Драма, Приключения

Кто поедет в Трускавец (Валерий Ахадов) 1977, Мелодрама

Кубанские казаки (Иван Пырьев) 1949, Комедия

Курьер (Карен Шахназаров) 1986, Драма, Мелодрама, Комедия

Легенда о Тиле (Александр Алов) 1976 г., Экранизация, Исторический,

Летучая мышь (Ян Фрид) 1979 г., Оперетта, Комедия, Экранизация

Летят журавли (Михаил Калатозов) 1957 г., военная драма

Любовь (Валерий Тодоровский) 1991, Социальная мелодрама

Любовь и голуби (Владимир Меньшов) 1984 г., СССР, комедия, мелодрама

Люди и звери (Сергей Герасимов) 1962, драма,

Люди и манекены (Аркадий Райкин, Виктор Храмов) 1974, Сатира, Комедия

Маленькая Вера (Василий Пичул) 1988 г., Социальная драма

Маленькие трагедии (Михаил Швейцер) 1979, драма

Маскарад (Сергей Герасимов) 1941 г., Драма

Мачеха (Олег Бондарев) 1973 г., Мелодрама

Медовый месяц (Надежда Кошеверова) 1956, Лирическая комедия

Мерседес уходит от погони (Юрий Ляшенко) 1980 г., Военный фильм,

Мертвые души (Михаил Швейцер)[1984 г., Сатирическая трагикомедия,

Мертвый сезон (Савва Кулиш) 1968 г., Детектив

Место встречи изменить нельзя (Станислав Говорухин) 1979 г., детектив,

Мимино (Георгий Данелия) 1977, Комедия

Мираж (Алоиз Бренч) 1983, Детектив

Млечный путь (Исаак Шмарук) 1959 г., Мелодрама

Млечный путь (Исаак Шмарук) 1959 г., Мелодрама

Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман) 1984, драма

Мой ласковый и нежный зверь (Эмиль Лотяну) 1978, мелодрама, драма
Моонзунд (Александр Муратов) 1987, Драма, Экранизация
Море нашей надежды (Георгий Овчаренко) 1971 г., приключения
Москва слезам не верит (Владимир Меньшов) 1979 г., мелодрама, драма,
Москва, любовь моя (Александр Митта) [1974 г., Мелодрама
Мы, нижеподписавшиеся (Татьяна Лиознова) 1981, Драма
Начало (Глеб Панфилов) 1970 г., Драма
Начальник Чукотки (Виталий Мельников) 1966 г., комедия, драма
Не горюй! (Георгий Данелия) 1969 г., Комедия
Не могу сказать «Прощай» (Борис Дуров) 1982, Мелодрама
Не может быть! (Леонид Гайдай) 1975, Мюзикл, мелодрама, комедия
Не стреляйте в белых лебедей (Родион Нахапетов) 1980, драма
Небеса обетованные (Эльдар Рязанов) 1991, комедия, драма
Небесные ласточки (Леонид Квинихидзе) 1976 г., Лирическая комедия
Небесный тихоход (Семен Тимошенко) 1945, СССР, комедия, военный
Невероятное пари, или Истинное происшествие (Владимир Мотыль) 1984 г., Комедия,
Невероятные приключения итальянцев в России (Эльдар Рязанов) 1973 г., комедия, приключения
Невеста с севера (Н.Оганесян) 1975 г., Комедия
Нежность (Эльер Ишмухамедов) 1966 г., Мелодрама
Неоконченная повесть (Фридрих Эрмлер) 1955 г., Мелодрама
Неоконченная пьеса для механического пианино (Никита Михалков) 1977 Мелодрама
Неуловимые мстители (Эдмонд Кеосаян, Леон Кочарян) 1966, Приключения
Никто не хотел умирать (Витаутас Жалакявичюс) 1965 г., Драма
Новоселье (Валерий Басов) [1979, Драма, короткометражный
Ночные забавы (Валерий Усков, Владимир Краснопольский) 1991 г
Облако-рай (Николай Досталь) 1990 г., Трагикомедия
Обратной дороги нет (Григорий Липшиц) 1970 г., Военный
Обыкновенное чудо (Марк Захаров) 1978, сказка, мелодрама
Одинокая женщина желает познакомиться (Вячеслав Криштофович) 1986, Мелодрама
Одиноким предоставляется общежитие (Самсон Самсонов) 1983, мелодрама
Однажды двадцать лет спустя (Юрий Егоров) 1980, Мелодрама
Ожерелье для моей любимой (Тенгиз Абуладзе) 1971, Притча
Окраина (Борис Барнет) 1933 г., Драма
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук) 1975 г., драма, военный,
Опасный поворот (Владимир Басов) 1972 г., детектив
Операция «Ы» и другие приключения Шурика (Леонид Гайдай) 1965,

комедия

Оптимистическая трагедия (Самсон Самсонов) 1963, Драма

Осенний марафон (Георгий Данелия) 1979 г., Трагикомедия

Осень (Андрей Смирнов) 1974 г., Мелодрама

Отель "У погибшего альпиниста" (Григорий Кроманов) 1979 г.,

Отец солдата (Резо Чхеидзе) 1964, Драма, Военный

Открытая книга (9 серий) (Виктор Титов) 1977 г., Драма

Отпуск в сентябре (Виталий Мельников) 1979 г., Драма

Отпуск за свой счет (Виктор Титов) 1981 г., Комедия

Отряд особого назначения (Вадим Лысенко) 1978 г., военный

Отчий дом (Лев Кулиджанов) 1959 г., Драма, Мелодрама

Офицеры (Владимир Роговой) 1971 г., Военная драма

Очень важная персона (Евгений Герасимов) 1984 г., Драма

Ошибки юности (Борис Фрумин) 1978 г., Драма

Паспорт (Георгий Данелия) 1990 г., комедия

Первая любовь (Василий Ордынский) 1968, драма

Первый учитель (Андрей Кончаловский) 1965 г., Драма

Пес Барбос и необычный кросс. Самогонщики (Л. Гайдай) 1961 г., Комедия

Петровка 38 (Борис Григорьев) 1979 г., Детектив

Печки-лавочки (Василий Шукшин) 1972 г., Комедия

Планета бурь (Павел Клушанцев) 1961, Фантастика, Приключения

По прозвищу "Зверь" (Александр Муратов) 1990 г., Боевик, драма,

По семейным обстоятельствам (Алексей Коренев) 1977 г., комедия

Повесть пламенных лет (Юлия Солнцева) 1960, военный, драма

Подвиг разведчика (Борис Барнет) 1947 г., триллер, драма

Подземелье ведьм (Юрий Мороз) 1989, фантастика, боевик

Подкидыш (Татьяна Лукашевич) 1939 г., комедия

Поднятая целина (Юлий Райзман) 1939, Драма, экранизация

Подранки (Николай Губенко) 1976, социальная драма

Позови меня в даль светлую (Герман Лавров, Станислав Любшин) 1977 г., Драма

Покровские ворота (Михаил Козаков) 1982 г., комедия

Полеты во сне и наяву (Роман Балаян) 1982, Драма

Полосатый рейс (Владимир Фетин) 1961, Комедия,

Последний дюйм (Теодор Вульфович, Никита Курихин) 1958, Драма, Экранизация

Последняя охота (Игорь Шешуков) 1979 г., Драматическая история

Похождения Насреддина (Наби Ганиев) 1946, Комедия

Почти смешная история (Петр Фоменко) 1977 г., Лирическая комедия,

Председатель (2-е серии) (Алексей Салтыков) 1964 г., Киноповесть

Преступление и наказание (Лев Кулиджанов) 1969 г., Драма

Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Красным по

белому. Собака Баскервилей. Король шантажа. Смертельная схватка. Охота на тигра. Сокровища Агры. XX век начинается (Игорь Масленников) 1979, 1980, 1981, 1983, 1986, детектив

Приходите завтра (Евгений Ташков) 1962, комедия

Путь к причалу (Георгий Данелия) 1962 г., Драма,

Раба любви (Никита Михалков) 1975, Мелодрама

Ревизор (В. Петров) 1952 г., Комедия

Резидент. Все серии. (Вениамин Дорман) 1968 г., детектив

Республика «Шкид» (Геннадий Полока) 1966 г., Трагикомедия

Родня (Никита Михалков) 1981 г., Мелодрама

Розыгрыш (Владимир Меньшов) 1976 г., Драма

Романс о влюбленных (Андрей Михалков-Кончаловский) 1974 г., Драма

Россия молодая (Илья Гурин) 1982, исторический

Рысь возвращается (Агасий Бабаян) 1986, Приключения

Рысь выходит на тропу (Агаси Бабаян) 1982 г., Киноповесть

С любимыми не расставайтесь (Павел Арсенов) 1979 г., Мелодрама

Самая обаятельная и привлекательная (Геральд Бежанов) 1985, комедия, мелодрама

Свадьба в Малиновке (Андрей Тутышкин) 1967 г., Музыкальная комедия

Свой среди чужих, чужой среди своих (Никита Михалков) 1974 г.,

Семнадцать мгновений весны (Цветная версия - 2009 год) 1973 г., Военный,

Семь стариков и одна девушка (Евгений Карелов) 1968 г., Комедия,

Сердца четырех (Константин Юдин) 1941 г., Лирическая комедия

Сибириада (Андрей Михалков-Кончаловский) 1978, поэма, драма

Сказ про то, как царь Петр арапа женил (Александр Митта) 1976, лирическая, музыкальная комедия

Слезы капали (Георгий Данелия) 1982, притча, трагикомедия

Служебный роман (Эльдар Рязанов) 1977 г., комедия, мелодрама

Служили два товарища (Евгений Карелов) 1968 г., комедия, драма,

Собака на сене (Ян Фрид) 1977, музыкальная комедия

Собачье сердце (Владимир Бортко) 1988, фантастика, драма

Соломенная шляпка (Леонид Квинихидзе) 1974, Комедия

Солярис (Андрей Тарковский) 1972 г., фантастическая драма

Сталкер (Андрей Тарковский) 1979 г., Драма

Старики разбойники (Эльдар Рязанов) 1971, Комедия

Старинный водевиль (Игорь Савченко) 1946, мюзикл, комедия

Старшая сестра (Георгий Натансон) 1966 г., Мелодрама

Старший сын (Виталий Мельников) 1975, драма

Старый новый год (Наум Ардашников, Олег Ефремов) 1980, СССР, Комедия

Строговы (Владимир Венгеров, Михаил Никитин) 1976, Драма,
Стряпуха (Эдмонд Кеосаян) 1965 г., Комедия, Мелодрама,
Судьба человека (Сергей Бондарчук) 1959, СССР, Военный, драма
Табор уходит в небо (Эмиль Лотяну) 1976 г., Драма,
ТАСС уполномочен заявить (Владимир Фокин) 1984 г., приключения,
Тени исчезают в Полдень (Владимир Краснопольский) 1971, Драма,
Тихий Дон (Сергей Герасимов) 1957, драма, военный, исторический
Тот самый Мюнхгаузен (Марк Захаров) 1979, фэнтези, комедия
Трагедия в стиле рок (Савва Кулиш) 1988 г., Драма
Трест, который лопнул (Александр Павловский) 1982, Комедия, Экранизация
Три плюс два (Генрих Оганесян) 1962 г., комедия
Три толстяка (Алексей Баталов, Иосиф Шапиро) 1966 г., сказка, приключения
Три тополя на Плющихе (Татьяна Лиознова) 1967, мелодрама
Тридцать три (Георгий Данелия) 1965 г., комедия
Трое в лодке, не считая собаки (Наум Бирман) 1979 г., Комедия
Тропой бескорыстной любви (Агаси Бабаян) 1971 г., Приключения,
Трудно быть Богом (Петер Фляйшман) 1990 г., Фантастика / Приключения
Труффальдино из Бергамо (Владимир Воробьев) 1976 г., Комедия,
У озера (Сергей Герасимов) 1969 г., Социальная драма
Убить дракона (Марк Захаров) 1988 г., фильм-притча
Укротительница тигров (Александр Ивановский, Надежда Кошеверова) 1954, Комедия
Укрощение строптивой (Сергей Колосов) 1961 г., Комедия
Урга. Территория любви (Никита Михалков) 1991, Драма
Фаворит (Василе Брескану) 1976, Детектив,
Фанат 1-2 (Владимир Феоктистов) 1989, боевик, криминал
Формула любви (Марк Захаров) 1984, Комедия, мелодрама
Фотография с женщиной и диким кабаном (Арвидс Криевс) 1987 г., Драма,
Хождение по мукам (Василий Ордынский) 1974 - 1977, Драма,
Хозяин тайги (Владимир Назаров) 1968, детектив,
Холодное лето пятьдесят третьего... (Александр Прошкин) 1987, Драма
Цареубийца (Карен Шахназаров) 1991 г., Драма
Царская охота (Виталий Мельников) 1990, Драма, Исторический
Цирк (Григорий Александров, Исидор Симков) 1936, комедия, музыкальный
Цыганский барон (Виктор Окунцов) 1988, мелодрама, музыкальный фильм
Чайковский (Игорь Таланкин) 1969, драма, биографический
Чапаев (Георгий Васильев, Сергей Васильев) 1934 г., драма,

исторический

Чародеи (Константин Бромберг) 1982, Комедия, Музыкальный

Чекист (Александр Рогожкин) 1991 г., Драма

Человек –амфибия (Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский) 1961, Фантастика

Человек без паспорта (Анатолий Бобровский) 1966 г., Детектив

Человек с бульвара Капуцинов (Алла Сурикова) 1987, СССР, комедия

Через тернии к звездам (Ричард Викторов) 1980, фантастика

Чистое небо (Григорий Чухрай) 1961, Драма

Щит и меч (Владимир Басов) 1968, драма, приключения, военный,

Юркины рассветы (Николай Ильинский) 1974, киноповесть

Я шагаю по Москве (Георгий Данелия) 1963, Киноповесть, Комедия

Я, следователь... (Георгий Калатозов) 1971 г., Детектив

Ярославна, королева Франции (Игорь Масленников) 1978 г., Исторический,

Тема 3. Художественное кино российского периода (99 часов)

Факторы, определяющие успех отечественного фильма у российского кинозрителя: проблематика фильма (актуальность проблематики, креативность идеи, внимание к традиционным ценностным ориентирам); бренд фамилии («звезда», «телезвезда», зарубежная «звезда», талантливый актер, модный режиссер, имя писателя, на основе произведения которого создан фильм); качество исполнения замысла (продуманная сюжетная линия, точность в подборе актера на роль, наличие большого количества спецэффектов, их работа на реализацию общего замысла картины, создание «микроклимата» фильма, стильность, возможность успеха западной «кальки» при условии качественности исполнения); удачный предпроект (наличие удачного фильма-предшественника, сериально-рекламные ходы в первом фильме в расчете на второй); жанровые составляющие (развлекательность, хорошее отношение к подмене жанра, удачные решения в рамках жанра).

12 (2007) Никита Михалков

2 дня / Два дня (Авдотья Смирнова) 2011, драма, комедия

72 метра (2004) Владимир Хотиненко

9 рота (2005) Федор Бондарчук

All inclusive, или Всё включено (Эдуард Радзюкевич) 2011, комедия

Garpastum (2005) Алексей Герман-младший

Generation П / Поколение П (Виктор Гинзбург) 2011, Россия, Фантастика, драма, комедия

А поутру они проснулись (Сергей Никоненко) 2003 г., комедия, драма

Адмирал

Бабуся (Лидия Боброва) 2003 г., Драма

Бедные родственники (2005) Павел Лунгин

Беременный (Сарик Андреасян) 2011, Комедия

Благословите женщину (Станислав Говорухин) 2003 г., драма

Богиня: как я полюбила (2003) Рената Литвинова
Брат, 1997, Алексей Балабанов
Брат-2 (2000) Алексей Балабанов
Бумер (2003) Петр Буслов
Бумер: Фильм второй (Петр Буслов) 2006, криминальная драма
В движении (2002) Филипп Янковский
Вдох-выдох (2006) Ивана Дыховичный
Водитель для Веры, 2004, Павел Чухрай
Возвращение (2003) Андрей Звягинцев
Война, 2002, Алексей Балабанов
Волчок
Вор ,1997, Павел Чухрай
Восток-запад, 1999, Режис Варнье (совместное производство Россия - Франция)
Все будет хорошо (Дмитрий Астрахан) 1995 г., Комедия, мелодрама
Все умрут, а я останусь (Валерия Гай Германика) 2008, драма
Высоцкий. Спасибо, что живой (Петр Буслов) 2011, драма, биография
Глухарь. Снова Новый! (Юрий Попович) 2010, Комедия,боевик
Груз 200 (2007) Алексей Балабанов
Даун Хаус (2001) Роман Качанов
День выборов (Олег Фомин) 2007 г., Комедия
День радио (Дмитрий Дьяченко) 2008, комедия
Дикари (Виктор Шамиров) 2006 г., Комедия
ДМБ
Дневник его жены (2000) Алексей Учитель
Дневной дозор (2005) Тимур Бекмамбетов
Дом Солнца (Гарик Сукачёв) 2010, драма
Дура (2004) Максим Коростышевский
Елена (2011) Андрей Звягинцев
Ёлки (Тимур Бекмамбетов, Александр Войтинский) 2010, Комедия
Ёлки 2 (2011), комедия
Есенин
Жесть (2006) Денис Нейманд
Живой (2006) Александр Велединский
Жмурки
Звезда, 2002, Николай Лебедев
Здравствуйте, мы ваша крыша (2005)
Идиот
Изображая жертву (2006) Кирилл Серебренников
Каникулы строгого режима. Полная версия (Игорь Зайцев) 2009, Комедия
Кислород (2009) Иван Вырыпаев
Классик (Георгий Шенгелия) 1998 г., Боевик, криминал

Коктебель (2003) Борис Хлебников и Алексей Попогребский
Копейка (2002) Иван Дыховичный
Космос как предчувствие (2004) Алексей Учитель
Кочегар (Алексей Балабанов) 2010, криминальная драма
Край (Алексей Учитель) 2010, драма, военный, история
Кукушка (2002) Александр Рогожкин
Ландыш серебристый
Луна-Парк (Павел Лунгин) 1992 г., драма
Любовник (2002) Валерий Тодоровский
Любовь в большом городе (Марюс Вайсберг) 2009 г., Романтическая комедия
Любовь-морковь (2008) Александр Стриженов
Любовь-морковь 2 (Максим Пежемский) 2008 г., комедия, мелодрама
Любовь-Морковь 3 (Сергей Гинзбург) 2011, Россия, Комедия
Мама не горюй (Максим Пежемский) 1997 г., комедия, криминал
Мёртвые дочери (2007) Павел Руминов
Мне не больно (2005) Алексей Балабанов
Мой сводный брат Франкенштейн (2004) Валерий Тодоровский
Молох, 1999, Александр Сокуров
Монгол / Mongol (Сергей Бодров) 2007 г., Исторический, драма, мелодрама
Морфий (2008) Алексей Балабанов
Москва» (2000) Александр Зельдович
Мусульманин, 1995, Владимир Хотиненко
Мы из будущего (Андрей Малюков) 2008 г., Приключения / фантастика / война
На Верхней Масловке (Константин Худяков) 2005 г., Драма
Настройщик (2004) Кира Муратова
Не валяй дурака (Валерий Чиков) 1997 г., Сентиментальная комедия
Небо. Самолет. Девушка
Нежный возраст (2000) Сергей Соловьев
Ночной дозор (2004) Тимур Бекмамбетов
Ночной продавец (Валерий Рожнов) 2004, "черная" комедия
О чем говорят мужчины 2010 ,комедия
О чём ещё говорят мужчины (Дмитрий Дьяченко) 2011, Комедия
Облако-рай, 1990, Николай Досталь
Огни притона (2011) Александр Гордон
Окраина, 1998, Пётр Луцик
Олигарх (Павел Лунгин) 2002 г., триллер, драма, криминал
Особенности национальной охоты, 1996, Сергей Рогожкин
Остров (2006) Павел Лунгин
Отец и сын (2003) Александр Сокуров
Охота на пиранью (2006) Андрей Кавун

Папа (2004) Владимир Машков.

Первый после бога (Василий Чигинский) 2005, военный, драма

Питер FM (2006) Оксана Бычкова

Плюс один

Поп (Владимир Хотиненко) 2009 г., драма, военный

Приходи на меня посмотреть (Михаил Агранович, Олег Янковский) 2000, мелодрама

Про любоff (Ольга Субботина) 2010, Мелодрама

Про уродов и людей, 1998, Алексей Балабанов

Прогулка (2003) Алексей Учитель

Пыль (2005) Сергей Лобан

Риорита (Петр Тодоровский) 2008 г., Военный

Русалка (Режиссерская версия) (Анна Меликян) 2007 г., Драма, Мелодрама

Русская игра (Павел Чухрай) 2007, комедия

С.С.Д. (2008) Вадим Шмелев

Свадьба (2000) Павел Лунгин

Сволочи

Семь кабинок

Сестры

Сибирский цирюльник, 1998, Никита Михалков

Служебный роман. Наше время (Сарик Андреасян) 2011, Мелодрама, комедия

Солнце

Статский советник (Филипп Янковский) 2005, драма, криминал

Стиляги (2008) Валерий Тодоровский

Страна Глухих, 1998, Валерий Тодоровский

Тайский вояж Степаныча (Максим Воронков) 2005 г., комедия

Испанский вояж Степаныча, 2004, комедия

Тарас Бульба (Владимир Бортко) 2009, драма

Телец (2000) Александр Сокуров

Точка

Турецкий гамбит (2005) Джаник Файзиев

Ты у меня одна (Дмитрий Астрахан) 1993 г., Мелодрама

Урга – территория любви, 1991, Никита Михалков

Утомленные солнцем 2: Цитадель (Никита Михалков) 2011, Россия, Германия, Франция

Утомленные солнцем, 1994, Никита Михалков

Формула зеро (Анатолий Артамонов) 2006 г., Комедия

Царь

Четыре (2004) Илья Хржановский

Чистилище, 1997, Александр Невзоров, Михаил Ермолов

Шиза (Гульшад Омарова) 2004 г., драма

Ширли-мырли (Владимир Меньшов) 1995, комедия
Штрафбат
Эйфория
Юрьев день (2008) Кирилл Серебренников
Я остаюсь (2007) Карен Оганесян

Тема 4. Художественное кино зарубежных стран (99 часов)

Ранний период развития зарубежного кино. Становление национальной кинокультуры США, Франции, Италии, Германии. Значение творчества Ч. Чаплина, О. Уэллса, М. Карне, Р. Клера, Ж-Ренуара. Эстетика французского «поэтического реализма» (30-40-е гг.). Основные течения в западном кинематографе 60-80-х гг. Популяризация фильмов ужасов, фильмов катастроф. Засилье американской кинопродукции на экранах мира.

Тема 5. Документальное, научно-популярное кино (48 часов).

Документальное кино – относится к неигровому кино. При этом в произведениях документалистики могут использоваться как фрагменты игровых фильмов, так и инсценировки, провокации, др. постановочные элементы, придуманные специально к случаю.

Термин «документальный» (англ. documentary) применительно к таковому жанру/виду кино был впервые предложен Джоном Грирсоном в 1920-х годах. До этого французские журналисты и критики называли так фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий. Грирсон же определил документальное кино как «творческую разработку действительности».

Задачи документалистики. Средство обучения. Исследование.

Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.). Хроника.

Публицистика.

Тема 6. Мультипликационные фильмы (66 часов).

Мультипликационное киновид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмных (объёмная мультипликация) объектов. М. к. не основывается на фотографической фиксации реальной действительности; для него существенны фантастика, художественный вымысел, поэтому иногда исследователи сближают его с изобразительными искусствами или считают самостоятельным искусством, использующим кинематографическую технику. Графическая мультипликация, являясь особой художественно условной формой отображения действительности, обладает собственными выразительными средствами для изображения фантастических событий и действий. Объёмная мультипликация, уступая графической в показе действия, отличается большей остротой изобразительных характеристик персонажей. М. к. особенно близки требующие условности и исключительной остроты выразительных средств – фольклор, сатира, притча.

Тема 7. Авторское, авангардное кино, короткометражные ленты

(51 час).

Кино авторское (Режиссерское кино), модель организации кинематографа, в которой режиссер фильма выступает как полноправный автор произведения, как лицо, несущее ответственность за фильм в целом.

Подобная функция режиссера авторского кино реализуется и в съемочном процессе (режиссеры-авторы обычно выступают одновременно сценаристами, продюсерами, монтажерами фильма, или, по крайней мере, тщательно контролируют эти процессы и имеют «право финального монтажа»), и в процессе зрительского восприятия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, чувство гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

По окончанию года обучения в пресс-центре обучающиеся должны знать виды и жанры кино, уметь давать рецензию на кинофильм.

Критерии оценки:

- активное участие в дискуссии по фильму.
- участие в конкурсах.

Формы организации деятельности на занятии:

- групповая;
- по малым группам.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал новое. Содержание программы предлагает логическую последовательность изучения материала от простого к «сложному».

Для работы используются следующие формы занятий:

- Творческие встречи; конкурсы; фестивали; творческие мастерские.

Эти формы занятий предполагают лучшее усвоение учебного материала с использованием словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов, частично-поисковых, репродуктивных методов обучения.

Календарно-тематическое планирование образовательной программы

«Клуб любителей кино», 612 часов

Номера занятий	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение (3 часа)			
43.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Обсуждение репертуара.	сентябрь	
Тема 1. Виды кино (документальное, художественное, мультипликационное). Жанры кино (36 часов)			
44.	Пути развития жанрово-видовой структуры киноискусства. Основные виды кино, сложившиеся в ходе его эволюции: художественное (игровое), документальное, мультипликационное, учебное и научно-популярное. Принципы деления кино на виды: 1) предмет экранного воплощения, своеобразие познавательной ценности фильма; 2) особенности процесса воплощения замысла, способы его материализации; 3) потребности зрительского восприятия, на которые ориентирован данный вид кино. Закономерности каждого из видов кино, их общие черты.	сентябрь	

45.	Особенности художественно-документального фильма.	сентябрь	
46.	Суть мультипликационного творчества – фантазия, сказочность, иносказательность. Способ экранной реализации – павильон, где при помощи специальной аппаратуры фиксируются фазы движения рисованных или объемных персонажей. Особенности мультипликационной драматургии, режисёрского мышления, изобразительной динамики.	сентябрь	
47.	Предмет научно-популярного (научно-познавательного, научно-исследовательского и учебного) кинодеятельность человека в науке, труде, образовании, воспитании, сопряженная с поиском, экспериментом, открытием, изобретением, существенным как для общества в целом, так и для отдельного человека.	сентябрь	
48.	Художественный (игровой) фильм и его жанры Понятие о жанре как социально-художественной структуре фильма. Влияние традиционных искусств на жанровую систему игрового кино. Процесс ее развития и обновления. Социальная природа киножанров и их особенности. Основные группы жанров игрового кино. Драматические жанры	сентябрь	
49.	Работа в жанре социально-психологической драмы советских кинорежиссеров М. Ромма, Ю. Райзмана, И. Авербаха, Д. Асановой, В. Абдрашитова, А. Германа, Т. Океева, Р. Чхеидзе. Кинотрагедия как жанр, основанный на общественно значимом непримиримом конфликте, чаще всего ведущем к гибели героя. Мелодрама как жанр. Эволюция комедийных жанров в кино. Фильмы путешествий, в которых источником приключений выступает неосвоенная героями географическая среда. Кинодетектив и его особенности. Вестерн как основной жанр героико-	сентябрь	

	приключенческого фильма американского образца, как жанр иллюзий, легенд и мифов.		
50.	Основные эпические жанры кино: киноэпопея, кинороман, киноповесть, кинорассказ.	сентябрь	
51.	Кинороман и его отличительные особенности: развернутая система персонажей, сложная композиция, длительность событий во времени.	сентябрь	
52.	Кинорассказ как малая форма повествовательного жанра. Отличительные особенности кинорассказа: лаконизм, четкость построения сюжета, тщательный отбор выразительных средств. Практика постановки в кино цикла новелл	сентябрь	
53.	Кинобаллада. Кинолегенда. Кинопоэма. Киносказка.	сентябрь	
54.	Кинопритча – философское размышление о проблемах человеческого бытия. Синтез жанров в кино. Жанрово-тематические образования. Взаимовлияние искусств. Смешение жанровой структуры фильмов.	сентябрь	
55.	Музыкальный театр на экране. Сложные жанры музыкального фильма: киноопера, кинобалет, музыкально-биографический фильм. Мюзикл и его особенности.	сентябрь	
Тема 2. Художественное кино советского периода (210 часов)			
56.	Кинематограф эпохи революции как важнейшая сфера мировой художественной культуры.	сентябрь	
57.	Строительство советской кинематографии.	сентябрь	
58.	Кинохроника времен гражданской войны как средство политической информации и агитации.	сентябрь	
59.	Поиски нового подхода к изображению действительности.	сентябрь	
60.	Великие реформаторы кинематографа Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, Д. Вертов.	сентябрь	
61.	Устремленность кино 20-х годов к правде жизни, к факту, достоверности.	сентябрь	
62.	Открытие монтажной выразительности для создания поэтически емкого образа революции («русский монтаж»).	сентябрь	

63.	Новаторство советского кино в решении извечных тем искусства: личность и история, личность и общество, личность и эпоха.	сентябрь	
64.	Киноклассика немого периода. Особенности «философского», «эпического», «поэтического» кинематографа.	сентябрь	
65.	Многонациональный характер советского кино.	сентябрь	
66.	Поиски изобразительно-выразительных средств звукового кино.	сентябрь	
67.	Дальнейшее развитие принципов социалистического искусства.	сентябрь	
68.	Творчество кинорежиссеров Г. Александрова, С. Герасимова, М. Донского, Г. Козинцева, И. Пырьева, М. Ромма.	сентябрь	
69.	Новые аспекты жизни и новые типы человеческих характеров на экране	сентябрь	
70.	Жанрово-тематическое разнообразие фильмов.	сентябрь	
71.	Схемы и догмы социалистического реализма.	сентябрь	
72.	Экран как создатель мифологии тота-литарно-сталинского режима.	сентябрь	
73.	Эстетика советского кино в годы Великой Отечественной войны.	сентябрь	
74.	Тема беспримерного подвига, массового героизма советских людей как дальнейшее развитие образа народа.	сентябрь	
75.	Трудности послевоенного периода.	сентябрь	
76.	Теория «бесконфликтности» и ее последствия.	сентябрь	
77.	Новый взлет советского киноискусства на рубеже 50-60-х годов.	сентябрь	
78.	Освобождение от догматов прошлых лет. Расширение тематического диапазона фильмов.	сентябрь	
79.	Обогащение искусства новыми возможностями исследования характеров, «жизни человеческого духа».	сентябрь	
80.	Споры о проблемах «прямого» и «авторского» кино.	сентябрь	
81.	Противоречивость развития советского кино 70-80-х годов.	сентябрь	
82.	Разнообразие стилевых и творческих направлений современного	октябрь	

	киноискусства.		
83.	Индивидуальность авторского стиля художника и закономерности кинопроцесса.	октябрь	
84.	Международное значение творчества В. Шукшина, А. Тарковского, Н. Михалкова, Т. Абуладзе, О. Иоселиани, С. Параджанова в осмыслении философских проблем бытия, нравственного мира личности.	октябрь	
85.	Советский образ жизни на экране.	октябрь	
86.	Основные проблемы искусства на современном этапе.	октябрь	
87.	Глобальные проблемы войны и мира в киноискусстве.	октябрь	
88.	НТР и кинематограф.	октябрь	
89.	Герой и антигерой на экране.	октябрь	
90.	Эволюция молодежных проблем.	октябрь	
91.	Нравственные конфликты современности в фильмах В. Абдрашитова, А. Германа, Г. Данелия, Г. Панфилова, Т. Океева, Р. Оджагова, Э. Рязанова, Р. Чхеидзе и других киномастеров.	октябрь	
92.	«Коммерческое» и «авторское» кино.	октябрь	
93.	Кино эпохи перестройки.	октябрь	
94.	V и VI съезды Союза кинематографистов СССР о создании новой модели кинематографа.	октябрь	
95.	Кризис советского кино.	октябрь	
96.	Расширение творческих связей с западным кинематографом. Роль международных кинофестивалей.	октябрь	
97.	Расширение творческих связей с западным кинематографом.	октябрь	
98.	Роль международных кинофестивалей.	октябрь	
99.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
100.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
101.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
102.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
103.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
104.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
105.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
106.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
107.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
108.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
109.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
110.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
111.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	

112.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
113.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
114.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
115.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
116.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
117.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
118.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
119.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
120.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
121.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
122.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
123.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
124.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
125.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	октябрь	
Тема 3. Художественное кино российского периода (99 часов)			
126.	Факторы, определяющие успех отечественного фильма у российского кинозрителя.	октябрь	
127.	Проблематика фильма (актуальность проблематики, креативность идеи, внимание к традиционным ценностным ориентирам).	октябрь	
128.	Бренд фамилии («звезда», «телезвезда», зарубежная «звезда», талантливый актер, модный режиссер, имя писателя, на основе произведения которого создан фильм).	октябрь	
129.	Качество исполнения замысла (продуманная сюжетная линия, точность в подборе актера на роль, наличие большого количества спецэффектов, их работа на реализацию общего замысла картины).	октябрь	
130.	Создание «микроклимата»);	октябрь	
131.	Стильность.	октябрь	
132.	Возможность успеха западной «кальки» при условии качественности исполнения.	октябрь	
133.	Удачный предпроект (наличие удачного фильма-предшественника).	октябрь	
134.	Сериально-рекламные ходы в первом фильме в расчете на второй.	ноябрь	
135.	Жанровые составляющие (развлекательность, хорошее отношение к подмене жанра, удачные решения в рамках жанра).	ноябрь	
136.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
137.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
138.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	

139.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
140.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
141.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
142.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
143.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
144.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
145.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
146.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
147.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
148.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
149.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
150.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
151.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	ноябрь	
152.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
153.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
154.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
155.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
156.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
157.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
158.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	декабрь	
Тема 4. Художественное кино зарубежных стран (99 часов)			
159.	Ранний период развития зарубежного кино.	декабрь	
160.	Становление национальной кинокультуры США, Франции, Италии, Германии.	декабрь	
161.	Демократические традиции киноискусства капиталистических стран.	декабрь	
162.	Значение творчества Ч. Чаплина, О. Уэллса, М. Карне, Р. Клера, Ж-Ренуара.	декабрь	
163.	Эстетика французского «поэтического реализма» (30-40-е гг.).	декабрь	
164.	Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинопроцесс в послевоенный период.	декабрь	
165.	Борьба неореализма с коммерческой кинопродукцией.	декабрь	
166.	Французская «новая волна», английское «свободное кино» и их значение для развития национальных киношкол (50-60-е гг.).	декабрь	
167.	Творческие поиски кинематографистов ФРГ и Японии.	декабрь	
168.	Реалистические тенденции в кино США.	декабрь	
169.	Влияние западной философии на идейно-содержательную структуру фильмов.	декабрь	

170.	Основные течения в западном кинематографе 60-80-х гг.	декабрь	
171.	Эстетика модернизма и массовая культура.	декабрь	
172.	Явление диффузии в западном кино. Взаимопроникновение тенденций элитарного искусства и массовой культуры.	декабрь	
173.	Пропаганда безверия, обреченности, отчаяния.	декабрь	
174.	Садизм и насилие в кино.	декабрь	
175.	Популяризация фильмов ужасов, фильмов катастроф.	декабрь	
176.	Засилье американской кинопродукции на экранах мира.	декабрь	
177.	Политический кинематограф Италии конца 60-80-х гг.	декабрь	
178.	Критика фашизации общественно-политической жизни страны.	декабрь	
179.	Обличение мафии, коррупции, произвола, насилия.	декабрь	
180.	Проблемы формирования нравственного самосознания человека в итальянском кино.	декабрь	
181.	Открытая публицистичность фильмов М. Беллокио, Б. Бертолуччи, Д. Дамиани, Ф. Рози и др.	декабрь	
182.	Философские мотивы творчества Ф. Феллини.	декабрь	
183.	Отражение кризиса общественного сознания через изображение духовного оскудения героев в фильмах М. Антониони (Италия), И. Бергмана (Швеция), Л. Бунюэля (Мексика).	декабрь	
184.	Влияние философии экзистенциализма на их творчество.	декабрь	
185.	Эстетика творчества итальянского режиссера Л. Висконти.	январь	
186.	Социальная проблематика в творчестве американских кинорежиссеров.	январь	
187.	Противоречивость взглядов в творчестве американских кинорежиссеров в творчестве американских кинорежиссеров.	январь	
188.	Художественные поиски отражения реальности в фильмах А. Рене, Ф. Трюффо (Франция), А. Куросава (Япония), Р. В. Фассбиндера, В. Херцога (Германия).	январь	
189.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	

190.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	
191.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	январь	
Тема 5. Документальное, научно-популярное кино (48 часов)			
192.	Документальное кино – неигровое кино.	февраль	
193.	Фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий.	февраль	
194.	Задачи документалистики	февраль	
195.	Средство обучения	февраль	
196.	Исследование	февраль	
197.	Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.)	февраль	
198.	Хроника	февраль	
199.	Публицистика		
200.	Научно-популярные фильм.	февраль	
201.	Разделение на документальный кинематограф и научно-популярные фильмы.	февраль	
202.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
203.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
204.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
205.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
206.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
207.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	март	
Тема 6. Мультипликационные фильмы (66 часов).			
208.	Мультипликационное кино вид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмных (объёмная мультипликация) объектов.	Апрель	
209.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
210.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
211.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
212.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
213.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
214.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
215.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
216.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
217.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
218.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
219.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	апрель	
220.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
221.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
222.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
223.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
224.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
225.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	

226.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
227.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
228.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
229.	Просмотр и обсуждение мультфильма.	май	
Тема 7. Авторское, авангардное кино (51 час)			
230.	Кино авторское (режиссерское кино).	май	
231.	Функция режиссера авторского кино. Особенности съемочного процесса.	май	
232.	«Арт-синема» (Art Cinema), популярный среди российских критиков «Арт-хаус» (Art house), и научное определение «авторский интеллектуальный европейский кинематограф».	май	
233.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
234.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
235.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
236.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
237.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
238.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
239.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
240.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
241.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
242.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
243.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
244.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
245.	Просмотр и обсуждение кинофильма.	май	
246.	Подведение итогов.	май	
	Итого	**612 часов**	

Приложение 6

Программа дополнительного образования
Пресс-центр «Большая перемена»

Ежегодный анализ контингента обучающихся в Чукотском многопрофильном колледже показывает, что в колледж поступает молодёжь от 15 до 25 лет, которая не всегда мотивирована на продолжение учебной деятельности и приобретение необходимой профессии. Кроме того, у многих из них нет желания участвовать в студенческом самоуправлении, общественных событиях из-за боязни публичного выступления, неумения презентовать свои идеи, мысли и стремления. Такая закомплексованность, как правило, порождает со временем инертность и инфантильность некоторых студентов.

Программа «Пресс - центра «Большая перемена» даёт возможность совершенствовать основные виды вербального и невербального общения в их единстве и взаимосвязи, подразумевает теоретическую и практическую подготовку по работе с различными текстами, компьютерными программами, раскрывает потенциал личности и активизирует студентов на творческую самореализацию. Кроме того, программой предусмотрено включение молодёжи в среду общественных массовых коммуникаций в процессе выполнения определённых заданий.

Всё перечисленное доказывает актуальность программы дополнительного образования, позволяющей повысить у её участников личностную самооценку, создать условия для самореализации личности.

Цель курса: воспитание активной гражданской позиции студента через приобщение к журналистской работе, как к деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной информации через каналы массовых коммуникаций (пресса, радио, телевидение, сеть интернет).

Основные задачи курса:

Управленческие (для педагога)	Личностные (для обучающегося)
1. Развивать умения и навыки по созданию печатных газет и информационной видеопродукции.	1. Получить навыки: набора текста, подачи информационного материала в различных публицистических жанрах, видеомонтажных работ, создания мультимедийных презентаций.
2. Учить находить и устанавливать межпредметные связи и использовать уже имеющиеся умения и навыки журналисткой деятельности в другой образовательной области.	2. Научиться применять информационные технологии в публичной деятельности (самопрезентация, интервью, выступление на конференции и др.).
3. Вовлекать обучающихся в активную познавательную деятельность с использованием приобретённых знаний на практике.	3. Участвовать в мероприятиях, запланированных администрацией колледжа (конференциях, фестивалях, акциях).
4. Формировать у участников программы активную гражданскую	4. Развить в себе качества такие как, толерантность и патриотизм.

позицию.	

Содержание курса внеурочной деятельности:

Данная программа разработана с учетом региональной специфики и реализуется по следующим разделам:

1. Изучение основ истории журналистики (на примере развития журналистики Чукотки).

2. Система средств массовой информации. Особенности инфраструктуры печатных, вещательных, сетевых СМИ. Обзор современных средств массовой информации.

3. Изучение основных журналистских жанров (информация, заметка, статья, репортаж, интервью и т. д.) на примере окружной газеты «Крайний Север». Факторы, влияющие на изменение жанровой специфики, основные тенденции на сегодняшний день.

4. Изучение методов сбора и обработки информации. Особенности журналистского творчества.

Содержание программы реализуется на основных этапах (уровнях), через которые проходят все участники:

1-й этап. Аналитическая работа по определению интересов обучающихся. Разработка Программы (проекта) дополнительного образования «Пресс-центр «Большая перемена».

2-й этап. Организация взаимодействия и обмена опытом между инициативными группами «Пресс - центра». Методическая работа (консультации, семинары, встречи со специалистами и пр.) по трем основным видам деятельности: творческая, журналистская, издательская.

3-й этап. Участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.

4-й этап. Создание тематических видеороликов и трансляция их в колледже. Организация и журналистское сопровождение конкурсов плакатов, коллажей, фотовыставок, ежемесячный выпуск газеты «Большая перемена»

№ п/п	**Содержание первого раздела:**
1	Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями к технике безопасности. Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе. Дискуссия о журналистской этике, правовом поле журналиста;
2	Интегрированное занятие. Знакомство с программой Пресс - клуба «Большая перемена», решение организационных вопросов. Входной контроль – осуществляется в форме теста. Выступление докладчиков по темам «Расширение направлений журналистской деятельности на базе колледжа»; «Анализ работы газеты «Большая перемена» за 2010-2011 годы» Ролевая игра «Составление заметки»

3	Практические лаборатории. Индивидуальные консультации с юнкорами. Работы в малых группах по темам. Набор текста и корректировка его. Выпуск газеты «Большая перемена». Задания для самостоятельной работы на уроке: - построить устное и письменное сообщение; - интервью с отдельным человеком и аудиторией; - самостоятельно подготовить для публикации материал в прессе, на информационном портале; - подготовить электронные макеты в печать. - практическая работа: «предметная фотосъёмка»;
4	Практические лаборатории. Выполнение самостоятельной работы редактора. Видеосъемка интервью, мероприятия в колледже, в детском саду: занятия, мастер-классы.
5	Практические занятия в малых группах, индивидуально. Выполнение творческих заданий по темам: − «Патриотика» - наше лето- сентябрь, − Поздравление с Днём учителя - октябрь, − Посвящение первокурсников - октябрь. − «Социальные ролики» - ноябрь-май; − «Сюжетные ролики ко дню ЧАО» − «СМОО «Альтаир» - январь; − «Моё свободное время» - март; − «Служу, России!» - апрель; − «Выпускники 2017» - июнь.
6	Интегрированные занятия. Тесты. Самостоятельное выполнение, рефератов, презентаций. Понятие жанра в публицистике. Информационные жанры: хроника, информация (краткая, расширенная), заметка, зарисовка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчет (общий, тематический, с комментариями), путевые заметки, обозрение, репортаж: (событийный, тематический, постановочный). Аналитические жанры: корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, театральная, кино,). Художественно-публицистические жанры: очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет, пародия, эпиграмма.
7	Творческий отчёт-выставка фотоколлажей. Работа с программами «фотошоп». Написание заметки в газете.
8	Особенности становления и назначения журналистики в России. История развития российской журналистики в XVIII, XIX, XX веках. Особенности становления и назначения печатных периодических изданий, радио и ТВ на Чукотке.
Содержание второго раздела:	
1	Устный журнал. Репортаж, интервью, новости и т.д. Подготовка минисценки «ТВ жанры»; Выступление с докладом участника пресс-центра «Роль телевидения на чукотской земле» Встреча с сотрудником ТВ.
2	Экскурсия в типографию газеты «Крайний север» и малометражную газету

	налогового управления.
3	Лекция. Связь журналистики с техническими средствами коммуникации. Три подсистемы журналистики: печать, радио и телевидение. Подготовка рефератов, обучающихся по темам: Печать; Радиовещание; Телевидение Интернет. Инфраструктура СМИ.
4	Практическая лаборатория. Освоение компьютерных программ для выпуска газеты (Paint, MicrosoftWord,AdobePhotoshop, PageMaker) Способ высокой печати. Область использования. Флексография
5	Консультации. Работа в малых группах. Пресс-центр «Большая перемена», как форма развития социальной активности студентов в системе дополнительного образования ГОУ СПО ЧМК. Подготовка доклада на конференцию.
6	Работа в малых группах. Самостоятельная подготовка презентации (на тему по выбору). Значение Интернета для организации редакционно-издательских процессов. Общие принципы поиска, передачи и получения информации. Интерактивный режим доступа к информации и режим «отложенного чтения». Электронное издательство. Пространственная организация текстового и изобразительного материала в настольных издательских системах
7	Ролевая игра. Основные игровые задачи: 1. Показать различные варианты сбора информации методом интервьюирования. 2. Проиграть конкретные ситуации. 3. Определить позицию корреспондента, берущего интервью в разных ситуациях. Роли, используемые в игре: − корреспонденты; − жители города I этап – подготовительный (40-45 мин) − разговор о жанре «интервью», работа со словарем; − работа с диктофоном. − работа с таблицей «Кто поможет разобраться?» − тренинг «Как взять интервью?» 2 этап-практический. 3 этап-рефлексия.
8	Устный журнал. Назначение телевизионного вещания Основы физических процессов телевидения. Технические предпосылки появления телевидения, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала. Этапы развития телевидения в зависимости от научно-технического прогресса.
Содержание третьего раздела:	

1	Интегрированные занятия. Допечатная подготовка издания: − Набор текста. − Сканирование иллюстративного материала. − В зависимости от первоисточника бумага или слайд применяются два типа сканеров - планшетные и барабанные. − Верстка - пространственная организация материала Вывод фотоформ пленок. − Если издание черно-белое - одна фотоформа, если полноцветное - четыре для черного - b, пурпурного - m, голубого - c, желтого - y. − Типография. Изготовление печатной формы, состоящей из гидрофильных и гидрофобных элементов. Печать в подавляющем большинстве случаев - офсетная Фальцовка. Разрезка Ознакомление с основными графическими пакетами (PageMaker, Illustrator, Photoshop, QuarkXPress, Corel
2	Интегрированное занятие. Термин «верстка газеты». Макет как графический план номера. Формат колонки, количество колонок на полосе и другие размерные характеристики. Конфигурация материалов верстки.
3	Занятия, ролевые игры, творческие задания. Источники информации. Люди. Документы. Окружающая действительность. Алгоритмы работы: Интервью. Беседа. Опрос. Анкетирование
4	Лекция. Виды информации. Место работы: библиотека. По способам восприятия. По форме представления. По общественному значению <u>Практическая работа:</u> Задачи: раскрыть возможности справочной литературы. Научить способам работы со справочной литературой Сориентировать участников на использование справочной литературы в дальнейшей работе корреспондента. Необходимая литература: словари, справочники, энциклопедия.
5	Тренинг. Задачи: Овладение навыками содержательной подготовки к пресс-конференциям и другим интерактивным публичным мероприятиям; Развитие эффективного взаимодействия команды в публичной ситуации Развитие умения отвечать на вопросы представителей СМИ. Тренинг рассчитан на 3ч. Процедура тренинга предусматривает работу с камерой (запись и разбор упражнений), деловую игру. Тренинг проводится как в открытом формате максимальное количество участников – 15 человек.
6	Практическая работа. Работа на сканерах в колледже по заданию редакции. Вопросы для самостоятельной работы. Какие сканеры применяются для работы с документами? Характерные отличия сканеров. Персональные: ручные (handheld) и страничные (page-readers, sheetfeed) Настольные офисные модели среднего класса (Desktop, Mid-Range) Производственные скоростные (Productionscanners)

	Контрольные вопросы: Как часто возникает необходимость сканирования при работе в пресс-центре. Сколько документов (в среднем) необходимо сканировать за один “подход к сканеру”. В какие сроки (в каком темпе) должна быть выполнена эта работа. Допустимые форматы сканируемых документов.
7	Лекция.ЖАНР (определение)Информационные жанры для сегодняшней журналистики. Хроника Заметка (информация). Событийная заметка (информация) Анонс Мини-обозрение Мини-совет. Информационное интервью Информационный отчет. Зарисовка Информационный репортаж. Блиц-опрос. Информационная корреспонденция
8	Лекция. Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе. Нормативно-правовая база работы журналистики. Закон РФ «О печати».
9	Рубежный контроль. Творческий отчёт работы участников пресс-центра. (осуществляется в форме выполнения практических работ (ноябрь-Фестиваль социальной рекламы);
10	Экскурсия на ТВ, практическая работа совместно с сотрудниками Чукотского ТВ.
11	Тип коммуникационного средства. По форме периодического распространения массовой информации. По типу собственника. По языку СМИ По территории распространения продукции. По целевому назначению. По характеру аудитории. Периодичность выпуска
12	Экскурсия на радио «Пурга»
13	Практические лаборатории. Участие в конкурсах компьютерной графики, рисунков и коллажей.
14	Лекция. Личный подкаст: Поможет прокачать речь и навыки ведения разговора. Поможет расширить сеть знакомств и пообщаться с интересными вам людьми. Поможет собрать вокруг себя комьюнити, людей, с которыми у вас общие взгляды и интересы.
15	Практические занятия. Анализ содержания интернет сайтов: http://www.1tv.ru/ http://www.internews.ru/report/tvrus/ http://www.kursiv.ru http://www.mptr.ru http://www.ntv.ru/ http://www.ostankino.ru/ http://www.print.ru http://www.publish.ru http://www.radiostation.ru http://www.telecenter.ru http://www.terem.ru http://www.yam.ru

Планируемые результаты

Личностные результаты:

• российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, чувство гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

• гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

• навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

• осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

• ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и

корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

• умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

• умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

• умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

• умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

• владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные умения

- знать исторические факты становления журналистики как вида деятельности;
- знать современные требования к журналистской деятельности;
- различать основные жанры журналисткой деятельности;
- знать правила журналистской этики.
- уметь моделировать газету;
- уметь писать заметку, статью информационного, дискуссионного характера;
- научиться монтировать видеоролик;
- иметь способность создавать мультимедийные презентации;
- уметь составлять и проводить опросы, иметь навыки публичного

выступления;

- внимательно выслушать и принять мнение другого, аргументировано отстаивать свою позицию

Способы проверки:

- издание газеты, самостоятельное написание статей, заметок для газеты;
- создание видеороликов;
- участие в конкурсах плакатов, рисунков, творческих проектов;
- участие в конференциях и конкурсах по журналистскому делу;
- выступление на ТВ.

Тематическое планирование

№ п| п	Содержание разделов	Кол-во часов			Форма проведения	Срок проведения
		теория	практика	всего		
I	**Техника и технология средств массовой информации**	**27**	**126**	**153**		
1	Вводное занятие.	3		3	Лекция, Тестирование	1 неделя сентября
2	Виды журналистских специальностей: по средствам информации, по тематической, жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам.	4		4	Интегрированн ое занятие.	1 неделя сентября
3	Основы газетного дела	10	60	70	Практические занятия	ежемесячно
4	Работа оператора Видеосъёмка		50	50	Практическая лаборатория	ежемесячно
5	Монтаж видеосюжетов	2	30	32	Практические занятия	ежемесячно
6	Направления в журналистике	4	4	8	Занятие	2 неделя сентября 1 неделя октября
7	Организация фотовыставки «Лето - это маленькая жизнь» (статьи, фотоколлажи летних каникул студентов и педагогов)	1	2	3	Творческий отчет	2-3 неделя сентября

8	История журналистики России	2		2	Лекция	1 неделя сентября
II	**Основные жанры журналистики.**	**13**	**11**	**24**		
1	Изучение основных журналистских жанров ТВ.	3		3	Устный журнал.	3 неделя сентября
2	Процесс выпуска газеты (технологическая схема) в современных условиях нашего города		3	3	Практическая лаборатория.	3 неделя ноября
3	Система СМИ. Особенности инфраструктуры печатных, вещательных, сетевых СМИ. Обзор современных средств массовой информации	3		3	Лекция.	1 неделя ноября
4	Технический арсенал юнкора пресс-центра «Большая перемена»	3		3	Лекция.	1 неделя ноября
5	Исследовательская работа в СМИ		2	2	Консультации. Работа в малых группах.	3-4 ноября
6	Влияние новейших технологий на оперативность выхода СМИ	3		3	Лекция.	1 неделя декабря
7	Тренинг «Берем интервью»		3	3	Ролевая игра	1 неделя февраля
8	Основные понятия в работе ТВ студии.	1	3	4	Устный журнал.	1 неделя февраля
III	**Современные методы сбора и обработки информации.**	46	83	129		
1	Допечатный процесс. Допечатная подготовка издания	5	10	15	Интегрированные занятия.	2-4 неделю сентября 1-2 неделю октября
2	Макет и верстка	3	6	9	Интегрированные занятие.	3-4 неделя сентября
3	Источники информации	2	3	5	Занятия, ролевые игры, творческие задания.	3-4 неделя октября
4	Специфика и алгоритмы работы с источниками	3	3	6	Лекция. Практическая работа	4 неделя октября 1 -2 неделя ноября
5	Факторы, влияющие на	3	2	5	Лекция.	2 неделя

	изменение жанровой специфики, основные тенденции на сегодняшний день					января
6	Сканирование иллюстративного материала	3	7	10	Практическая работа	1 неделя марта
7	Информационные жанры.	3		3	Лекция	3 неделя ноября
8	Профессиональная готовность журналиста к работе.	3	3	6	Лекция	1 неделя мая
9	Фестиваль социальных роликов	2	10	12	Рубежный контроль. Творческий отчёт	3 неделя сентября
10	Азбука телевидения	3	3	6	Экскурсия	1-4 неделю ноября
11	Типология СМИ. Влияние технологических особенностей на продукт журналистской деятельности	3	3	6	Лекция	2-неделя января
12	Знакомство с радиожурналистикой	3	3	6	Лекции	2 неделя марта
13	Основы оформительской работы	5	20	25	Практическая лаборатория.	1-4 неделя апреля
14	Интернет-журналистика. Электронные издательства.	5	10	15	Практическая лаборатория.	1-4 неделю мая
IV	Работа в СМИ (социальные сети, ТВ новости)	40	266	306		
1	Текстовая составляющая поста. Правила написания текстов для соцсете.	5	100	105	Лекция. Практическая работа по заданию редакции	сентябрь 2023 года - декабрь 2023
2	Как составить контент-план.	5	6	11	Интегрированные занятие.	сентябрь 2023 года - декабрь 2023
3	Виды видеоконтента.	10	10	20	Лекция. Практическая работа по заданию редакции	ежемесячно
4	Правильная частота постинга.	2	50	52	Интегрированные занятие.	ежемесячно
5	Самопрезентация.	3	30	33	Лекция. Интегрированн	ежемесячно

					ые занятие.	
6	Как создать подкаст с нуля и распространить его повсюду. Запись в формате MP3. Театр начинается с вешалки, а подкаст с микрофона.	5	90	95	Лекция. Практическая работа по заданию редакции	ежемесячно
7	Видеоподкаст. Видеоподкаст - это серия видеороликов на определенную тему, каждый из которых рассказывает свою историю, связанную с этой темой, обычно с гостями.	5	110	115	Практическая самостоятельная работа	ежемесячно
8	Какие задачи решают видео подкасты в учреждении образовании. Как спланировать видео подкаст Где записать видео подкаст. Какая техника необходима для записи видео подкаста. На каких площадках разместить подкасты. Как продвигать подкасты.	5	100	105	Практическая самостоятельная работа	ежемесячно
	Итого	126	486	612		

Приложение 7

Программа дополнительного образования
Хореографический коллектив «Резонанс»

Цель курса: укрепление здоровья, эстетическое развитие, любовь к танцу, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства, самодисциплина и трудолюбие.

Основные задачи курса:

- представление о том, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, личность, сила, грация.

– становление коллектива, чувство ансамбля. Поскольку успех выступления не зависит от одного участника, умение общаться на сцене и в классе с партнёром.

Принципы реализации программы

Вся программа рассчитана на 3 года обучения, состоящие из трёх этапов:

1. Диагностико – подготовительный этап – первый год обучения.
2. Образовательный этап – второй год обучения.
3.Личностный – третий год обучения.

На первом этапе обучения сочетаются все виды деятельности: ритмика, упражнения классического и народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, слушание и анализ музыки, разучивание танцев.

Этот этап создания самодеятельного ансамбля очень важен. Видя перспективу развития своего коллектива, знаю с чего начать и как поэтапно подойти к конечному результату. От того, как успешно состоится работа на этом этапе, зависит полноценное и творческое будущее ансамбля. Возраст ребёнка – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Программа первого этапа составлена так, чтобы увлечь ребёнка танцами, а главное не навредить. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Материал программы второго этапа направлен на углубленное изучение «Школы» - основ классического и народно – сценического танца. Дальнейшее усложнение программы делает уже не целесообразным сочетание занятий по классическому и народному танцу на одном уроке, в связи с чем возникает необходимость в самостоятельных предметах танцевального цикла и увеличение почасовой недельной нагрузки. Кроме того, изучение основ классического, а также народного танца позволит на практике ознакомить учащихся с видами хореографии, обогатить их

представление о хореографическом искусстве в целом.

Личностный этап – третий год обучения. Он включает развитие творческой инициативы учащихся, умение самостоятельно работать над исполнительским мастерством. Нередко они становятся соавторами педагога в постановке танца и помощниками в проведении занятий в младших группах.

Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном зале, где имеются зеркала и станки, для проведения практических занятий. Стенды, журналы, рисунки и фотографии для проведения теоретической части уроков. Техническое оснащение танцевального зала: компьютер и звуковоспроизводящее оборудование. используются для проведения как практических, так и теоретических занятий. Успешно заменяя при этом аккомпаниатора и методическую литературу.

Все группы занимаются три раза в неделю.

Принимаются в ансамбль все желающие, так как считаю, нет неталантливых детей. В большом городе педагог подбирает детей по возрасту, росту и т. д. Мы же живём в небольшом городе, где мало возможности выбора у хореографа, а для некоторых детей это единственная возможность проявить себя.

Первый год в ансамбле самый трудный, идёт большой отсев, так как не все дети справляются с программой, с учётом этого в группу набирается около 15 человек. Опираясь на свой опыт. Педагогической деятельности считаю, что качество и содержание обучения напрямую зависит от количества детей в группе, каждый ребёнок должен получить на занятиях индивидуальное внимание. Считаю, максимальное количество детей в группе – 12 человек.

«Знание должно быть окутано радостью, излучать ауру тепла – огня, защиты и надежды» (М. Князева кандидат философских наук, преподаватель МГУ)

В своё время выдающийся педагог В.Сухомлинский утверждал, что: «Раскованная радость – это естественная и желанная реакция человеческого духа на знания». Игровые методы, всё шире входят в педагогическую практику, привели к более широкому ведению этой мудрой истины. Одной из задач методики является выявление критериев, позволяющих в конкретных условиях обучения избрать нужную технологию достижения цели. технологию организации и управления познавательной деятельности.

Технология – это выбор наиболее рациональных эффективных способов и приёмов образовательной деятельности.

Все мы знаем, что учиться и трудно, и скучно, и просто тяжело. В условиях информационных перегрузок встреча с новым далеко не так радостна, иногда даже угнетает. Сегодня педагогика утверждает, что истинное познание должно быть радостным, должно окрылять человеческую

душу импульсами положительных эмоций.

Последние 10-15 лет социологи зафиксировали заметное снижение эмоционального настроя молодёжи на учёбу. Значит, вырастает значение эмоциональной стороны преподавания. Эмоциональность, увлечённость, справедливость и человечность – в конечном счете и определяет успех того иного учебного предмета.

Хорошо запоминается, остаётся с нами лишь то, что выучено с согласия полного подсознательного «Я». сумеем мы дотянуться, выстроить гармонию, убедить ребят в нужности и важности делаемого – стало интересно и легко. Не сумели – самое расприлекательное занятие превращается в каторгу.

Подсознание требует нежности, но и оно должно быть обременено, загружено твёрдыми знаниями, огромными планами, дальними проектами. Подсознание, как и весь человек в целом, нуждается в перспективе – ведь она – то и есть наша самая прочная опора. Подлинное живое знание не присваивается механически, оно переживается.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- знают методику исполнения и преподавания классического и народно-сценического экзерсиса;
- владеют терминологией и её значением;
- знают правила исполнения, характер исполнения, манеру исполнения проученных народных танцев.
- владеют знаниями о постановке и композиции танца;
- отличают жанры танцевального искусства;
- определяют сходство и отличие танцев России по областям;
- знают законы сценической культуры.
- умеют самостоятельно и грамотно выполнять экзерсис у станка и на середине;
- могут самостоятельно провести занятие;
- умею грамотно оценить танцевальную постановку в исполнении другого коллектива;
- самостоятельно составляют танцевальную комбинацию, этюд;
- умеют чувствовать, воспринимать музыку, передавать ее в движениях;
- умеют ориентироваться на любых сценических площадках;
- создают высоко – художественный образ на сцене;
- имеют навыки самоконтроля;
- могут самостоятельно работать над усовершенствованием выразительности и артистизма;
- имеют навыки координации в пространстве, чувство позы.

Тематическое планирование

Диагностико – подготовительный этап

1 год обучения

Цель: содействие всестороннему развитию, приобщение детей к миру прекрасного, воспитание художественного вкуса, привитие навыков общей культуры. Исходя из этих целей программы предусматривается решение следующих основных задач.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развитие опорно – двигательного аппарата,
- формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли,

трудолюбия,

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное включение и торможение движения, а также ориентировку в пространстве.

3. Развитие творческих и созидательных способностей, занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор,
- развивать лидерство, инициативу, чувство «локтя», взаимовыручки,
- формировать навыки основ музыкальной грамоты,
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества движения,
- развивать творческую активность и воображение,
- развивать в детях творческое начало, профессиональных данных.

№ п/п	Разделы программы	Итого часов	Теория	Практика
	1 год обучения			
1	Организационное занятие	2	2	
2	Танцевально-игровая гимнастика	28	10	18
	а) Игроритмика	24	4	20
	б) Игрогимнастика	10	1	9
	в) Игротанцы	18	4	14
	г) Игропластика	6	1	5
3	Нетрадиционные виды упражнений	18	6	12
	а) Музыкально-подвижные игры	9	2	7
	б) Музыкально-творческие игры	16	1	15
	в) Сюжетные уроки.	9	2	7
	г) Элементы аутотренинга	4	1	3
	Всего	144	34	110

<u>1 год обучения подготовительная группа</u>

Раздел 1 Организационное занятие (2 часа)

Проводится вместе с родителями и учащимися. Составляется расписание, делается сообщение о форме, обуви, беседа о целях и задачах работы коллектива. Перспективный план.

Раздел 2 танцевально-игровая гимнастика (68часов)

Тема 1. игровая ритмика – (32 часа).

Определение ритма музыки методом свободного дерижирования, упражнения на определение характера музыки.

Основные понятия: музыкальный размер, пульсация, фразировка, ритмический рисунок.

Знания и умения:

- могут определить и отразить в движениях разнообразные оттенки характера музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный),
- могут различать темп музыки (медленно, быстро и очень быстро),
- различать динамические оттенки (тихо, громко),
- выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от динамических оттенков,
- знать музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4),
- знать строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части),
- умение менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз,
- различать музыкальные жанры: вальс, полька, марш.

Тема 2 Игровая гимнастика (10 часов)

Общеразвивающие, упражнения на развитие и укрепление различных групп мышц, и исправление недостатков в осанке:

- повороты и наклоны головы,
- повороты и наклоны корпуса,
- марш, бег,
- укрепление мышц спины, ног и живота,
- формирование правильной осанки.

Умения и навыки:

- овладение координацией, строевые приёмы (направо, налево),
- определение точек класса,
- знают положение правильной осанки,
- знают понятие «исходное положение»,
- грамотно и самостоятельно весь комплекс упражнений.

Тема 3. Игровые танцы (18 часов)

Развитие музыкально- ритмической координации в танцевальных движениях и этюдах. Танцевальный шаг, приставной шаг, шаг с подъёмом ноги, согнутой в колене, притопы, положение рук на поясе и в паре.

Полонез, полька, ритмические и бальные танцы, этюды на движениях русского народного танца.

Умения и навыки:

- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы,
- двигаться в характере музыки, эмоционально, красиво, изящно,
- правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды.

Тема 4. Игровая пластика (6 часов)

Упражнения на развитие гибкости и пластичности рук, спины в образных и игровых двигательных действиях.

Раздел 3 Нетрадиционные виды упражнений (38 часов)

Тема 1. Музыкально- подвижные игры (9 часов):

- игры на определенные темпа, характера музыки и структуры музыкальных произведений,
- игры по типу заданий - строевых, командных и общеразвивающих упражнений,
- игры укрепления мышц, координации – «Капканы», «Горелки», «День и ночь» и.т.д.

Знания и умение:

- знакомство с рисунком танца (круг, диагональ, линия, «змейка», колонна),
- умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы,
- умение самостоятельно провести игру,
- развитие лидерства, инициативы, чувства «локтя» и взаимовыручки.

Тема 2. Музыкально-творческие игры (16 часов)

Игры по заданию: «Повтори за мной», «Давай как я, делай лучше меня».

Умения и навыки:

- развитие фантазии, творчества и воображения у детей,
- развитие лидерства, инициативы, взаимовыручки,
- умение осмысленного, эмоционального изображения образа (лиса, заяц и.т.д.).

Тема 3. сюжетные уроки, урок- концерт (9 часов)

Проводится по итогам проученных игр, этюдов и танцев.

Задачи:

- дать возможность показать своё умение, навыки и творчество,
- самостоятельное выполнение упражнений, движений,
- провести итоги работы и проанализировать полученные результаты,
- привитие навыков сценической культуры.

Присутствуют родители, педагоги, желающие.

Тема 4. Элементы аутотренинга (4 часа)

Упражнения на восстановления дыхания, сил, на расслабления мышц креактивной гимнастикой развивает созидательные способности детей их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

К занятиям по креактивной гимнастике надо подходить очень осторожно и не являются обязательным в программе, особенно если педагог молодой и неопытный.

Тематический план образовательный

2 год обучения

Цель: Дать учащимся знания по основным дисциплинам хореографического образования,

совершенствовать танцевальную выразительность, координацию движений,

ориентировку в пространстве. Воспитать художественный вкус, интерес, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Задачи:

1. Развитие профессиональных данных.
2. Академизм исполнения движений.
3. Художественное воображение, мышление, память.
4. Развитие силы ног, стопы, мышц спины.
5. Овладение движений и манеров русского и народного-сценического танцев.
6. Освоение сценической терминологии.
7. Формирование репертуара.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Прак-тика
1.	Организационное занятие	2	2	
2.	Партерная гимнастика	32		32
3.	Основы классического танца	108	8	100
4.	Народно - сценический танец	146	10	136
5.	Учебная практика	130	4	126
6.	Открытые уроки,	4		4
7.	Беседы и просмотр видеозаписи	10	10	
	Всего часов	432	34	398

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа)

Проводится совместно с родителями и учащимися. Беседа о репертуарном плане, о перспективном плане. Беседа о технике, правилах поведения на уроке, о чистоте и порядке в танцевальном зале, внешний вид, форма.

Раздел 2. Партерная гимнастика (12 часов)

Комплекс упражнений на развитие и укрепление различных групп мышц.

Закрепление постановки корпуса, выворотности. Упражнения для развития шага. Упражнения для развития гибкости и пластичности. Упражнения на исправление природных недостатков.

Раздел 3. Основы классического танца (108 часов)

(Учебное пособие прилагается)

Раздел 4. Народно-сценический танец (146 часов)

(Учебное пособие прилагается)

Раздел 5. Учебная практика – постановочная работа (84 часа)

Учитываются возрастные особенности, возможности профессиональных данных. Сведения о постановке и композиции танца – рисунок, лексика, музыка, драматургия. Умение красиво ходить, стоять на сцене, кланяться, уходить со сцены, общение к партнёрам во время

исполнения танца, переключиться целиком на сценическое действие, не смотреть в зал, приветствие со сцены родителей, знакомых – законы сценической культуры.

Самостоятельно работать над постановкой танца для вечеров и дискотек в школе, мероприятий в Доме творчества.

Раздел 6. Открытые уроки (4 часа)

Показать исполнительское мастерство детей, определить уровень подготовки, подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

1. Основы классического танца: экзерсис у стакана, на середине, allegro, pord de bras.

2. Народно-сценический танец: экзерсис у станка, этюды на середине, дробные комбинации, верчения.

Раздел 7. Беседы и просмотры видеозаписи (10 часов)

Общие сведения о хореографическом искусстве. Национальные особенности развития танца. Этапы развития классического танца в России, отличительные черты русской классической школы. Развитие национальных танцев на Камчатке. Просмотр видеозаписи, обсуждение.

ЛИЧНОСТНЫЙ ЭТАП 3 ГОД

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Цель: развитие творческой инициативы учащихся. Совершенствование исполнительского мастерства, профессиональных данных. Создание репертуара.

Задачи:

- Развитие профессиональных данных.
- Навыки самостоятельной работы.
- Создание высоко – художественного образа.
- Умение передавать знания учащимся младшей возрастной группы.
- Формирование репертуара.

№ темы	Наименование темы	Часы	Теория	Прак-тика
1.	Организационное занятие	2	2	
2.	Основы классического танца: — Партерная гимнастика — Экзерсис у станка — Экзерсис на середине	90 4 50 50	4	86 4 50 50
3.	Народно-сценический танец: 1. Экзерсис у станка 2. Комбинации и этюды на середине	90 50 50	4	86 50 50
4.	Учебная практика	36	2	34
5.	Беседы и просмотр видеозаписи	10	10	
	Всего часов	432	22	410

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа)

Проводится совместно с родителями и учащимися. Беседа о целях и задачах шестого года обучения. Беседа о репертуарном плане, о перспективном плане.

Беседа о технике безопасности, правилах поведения на уроке, о чистоте и порядке в танцевальном зале, внешний вид, форма.

Раздел 2. Основы классического танца (65 часов)

(учебное пособие прилагается)

Раздел 3. Народно-сценический танец (65 часов)

(учебное пособие прилагается)

Раздел 4. Учебная практика – постановочная работа (26 часа)

Работа по заданию педагога – самостоятельно провести (разминка, экзерсис у станка). Самостоятельный разбор танца по видеозаписи. Знакомство с другими жанрами танцевального искусства (бальный танец, эстрадный танец, модерн) в виде факультативных и индивидуальных занятий. Усовершенствование танцевальных способностей, профессиональных данных – академизм, артистизм, сценическая культура.

Раздел 5. Беседы и просмотр видеозаписи (10 часов)

Танцевальная постановка – это сплав музыки, хореографии, изобразительного искусства. Жанры танцевального искусства: историко-бытовой, бальный и.т.д.

Значение и создание костюма для раскрытия сценического образа. Просмотр видеозаписей и обсуждение.

Результативность работы с учащимися в старшей возрастной группе-

личностный этап (3 год обучения)

Знают:

- Методику исполнения и преподавания классического и народно-сценического экзерсиса.
- Терминологию и её значение.
- Правила исполнения, характер исполнения, манеру исполнения проученных народных танцев.
- О постановке и композиции танца.
- Жанры танцевального искусства.
- Сходство и отличие танцев России по областям.
- Законы сценической культуры.

Умеют:

- Самостоятельно и грамотно выполнять экзерсис у станка и на середине.
- Самостоятельно провести занятие.
- Грамотно оценить танцевальную постановку в исполнении другого коллектива.
- Самостоятельно составить танцевальную комбинацию, этюд.

- Чувствовать, воспринимать музыку, передать ее в движениях.
- Ориентироваться на любых сценических площадках.
- Создание высоко – художественного образа на сцене.

Навыки:

- Самоконтроля.
- Самостоятельной работы над усовершенствованием выразительности и артистизма
- Координации в пространстве, чувство позы.

Учебное пособие по основам классического и народно-сценического танцам.

Образовательный этап -2 год обучения.

2 год обучения.

Классический танец;

Основное внимание необходимо уделять постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм port de bras, развитию выворотности и координации движения.

Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, соответствующий характеру изучаемых упражнений, и требовать от учащихся четкого музыкального исполнения.

Экзерсис у станка

1. Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.
2. Позиция ног: 1,2, 3, 5 и 6 (7 позиция как наиболее трудная изучается последняя).
3. Позиции рук.

Сначала позиции рук изучаются на середине зала, стоя в 1 полувыворотной позиции.

Последовательность изучения позиции:

1/ подготовительное положение, 1, 111, 11(11 позиция рук как наиболее трудная изучается последняя).

2/ положение рук allongee – 11, 1, 111 поз.

3/ l por de bras.

4. Demi-plies по 1, 11, 111, 5 позициям. В начале движение исполняется лицом к станку.
5. Battements tendus по 1 позиции в сторону, вперед, назад.
6. Battements tendus с demi-plies по 1 позиции в сторону вперед, назад.
7. Battements tendus по 5 позиции в сторону, вперед, назад.
8. Battements tendus с demi-plies по 5 позиции в сторону, вперед, назад.
9. Passe par terre (проведение ноги в перёд и назад через 1 позицию).
10. Понятие направлений движения en dehors et en dedons.
11. Demi rond de jamb par terre (по четверти круга)
12. Releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад.
13. Battements tendus jetes из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied в перёд, условное, назад.

15. Releves на полупальцах по 1,2, 5 позициям.
16. Battemens foundus носком в пол, в сторону, вперёд, назад.
17. Grand plie по 1,2,5 позициям.
18. Перегибы корпуса назад и в сторону.
19. Grand battementents tendus jetes из 1 и 5 позиции в сторону, вперёд, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

После освоения упражнения у станка, упражнения переносятся на середину зала. Особое внимание на изучение простейших форм port de bras и поз. При исполнении движения на середине зала музыкальная раскладка остаётся такой же, как и при разучивании упражнений у станка.

— Положение epaulement croisee, efface.
— 1, 2, 3 por de bras.
— Demi-plies по 1, 2 позициям en face.
— Battements tendus по 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
— Passe par terre.
— Releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад.
— Battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
— Demi rond de jambe par terre (по четверти круга).
— Grand battementents tendus jetes в сторону, вперёд, назад.

ПРЫЖКИ (ALEGRO)

Прежде чем приступить к изучению прыжков, рекомендуется вводить в учебный процесс трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций.

Изучение программных прыжков рекомендуется изучать у станка, стоя лицом к палке, и далее переносить на середину зала.

1. Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe на 2 позицию.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Особое внимание уделить постановке ног, корпуса, рук, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются простейшие движения народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации. Составляются простейшие танцевальные комбинации на 8-16 тактов.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног:

1) Пять открытых – аналогичных классическим.
2) Пять прямых – параллельные.
3) Пять свободных – во всех пяти позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между прямыми и открытыми позициями.
4) Две закрытые – первая и вторая (заворотное положение).

2. Различные переводы ног из позиции в позицию:

1) Скольжение стопой по полу. В зависимости от исходного положения скольжение может выполняться в открытом, прямом, свободном положении.

2) Бросок на 35 градусов.

3) Повороты стоп.

3. Позиции и положение рук:

1) Семь позиций: 1-2-3- аналогично классическим,

4- кисть на талии,

5- руки скрещены на уровне груди,

6- руки за головой,

7- обе руки согнуты в локтях и заложены на спину на талии

2) Подготовительная и два основных положения рук:

- подготовительное положение – обе руки опущены свободно вдоль корпуса

- первое положение – обе руки раскрыты в стороны

- второе положение – обе руки раскрыты в стороны на высоте между 3 и 2 позициями.

4. Полу приседания и полные приседания по 1,2,3,5 открытым и прямым позициям.

5. Упражнения на развитие подвижности стопы: перевод стопы с носка на каблук и с каблука на носок.

6. Каблучные упражнения:

1) Проскальзывание работающей ноги на каблук вперёд, в сторону, назад.

2) Вынесение работающей ноги на каблук с фиксацией её на щиколотке в начале и в конце движения.

3) Вынесение работающей ноги на каблук (в выворотном положении) и перевод на носок (в заворотном положении) – подготовка к «ковырялочке»

7. Маленькие броски в перёд, в сторону, назад.

8. Упражнения с не напряжённой стопой – «флик-фляк»: мазки от себя и к себе по 6 позиции.

9. Подготовка к «верёвочке»:

1) Подъём ноги до колен (спереди и с зади) и спуск в позиции.

2) Перевод ноги с переди назад и сзади вперёд.

3) «Заворот» бедра работающей ноги.

4) «Разворот» работающей ноги.

10. Опускание на колено по 6 позици.

11. Дробные выстукивания:

1) Всей стопой в сочетании двух ритмов (четвертями и восьмыми).

2) Подготовка к ключу.

12. Упражнения лицом к станку:

1) Подъём на полупальцах на двух ногах по 1,2,3, и 4 позициях.

2) Прыжки с ударом внутренней частью стоп.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Элементы русских народных танцев.

Особенности исполнения русского танца (музыка, лексика, характер исполнения). Особое внимание должно быть обращено на движение рук. Руки передают характер, настроение, придают национальную окраску танцевальному движению.

1) Положение рук; ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди, обе руки открыты в стороны.

2) Положение рук в парах; держась за одну руку, за две, под руки, «воротца».

3) Положение рук в круге; держась за руки, «корзиночка», «звёздочка».

4) Движение рук; раскрывание рук в сторону, взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

5) Ходы и движения на месте: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход с первым шагом на каблук, боковой ход «припадание», боковой ход «гармошечка», «верёвочка», «верёвочка с переступанием», русский земной поклон.

6) Дробные движения.

Разучивается лирический этюд.

2. Элементы танцев народов Прибалтики – эстонский танец (по выбору педагога).

Особенности музыки, хореографической лексики, характера исполнения.

1) Положение рук; кулачками с боку на талии, за юбочку.

2) Основные ходы и движения на месте: лёгкий бег, шаг с подскоком, полька, «трёхшаговая» полька, с поворотом на одной ноге, эстонская полька, полька на подскоках, вальс, лёгкие прыжки.

Разучивание этюда с элементами эстонского танца «Йоксу – полька».

2. Верчения по 4 позиции на месте (правило исполнения).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Повторение упражнений предыдущего года с максимальным применением полупальцев. Изучение полуповоротов и поворотов у станка и на середине. Начало изучения тура.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement fondu на полупальцах.
2. Battement frappe на полупальцах.
3. Battement double frappe на полупальцах.
4. Rond de jambe en lair.
5. Полуповорот в пятой позиции на полупальцах.
6. Port de bras с rond de jambe par terre на plie.
7. Plie releve на 45 градусов.

8. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe.
9. Temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans.
10. Battement developpe passé на 90 градусов.
11. Упражнения в epauleent.
12. Маленькие позы, заключающие упражнения.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Поворот в 5 позиции на полупальцах.
2. Позы классического танца на 90 градусов.
3. Arabesgues на 90 градусов.
4. Temps lie вперёд, назад.
5. Элементарное adagio.
6. Четвёртое port de bras.
7. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

ПРЫЖКИ (ALLEGRO)

1. Grand changement de pieds.
2. Pas glissade.
3. Jete в маленьких позах.
4. Pas echappe на одну ногу.
5. Sissonne ouverte.
6. Sissonne fermee.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

На шестом году обучения изучаются элементы русского и испанского народно-сценического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.

2. Элементарные сочетания переводов ноги с носка на каблук с маленькими бросками.

3. Упражнения с ненапряжённой стопой:

- двойные мазки,

- двойной мазок с последующим ударом подушечкой стопы по 3 позиции.

4. Низкие развороты.

5. Дробные выстукивания в характере испанских танцев.

6. Круг ногой по полу: «восьмёрка» с полуприседанием.

7. «Верёвочка» с выносом ноги на каблук, «верёвочка» в сочетании с «ковырялочкой».

8. Большие броски с перенесением тяжести тела на работающую ногу.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

Импровизированный характер русской пляски. Перепляс-сольная

пляска.

1. Ходы и движения на месте: переменный дробный ход, «трилистник».

Объясняются принципы импровизации предлагаются варианты «Перепляса», предлагается сочинить самостоятельно небольшую композицию на 16-32 такта, обсуждение работ.

2. Хоровод – линейный, круговой, орнаментальный,

- простой и сложный,

- особенности исполнения хороводов северной полосы России и средней полосы России.

Знакомство с репертуаром ансамбля «Берёзка»: «весенний хоровод», «Северный хоровод», «Берёзка», «Мезенский хоровод» (проучивание хоровода по выбору учащихся).

3. Игровой танец – на примере танца «Вятские игрушки».

ИСПАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Для испанского танца характерно выстукивание (zapateado), исполняется очень чётко в самых различных ритмических рисунках. Большое влияние на манеру исполнения испанского танца оказал классический балет, придавший этому танцу строгую академическую форму.

1. Положение ног и рук.
2. Движения рук – плавный перевод рук.
3. Ходы – удлинённые шаги в полуприседании.

- удлинённый шаг вперёд на всю стопу в полуприседание с двумя последующими переступаниями.

4. Выстукивания: - поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 6 позиции,

- шаг по диагонали с одним или двумя последующими ударами полупальцами в пол.

5. Соскоки.

6. Удлинённый шаг в сторону в полуприседании.

7. Скользящее движение с подъёмом на полупальцы.

8. Круговое перегибание корпуса.

Разучивание испанского этюда.