

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.08 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Анадырь
2022

| | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С. Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «19» июня 2018 г.

Утвержден Приказом № 01-10/431 от 31.08.2018 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

РАЗДЕЛ 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Тема 1.1. Специфические особенности хореографического искусства

1. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.
2. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика.

Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца.

Ранние формы танца

3. Определение танца. Научные теории происхождения танца.
4. Ритм и его роль в жизни человека и танце.

Тема 1.3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима

5. Танцевальные жанры древних времен и античности.

РАЗДЕЛ 2. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи

Средневековья

6. Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру.
7. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе.
8. Бранли и их разновидности, распространение и значение.
9. Традиционные народные праздники с танцами.

Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

10. Общая характеристика эпохи Возрождения.
 11. Характеристика социальных и политических событий эпохи.
- Важнейшие явления культурной и художественной жизни

12. Превращение танца в профессиональное искусство.
13. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.
14. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.

Тема 2.3. Формирование Европейской школы классического танца

15. Придворная культура Италии. Возрождение спектаклей по типу античной драмы.
16. Придворные представления во Франции. Формирование французской школы танца.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|

Тема 2.4. Балетный театр Франции XVII столетия

17. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров.

Тема 2.5. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета

18. Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.).

19. Творчество Филиппо и Марии Тальони

РАЗДЕЛ 3. Русский балетный театр

Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии

20. Народные истоки русского балета

Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

21. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом.

22. Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России.

Тема 3.3. Становление в России школы классического танца

23. Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде.

24. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры

Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века

25. Зарубежные мастера хореографического искусства и их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене.

26. Репертуар балетного театра второй половины XVIII столетия.

Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И .И. Вальберха

27. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве

Тема 3.6. Творчество Ш. Дидло

28. Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей.

29. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

Тема 3.7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

30. Начало XIX века. Эпоха Отечественной войны 1812 г. и декабризма, тенденции демократизации общественной жизни.

Тема 3.8. Особенности балетного романтизма в России

31. Особенности русского романтизма.

Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха

М. И. Петипа

32. Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии, балеты-обозрения.

33. Творчество Л. И. Иванова

Тема 3.11. Исполнительское искусство конца XIX столетия

34. Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца.

35. Русская школа хореографии к концу XIX века.

Тема 3.12. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века.

Реформаторская деятельность А. А. Горского

36. Реформа балета как явление русской культуры

Тема 3.13. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М.

Фокина

37. Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.).

РАЗДЕЛ 4. Советский балетный театр

Тема 4.1 Советский балет 1917 - 1927 годов

38. Сохранение и развитие системы хореографического образования

39. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой.

Тема 4.2. Творчество Ф. В. Лопухова

40. Творчество Ф. В. Лопухова

Тема 4.3. Творчество К. Я. Голейзовского

41. Творчество К. Я. Голейзовского

Тема 4.4. Советский балет 30-х гг

42. Общая характеристика тенденций развития советского искусства 30-х г.г.

43. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.).

Тема 4.5. Творчество Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского

44. Общая характеристика творчества Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского

Тема 4.6. Советский балетный театр 40 – 50-х гг.

45. Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны.

Тема 4.7. Творчество Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, О. М.

Виноградова

46. Советский балет 1917 - 1927 годов

47. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова.

Тема 4.8. Классика и современность на балетной сцене

48. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др.

Тема 4.9. Современный этап развития отечественной хореографии

49. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене

50. Балетный театр России 1990-х гг.

Тема 4.10. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

51. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей.

2. Вопросы и задания для итогового контроля

Теоретические вопросы

1. Дать определение термину Танец, Хореография.
2. Когда и где стал развиваться балет? Что в себя включает балет?
3. Дать определение термину Классический балет, Балет.
4. Перечислите, какими артистами исполняется балет?
5. Перечислить жанры балета.
6. Какую дату следует считать началом балетной эпохи во Франции и во всем мире? Когда состоялся первый балетный спектакль в России?
7. Какие танцы входят в европейскую программу?
8. Какие танцы входят в латиноамериканскую программу?
9. На какие три категории делится балет?
10. Зачем нужны знания о историко-бытовом танце?
11. Что можно показать через танец?
12. Ритм и его роль в жизни человека и танце.
13. Танцевальные жанры древних времен и античности.
14. Средневековая идеология. Народный танец в средневековой Европе.
15. Общая характеристика и танцы эпохи Возрождения.
16. Кто являлся распространителем восточных танцев в середине XIX века?
17. Какую роль сыграла Бадиа Мансабни в развитии восточного танца?
18. Назовите традиционную одежду для женщин, исполняющих bellydance.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|

19. Откуда берёт своё начало восточный танец?
20. Перечислить разновидности танцев живота.
21. Когда и как зародилось искусство танца в Индии?
22. Как называется в Индии язык рук? Перечислите типы движений в индийском танце.
23. Раскрыть особенности стиля Катхакали, Катхак.
24. Раскрыть особенности стиля Манипури, Кучипуди.
25. Раскрыть особенности стиля БхаратНатям, Одисси.
26. Раскрыть особенности искусства Шри-Ланка.
27. Назовите традиционную одежду в индийском танце.
28. Когда и как зародилось искусство танца в Китае?
29. Кто является известным символом Китая?
30. Какие дополнительные предметы используют в китайских танцах?
31. Перечислить четыре типа традиционного китайского танца.
32. Перечислить танцы, которые назывались «малые танцы».
33. На каком мифе основано происхождение театра и танца в Японии?
34. Чем характеризуется период Нара, Хэйан, Эдо?
35. Раскрыть особенности танца Кагура.
36. Раскрыть особенности танца Бутто.
37. Раскрыть особенности танца Кабуки.
38. Написать особенности развития танцев Южной Европы (Испания, Сербия).
39. Написать особенности развития танцев Южной Европы (Хорватия, Черногория).
40. Написать особенности развития танцев Северной Европы (Литва, Эстония).
41. Написать особенности развития танцев Северной Европы (Латвия, Норвегия).
42. Написать особенности развития танцев Восточной Европы (Беларусь, Молдавия, Украина).
43. Написать особенности развития танца народов Кавказа.
44. Написать особенности развития танца народов Азии.
45. Написать особенности развития танца народов Африки.
46. Написать особенности развития танца в Северной Америке.
47. Написать особенности развития танца в Южной Америке.
48. Написать особенности развития танца в России.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2022 |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|

49. Написать особенности развития танца народов Севера.

50. Написать особенности развития современных танцев. Перечислить танцы современной хореографии.