

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
		Лист 1/17

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.08 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

Анадырь 2022 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 2/17

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Гайфуллина Л. В., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПДО 19-18 от 05.06.2018 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «19» июня 2018 г.

Утверждена Приказом № 01-10/431 от 31.08.2018 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
		Лист 3/17

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 4/17

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки в части освоения основного вида деятельности (ВД): Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (хореография) и соответствующих профессиональных компетенций.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дополнительного образования детей, при повышении квалификации по должностям служащих 27396 Хореограф, 25478 Педагог дополнительного образования, 25481 Педагог-организатор, 27244 Учитель, 20436 Воспитатель, 20437 Воспитатель детей дошкольного возраста, 25829 Преподаватель-стажер (в системе дошкольного воспитания и обучения) а также при их специализации и аттестации. Необходимый уровень образования для освоения программы - основное общее, без предъявления требований к стажу работы.

Коды формируемых компетенций: ОК 1 – 11, ПК 1.1, 1,6

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: профессиональный цикл.**

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

#### **Цель:**

– выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 5/17

### **Задачи:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в истории и тенденциях развития хореографии;
- правильно использовать терминологию в области хореографии;
- находить и анализировать информацию по хореографии культуры, необходимую для решения профессиональных проблем, профессионального самообразования и саморазвития.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся **должен знать:**

- историю становления и хореографии;
- современные концепции хореографии;
- задачи и принципы хореографии;
- основы теории обучения двигательным действиям;
- механизмы и средства развития личности в процессе хореографии;
- структуру и основы построения процесса хореографической подготовки.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:*

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
		Лист <b>6/17</b>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	0
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>37</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	0
разработка конспектов занятий	10
создание мультимедийных презентаций	10
составление кроссвордов	10
сделать анализ видеоматериала	7
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
		Лист 7/17

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Возникновение и развитие хореографического искусства</b>		12	
<b>Тема 1.1. Специфические особенности хореографического искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.		
	2. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 1.3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Танцевальные жанры древних времен и античности.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.</b>	1. Значение античного искусства для развития мировой культуры.		
		22	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022	
		Лист 8/17	

Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	Содержание учебного материала		2	
	1.	Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами.		
Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	Содержание учебного материала		4	
	1.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика социальных и политических событий эпохи. Важнейшие явления культурной и художественной жизни		2
	2.	Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.		
Тема 2.3. Формирование Европейской школы классического танца	Содержание учебного материала		4	
	1.	Придворная культура Италии. Возрождение спектаклей по типу античной драмы.		2
	3.	Придворные представления во Франции. Формирование французской школы танца.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		0	
Тема 2.4. Балетный театр Франции XVII столетия	Содержание учебного материала		2	
	1.	Создание французского сценического балета, новых сценических жанров.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		0	
Тема 2.5. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного	Содержание учебного материала		4	
	1.	Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.).		2
	2.	Творчество Филиппо и Марии Тальони		
	Лабораторные работы		0	



ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 9/17

балета	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Творчество Филиппо и Марии Тальони		
РАЗДЕЛ 3. Русский балетный театр		48	
Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии	Содержание учебного материала	2	2
	1. Народные истоки русского балета		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России.		
Тема 3.3. Становление в России школы классического танца	Содержание учебного материала	2	2
	1. Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде.		
	2. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?	2	
Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века	Содержание учебного материала	4	2
	1. Зарубежные мастера хореографического искусства и их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене.		
	2. Репертуар балетного театра второй половины XVIII столетия.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 10/17

	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Открытие общедоступных театров.		
Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И .И. Вальберха	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы		
Тема 3.6. Творчество Ш. Дидло	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.		
Тема 3.7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Начало XIX века. Эпоха Отечественной войны 1812 г. и декабризма, тенденции демократизации общественной жизни.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Московский балетный театр начала XIX века.		
Тема 3.8. Особенности балетного романтизма в России	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Особенности русского романтизма.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии, балеты-обозрения.		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 11/17

	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Творчество Л. И. Иванова		
Тема 3.10. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики	Содержание учебного материала	2	2
	1. Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 3.11. Исполнительское искусство конца XIX столетия	Содержание учебного материала	2	2
	1. Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Русская школа хореографии к концу XIX века.		
Тема 3.12. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского	Содержание учебного материала	2	2
	1. Реформа балета как явление русской культуры		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 3.13. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина	Содержание учебного материала	2	2
	1. Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.).		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 3.14. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	Содержание учебного материала	2	2
	1. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.).		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.		
РАЗДЕЛ 4.		29	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 12/17

<b>Советский балетный театр</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Советский балет 1917 - 1927 годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сохранение и развитие системы хореографического образования		
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой.		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Творчество Ф. В. Лопухова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Творчество Ф. В. Лопухова		2
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 4.3.</b> <b>Творчество К. Я. Голейзовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Творчество К. Я. Голейзовского		2
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 4.4.</b> <b>Советский балет 30-х гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общая характеристика тенденций развития советского искусства 30-х г.г.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.).		
<b>Тема 4.5.</b> <b>Творчество Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общая характеристика творчества Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского		2
	<b>Лабораторные работы</b>	0	
	<b>Практические занятия</b>	0	
	<b>Контрольные работы</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Советский балетный театр 40 – 50-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	0	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 13/17

	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Советский балетный театр послевоенных лет.		
Тема 4.7. Творчество Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, О. М. Виноградова	Содержание учебного материала	2	2
	1. Советский балет 1917 - 1927 годов		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова.		
Тема 4.8. Классика и современность на балетной сцене	Содержание учебного материала	2	2
	1. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 4.9. Современный этап развития отечественной хореографии	Содержание учебного материала	2	2
	1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Балетный театр России 1990-х гг.		
Тема 4.10. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Всего:		111	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теории и методики дополнительного образования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;

Технические средства обучения:

- оборудованное посадочное место преподавателя с компьютером и лицензионным программным обеспечением.
- мультимедиапроектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — М.: Юрайт, 2018. — 259 с. — ( Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>.

Дополнительные источники:

2. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. – М., 1992
3. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М., 1998
4. Вальберх И. Из архива балетмейстера – М-Л., 1948
5. Волынский А. Книга ликований. – М., 1992.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
7. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2022</b>
		Лист 15/17

8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996
11. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958
12. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
13. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972
14. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965
15. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971
16. Пожарская М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970
17. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М., 1977
18. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
19. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
20. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

#### Интернет-источники:

21. Новая электронная библиотека. New library.ru. Режим доступа: <http://www.newlibrary.ru/> – Яз. Рус.
22. Российское образование. Федеральный портал. Режим доступа: <http://www.edu.ru/> – Яз. Рус.

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

23. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
24. «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
25. «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
26. «Баядерка» Л. Минкус
27. «Дон Кихот» Л.Минкус
28. «Жар-птица» И.Стравинский

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 16/17

29. «Жизель» А.Адан
30. «Золушка» С. Прокофьев
31. «Каменный цветок» С.Прокофьев
32. «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
33. «Коппелия» Л.Делиб
34. «Красный мак» Р.Глиэр
35. «Лебединое озеро» П.Чайковский
36. «Петрушка» И.Стравинский
37. «Пламя Парижа» А.Асафьев
38. «Раймонда» А.Глазунов
39. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
40. «Сильфида» Л.Левенскольд
41. «Спящая красавица» П.Чайковский
42. «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
43. «Шопениана»
44. «Щелкунчик» П.Чайковский
45. «Эсмеральда» Ц.Пуни
46. Видеозаписи концертных номеров:
47. из серии выпусков «Мастера русского балета»;
48. с конкурсов и фестивалей различных направлений;
49. Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.



ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2022
		Лист 17/17

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в истории и тенденциях развития хореографии;</li> <li>– правильно использовать терминологию в области хореографии;</li> <li>– находить и анализировать информацию по хореографии культуры, необходимую для решения профессиональных проблем, профессионального самообразования и саморазвития.</li> </ul>	- оценка выполнения самостоятельной работы
<b>Знать:</b>	
– историю становления и хореографии;	- оценка выполнения практических и самостоятельных работ
– современные концепции хореографии;	проверка и оценка выполненных практических работ по соответствующим темам.
– задачи и принципы хореографии;	оценка выполнения практических и самостоятельных работ
– основы теории обучения двигательным действиям;	зачеты по соответствующим
– механизмы и средства развития личности в процессе хореографии;	оценка выполнения практических и самостоятельных работ
– структуру и основы построения процесса хореографической подготовки;	– оценка выполнения самостоятельной работы

**Разработчик:**

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Л. В. Гайфулина  
(инициалы, фамилия)