

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О. Н. Гришин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.05.05 РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

Анадырь
2023

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С. Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 06 от «18» апреля 2023 г.

Утвержден Приказом № 01-10/394 от 31.08.2023 г. «Об утверждении образовательных программ»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. Вопросы и задания для текущего контроля

Раздел 1. Основы рисования

Тема 1.1. Рисунок, композиция листьев и веток растений

1. Представить рисунок листьев растений с выявлением особенностей строения рисунка листьев, пластической формы.

2. Представить наброски в рисунке веток растений. Отображение особенности пластической формы листьев, ритмического расположения листьев.

3. Представить наброски цветов;

Формат А-8, техника исполнения: карандаш.

Раздел 2. Перспективное объемное/конструктивное рисование

Тема 2.1. Рисунок, композиция натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки

4. Представить рисунок, композицию натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки.

Показать в результате:

- соблюдение композиционного построения;
- определение размеров геометрических тел, единицы измерения;
- нахождение пропорциональных соотношений фигур натюрморта;
- конструктивное построение геометрических тел через сквозную прорисовку;
- выявление тонального решения объема геометрических тел, драпировки с помощью светотеневой моделировки формы.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш, тушь, гелевая или шариковая ручка, акварель.

5. Представить зарисовки предметов быта геометрической формы (полка с чайными чашками)

Формат А-8, техника исполнения: карандаш.

Тема 2.2. Натюрморт гипсового орнамента на фоне драпировки

6. Представить натюрморт гипсового орнамента трилистника на фоне драпировки.

Показать в результате:

- компоновку рисунка на листе в соответствии с ее форматом;
- соблюдение последовательности построения: от общего к частному, от больших масс к меньшим деталям;

- соблюдение природных пластических форм;
 - передачу пластических переходов поверхности гипсового орнамента на гипсовом плинте;
 - передачу светотеневых тональных отношений между деталями орнамента, между деталями орнамента и плоскостью плиты, между гипсовым орнаментом и драпировкой;
 - передачу тоном деталей как части общего, целого;
 - передачу пластики складок драпировки (вертикальные, косые, лучевые, дугообразные), их характера в зависимости от плотности ткани;
 - построение формы с помощью светотеневых тональных отношений.
- Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

Тема 2.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности

7. Представить натюрморт из деревянной чашки с блюдцем и глиняной вазы.

Показать в результате:

- композиционное размещение на листе;
- определение общей формы, в которую вписывается силуэт всего натюрморта, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций;
- линейно-пространственное (сквозное) построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения;
- лепку формы предметов натюрморта тоном с выявлением через штрих фактуры, пластики;
- тщательную прорисовку предметов на переднем плане;
- обобщенное представление дальних предметов;
- соблюдение тональных отношений между предметами и фоном;
- обобщение всех частей рисунка для соблюдения тоновой цельности и композиционного единства.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

Раздел 3. Рисунок, композиция плодов

Тема 3.1. Натюрморт из овощей/фруктов, посуды на фоне драпировки

8. Представить рисунок натюрморта из фруктов в деревянной тарелке на фоне драпировки.

Показать в результате:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

- композиционное размещение на листе;
- определение общей формы, в которую вписывается силуэт всего натюрморта, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций;
- линейно- пространственное (сквозное) построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения;
- лепку формы предметов натюрморта тоном с выявлением через штрих фактуры, пластики;
- тщательную прорисовку предметов на переднем плане;
- обобщенное представление дальних предметов;
- соблюдение тональных отношений между предметами и фоном;
- обобщение всех частей рисунка для тоновой цельности и композиционного единства.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

Раздел 4. Рисунок, композиция чучел птиц /животных.

9. Композиция с чучелом птицы в формате листа.
10. Конструктивное построение натюрморта с чучелом птицы/зверей.
11. Тоновое решение формы натюрморта с чучелом птицы/зверей
12. Обобщение частей натюрморта с чучелом птицы/зверей

Раздел 5. Изображение головы человека

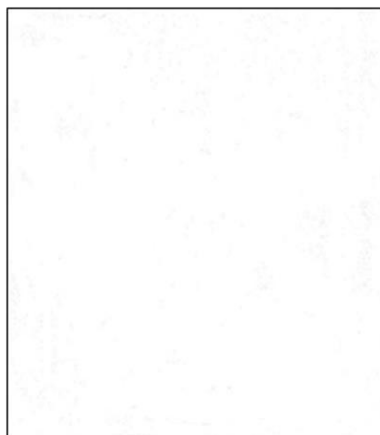
13. Выполнение набросков композиции черепа.
14. Выполнение конструктивного построения черепа человека, конкретизация мелких форм черепа.
15. Тональное построение черепа человека
16. Уточнение тонального построения частей черепа человека с фоном
17. Обобщение тоном деталей черепа с целым
18. Выполнение линейно- конструктивного построения гипсовых частей лица
19. Укажите последовательность (проставьте номера) этапов рисования натурной постановки:
 - Свето-тоновое решение (штриховка)
 - Линейно-конструктивное построение
 - Компоновка в формате листа
 - Обобщение

20. Назовите законы и правила композиции _____

21. Как можно назвать композицию рисунка птицы на представленном изображении?



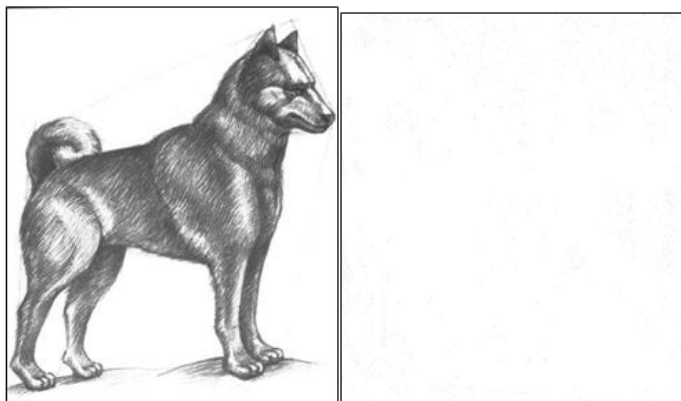
- А) горизонтальная динамичная
- Б) вертикальная статичная
- Г) диагональная статичная



22. Упростите форму тела птицы до геометрической формы (на представленном изображении)

23. Для чего нужно прищуривание глаз при рисовании?

24. В рамке рядом с рисунком собаки нарисуйте контурно-силуэтный рисунок для гравирования на кости, аппликации/мозаики из кожи/меха (такого же размера как на представленном изображении)



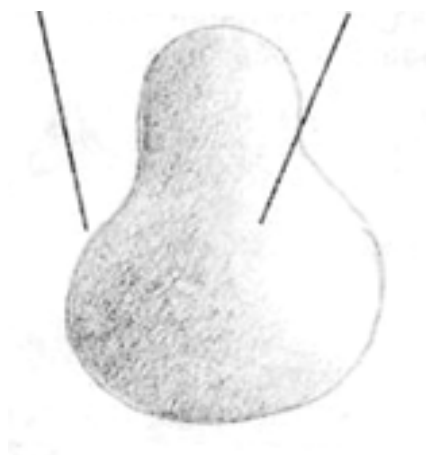
25. Во время рисования смотрите ли вы на натуру столько же, сколько на свой рисунок?

26. Как называется представленный на изображении *справа* тип штриховки?

А) обычная штриховка Б) перекрестная штриховка Г) косая штриховка Д) прямая штриховка



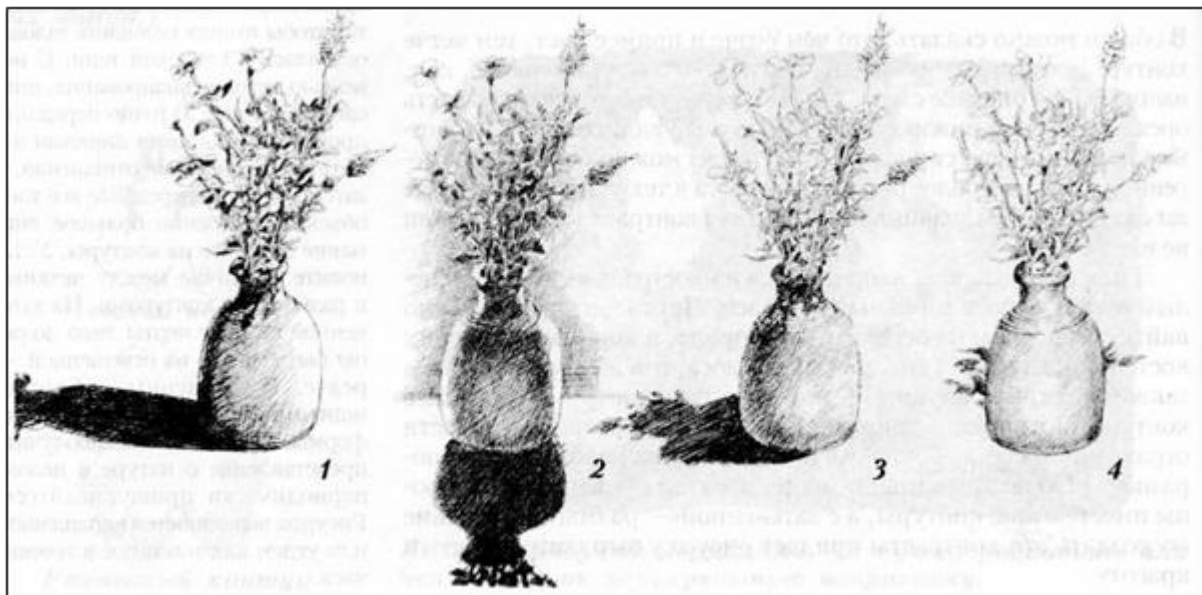
27. На рисунке определите и надпишите название краев рисунка



28. Определите и отметьте к какому рисунку относится каждый пункт этого списка:

А) фронтальное освещение (источник света спереди)

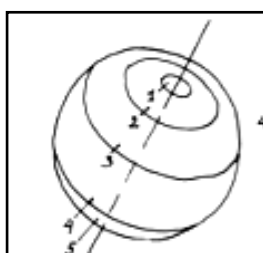
- Б) заднее освещение (источник света позади объекта- контр ажур)
В) свет сверху и справа
Г) свет снизу и справа



29. Что такое рефлекс?

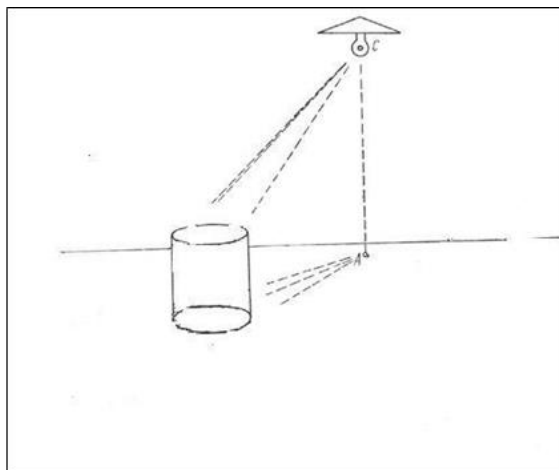
- А) освещенная сторона предмета
Б) затененная сторона предмета
В) отраженный свет
Г) падающая тень

30. Назовите основные составляющие части шара, которые при рисовании изображают объем, форму

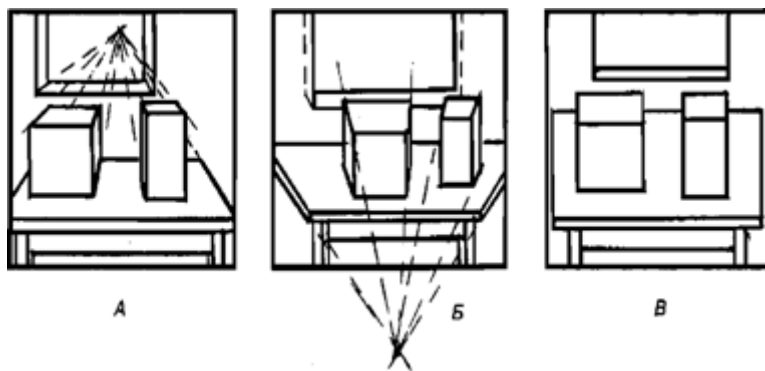


1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____;
5. _____

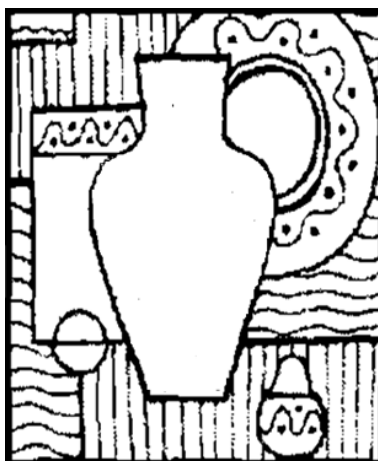
31. Выполните задание на построение тени предмета:



32. Назовите типы перспективы, представленной на рисунках



33. Нарисуйте форму кувшина при помощи свето-теневой моделировки.
(Свет слева).



2. Вопросы и задания для итогового контроля

Тест

1. К видам изобразительного искусства относятся:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) декоративно-прикладное искусство;

- г) портрет;
- д) живопись.

2. Основные цвета – это...

- а) фиолетовый;
- б) песочный;
- в) зеленый;
- г) синий;
- д) красный.

3. Вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей – это...

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) декоративно-прикладное искусство;
- д) дизайн.

4. К традиционным графическим материалам относятся:

- а) сангина;
- б) чернила;
- в) соус;
- г) темпера;
- д) акварель.

5.К традиционным живописным материалам относятся:

- а) тушь;
- б) темпера;
- в) масло;
- г) гуашь;
- д) сангина.

6.Средствами художественной выразительности в графике являются:

- а) линия;
- б) цвет;
- в) штрих;
- г) контур;
- д) рефлекс.

7.Средствами художественной выразительности в живописи являются:

- а) линия;
- б) контур;
- в) цвет;
- г) светотень;
- д) колорит.

8.Жанр ИЗО, изображение одного человека или группы людей – это...

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) исторический жанр;
- г) мифологический жанр;
- д) портрет.

9.Характерные цвета в пейзаже осенью:

- а) светло-желтый;
- б) охристый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый;
- д) малиновый.

10.Средства композиции включают:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) целостность;
- г) перспективу;
- д) штрих.

11.Сочетание, соединение различных частей в единое целое с какой-либо идеей – это...

- а) рисунок;
- б) композиция;
- в) гравюра;
- г) живопись;
- д) архитектура.

12.Одной из основных задач по разделу «Рисование с натуры» является:

- а) передача в рисунке смысловой связи между предметами;
- б) согласование в сюжетном рисунке пространственного положения;
- в) изображение симметричной формы предметов;
- г) композиционными приема выделения главного, интересного;
- д) передача эмоционального отношения к сюжету.

13.К жанрам изобразительного искусства относятся:

- а) скульптура;
- б) портрет;
- в) пейзаж;
- г) живопись;
- д) архитектура.

14.Составные или производные цвета – это...

- а) фиолетовый;
- б) синий;
- в) желтый;
- г) песочный;
- д) оранжевый.

15.Вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные изображения – это...

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) дизайн.

16.Изображение значительных героических событий, повседневные занятия людей, обычный быт – это...

- а) анималистический жанр;
- б) батальный жанр;
- в) бытовой жанр;
- г) исторический жанр;
- д) мифологический жанр.

17.Характерные цвета в пейзаже зимой:

- а) голубой;
- б) фиолетовый;
- в) белый;
- г) красный;
- д) синий.

18.Средства композиции включают:

- а) движение;
- б) симметрию и асимметрию;
- в) линию;
- г) тоновое пятно;
- д) открытость и замкнутость.

19.Вставь пропущенные слова в определение основного закона перспективы:

«Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ..., а на линии горизонта кажутся ...» (меньше, точкой)

20. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:

- А-линия,
- Б-штрих,
- В-цвет.

21.Укажите. какой из графических материалов НЕ относится к графическим материалам:

- А-карандаш,
- Б-тушь,
- В-масляная краска,
- Г-уголь.

22.Штрих – это

А-конструктивное построение предмета,

Б-короткая линия, выполненная одним движением руки,

В-декоративное обобщение в рисунке,

Г-способ определения перспективных сокращений.

23.Глазомер-это

А-развитое зрительное восприятие,

Б-соотношение элементов или частей формы,

В-разновидность выпуклого рельефа,

Характерные очертания предмета.

24.Натюрморт-это

А-многофигурное изображение в интерьере

Б-изображение объектов неодушевленной и природной формы,

В-портрет человека в сложном ракурсе,

Г-рисунок интерьера в угловой перспективе.

25.В симметрической композиции

А-части целого не соответствуют друг другу,

Б-части целого разбалансированные между собой,

В-части целого соответствуют друг другу относительно средней линии,

Г-все элементы и части целого дисгармоничны.

26.Выразительные средства рисунка-

А-штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень,

Б-колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона.

В-техника отмывки, лессировка, размывка,

Г-колорит, цветовая насыщенность.

27.при фронтальном освещении...

А-источник света освещает объект слева,

Б-источник освещения расположен перед объектом,

В-источник света расположен сзади объекта,

Г-источник света не определяется.

28.при сквозной прорисовке предметов линия...

А-выявляет фактуру предметов,

Б-прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета,

В-выявляет тональные градации,

Г-прорисовывает мельчайшие детали.

29.Светотень-это

А-передача формы, объема, фактуры, положение в пространстве,

Б-изображение объектов на разном удалении,

В-расположения предметов на плоскости,

Г-изображение в технике «по сырому».

30.Ракурс-это

А-перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом,

Б-орнамент, полученный с помощью точек,

В-расположение рельефа на плоскости.

31.Формат в рисунке зависит от...

А-конструкции предмета,

Б-перспективного предмета,

В-соотношение высоты и длины всей композиции в целом,

Г-конструкции предметов.

32.Набросок-это

А-основной жанр изобразительного искусства.

Б-вид изобразительного искусства,

В-изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению,

Г-тоновая штриховка предмета.

33.Фактура-это

А-конструктивные особенности объемных предметов,

Б-особенности отделки.

В-общий вид, предварительный набросок,

Г-каркас предмета, основа его формы.

34.Статика-это

А-напряжение, столкновение,

Б-развитие, изменение, динамика,

В-покой, равновесие, устойчивость,

Г-движение, динамичность.

35.Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

А-ритм,

Б-контраст,

В-композиционный центр,

Г-силуэт.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2023
--------------------	--------------------------	-----------------------

36.Динамика-это

А-движение, развитие,

Б-покой, статика,

В-уравновешенность,

Г-хаос.

37.Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А-от общего к частному,

Б-от светлого к темному.

В-от переднего плана к заднему.

38.Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком:

А-пропорциональные отношения,

Б-характерные черты,

В-проработка деталей.

39.Основные виды складок (соединить аналогичные между собой названия)

А-вертикальные

1.лучевые

Б-диагональные

2.кривые

В-радиальные

3.косые

4.прямые

Ключ к тесту

1. в д	14. а д	27. б
2. г д	15. б	28. б
3. а	16. в	29. а
4. а б в	17. а б в д	30. а
5. б в г	18. а б д	31. в
6. а в г	19. меньше, точкой	32. в
7. в д	20. б	33. б
8. д	21. в	34. в
9. а б г	22. б	35. в
10. а б в	23. а	36. а
11. б	24. б	37. а
12. в	25. в	38. в
13. б в	26. а	39. А4, Б3, В1