

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

### **ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ 11583 ВЫШИВАЛЬЩИЦА**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Анадырь  
2019

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Омрынто Н. М., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

#### **Тема 1.1. Общие сведения о народном декоративно-прикладном искусстве**

1. Декоративно-прикладное искусство от лат. «деко» означает:

- а) Лепка;
- б) украшение;
- в) рисование;
- г) вышивание;

2. Орнамент – это

---

#### **Тема 1.2. Правила композиционного размещения декоративных элементов в художественной вышивке**

3. Что такое ритм в орнаменте? (Под ритмом понимается выделение одних, более крупных и значимых, и подчиненных им других, более мелких, элементов на основе определенного повтора).

4. Ритмически повторяющийся элемент (мотив) или несколько элементов, из которых складывается орнамент это \_\_\_\_\_. (Раппорт)

5. Какие виды орнаментов вам известны?

---

(Растительные, геометрические, фантазийные, геральдические, зооморфные т.д.)

#### **Тема 1.3. Художественное проектирование изделия с вышивкой в разной технике**

6. Дайте определение понятию «стилизация». (Это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей.)

7. Какие цвета называют хроматическими и ахроматическими? (Хроматические – все цвета радуги, ахроматические – серый, белый, черный)

8. Из каких цветов хроматических или ахроматических состоит колориметрический круг? (Из хроматических, то есть всех цветов встречающихся в природе)

9. Назовите виды орнамента:

А) Многоступенчатый, ленточный и узорчатый;

Б) дугообразный, замкнутый и геометрический;

В) Цветной, многоступенчатый и сетчатый;

Г) замкнутый, ленточный и сетчатый.

10. Мотив в орнаменте – это

#### Тема 1.4. Проектирование орнаментально-сюжетной художественной вышивки

11. Какое значение орнамент имел для наших предков? Почему они старались украсить одежду и предметы быта орнаментом?

12. Таблица символов орнамента:

Символ	Значение символа
1) 	А. <b>Древо</b> – символ жизни, единства рода.
2) 	Б. <b>Огонь</b> – очистительная сила.
3) 	В. <b>Солнце</b> – источник жизни, обладающий живительной силой.
4) 	Г. <b>Птицы</b> – спутники солнца, символ добра, любви, мира, согласия в доме.
5) 	Д. <b>Земля</b> – изображение женской фигуры, матери-Земли.
6) 	Е. <b>Вода</b> – живительная сила.

Установите соответствие:

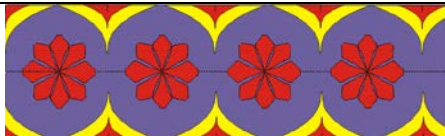
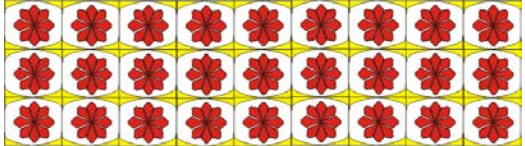
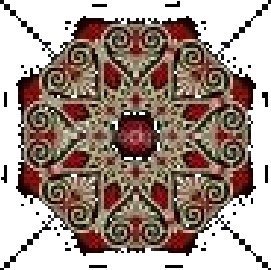
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

13. Установи соответствие:

1. контраст	А. Передача легких оттенков тончайших отношений между размерами, цветом, тоном.
2. нюанс	Б. Сходство элементов по размерам
3. тождество	В. Резкий переход от цвета к цвету.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

14. Установи соответствие:

1. <u>Раппорт</u> . Это ритмически повторяющийся элемент (мотив) или несколько элементов, из которых складывается орнамент.	А. 
2. <u>Розетка</u> . Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии.	Б. 
3. <u>Бордюр</u> . Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу.	В. 

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

15. Дайте определение.

---

---

17. Посмотрите на цветовой круг. Определите **3** родственных цвета.

18. Назовите 4 группы родственно-контрастных цветов. Назовите 1 цвет из каждой группы.

3. \_\_\_\_\_

19. Наиболее богатый в отношении колористических возможностей вид  
вой гармонии это -

---

---

---

---

21. Составьте орнамент в полосе, используя не более 5 простых элементов (круг, треугольник, капля, полукруг, прямоугольник).


22. Выделите в орнаменте раппорт.

23. Ось переносов в орнаменте – это

---

---

---

24. Подели квадрат на раппорты и составь замкнутый орнамент .

25. Трансформация природных форм – это

---

---

---

## 2.Вопросы и задания для итогового контроля

Вставить варианты заданий для промежуточной аттестации без  
титульного листа и шапки по семестрам

### Теоретические вопросы

1. Способ и последовательность переноса эскиза проекта вышивки на основу из кожи или замши.
2. Технология подготовки подшейного волоса к художественной вышивке.
3. Характеристика, назначение инструментов и приспособлений вышивальщицы.
4. Технология выполнения гладьевых швов: односторонней, двусторонней, краевой, свободной.
5. Техника безопасности при вышивке.
6. Последовательность выполнения панно с введением аппликации.
7. Виды счетной вышивки.
8. Последовательность выполнения счётной вышивки.
9. Последовательность выполнения вышивки свободной гладью.
10. Способы увеличения или уменьшения рисунка художественной вышивки.
11. Технология выполнения вышивки лентами.
12. Представить образец выполнения вышивки швом « косичка» прямой линии нитками мулине.
13. Перечислить виды канвы и их использование.
14. Технология выполнения стебельчатого шва.
15. Виды и приемы выполнения строчевого шитья, мережек.
16. Представить образец изделия декорированной строчевой вышивкой: швом мережки « кисточка», «столбик», «столбик в раскол».
17. Технология выполнения тамбурного шва.
18. Технология художественной вышивки счетной вышивкой «роспись».
19. Технология выполнения краевого шва.
20. Технология выполнения художественной вышивки контурными швами.
21. Технология выполнения прямой глади. Направление стежков.
22. Виды вышивок по ткани.
23. Технология выполнения косая гладь. Направление стежков.
24. Технология выполнения художественной вышивки по меху.
25. Технология выполнения полного заполнения стежками растительного элемента листочка.
26. Выполнение образца двусторонней гладью: прямая гладь.
27. Технология выполнения полного заполнения стежками растительного элемента цветка.



28.Выполнение образца двухсторонней гладью: косая гладь.

29.Технология выполнения неполного заполнения стежками растительного элемента «листочка».

30.Выполнение образца двухсторонней гладью: от края к середине.

31.Технология выполнения неполного заполнения стежками элементов цветка.

32.Выполнение образца двухсторонней гладью: полное вышивание листьев.

33.Крепление аппликационной полосы швом «зигзаг».

34.Представить инструкционную карту по технологии выполнения зооморфных мотивов вышивкой бисером.

35.Технология обработки изнаночной стороны панно.

36.Выполнение образца двухсторонней гладью: неполное вышивание листьев.

37.Последовательность переноса рисунка трафаретным способом.

38.Выполнение образца тамбурным швом - волнистая линия.

39.Выполнение образца стебельчатым швом - волнистая линия.

40.Выполнение образца: полное вышивание гладью лепестков цветка.

41.Технология выполнения контурного узора прямой и косой гладью.

42.Последовательность выполнения сегментной вышивки сплошным настилом в комплексной технике: бисером, подшейным волосом, нитками мулине.

43.Выполнение образца стебельчатым швом - кривая линия.

44.Технология выполнения рамки к панно.

45.Технология выполнения вышивки растительного элемента стеклярусом: стебелька, листочка, лепестков.

46.Технология выполнения подшейным волосом« цепочка».

47.Технология выполнения вышивки подшейным волосом «жгутик».

48.Технология соединительного шва «зигзаг» встык.

49.Технологию выполнения подшейным волосом декоративного «косичка».

50.Описать технологию вышивки: косая стежка.

### **Практические задания**

**Задание 1.** Представить инструкционную карту выполнения петельного шва.

**Задание 2.** Представить инструкционную карту технологии переноса

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

рисунка проекта художественной вышивки петельным швом на основу из ткани

**Задание 3.** Описать технологию выполнения образца швом «козлик» - прямолинейных, криволинейных элементов, круговых элементов.

**Задание 4.** Представить технологию выполнения художественной вышивки подшейным волосом деталей панно по сюжетным мотивам Чукотки.

**Задание 5.** Представить практическую работу художественной вышивки сувенирной продукции бисером.

**Задание 6.** Представить презентацию выполнения художественной вышивки детали изделия с растительным мотивом в комплексной технике.

**Задание 7.** Выполнить образец художественной вышивки с использованием шва «узелки-навивы».

**Задание 8.** Представить инструкционную карту выполнения декоративного панно по мотивам Чукотки.

**Задание 9.** Представить образец счетной вышивки: с односторонними глухими счетными швами: крестом; счетной гладью, косой стежкой, швом «ропись», «набор».

**Задание 10.** Представить образец художественной вышивки изделия гладью.

**Задание 11.** Представить образец художественной вышивки изделия в «крест», «полукрест».

**Задание 12.** Представить инструкционную карту выполнения вышивальных швов.

**Задание 13.** Представить образец выполнения декоративной розетки в комплексной технике.

**Задание 14.** Представить художественную вышивку по канве.

**Задание 15.** Представить технологию выполнения панно объемного цветка.

**Задание 16.** Представить инструкционную карту по технологии выполнения заколки.

**Задание 17.** Представить технологию выполнения художественной вышивки головного украшения.

**Задание 18.** Представить технологию выполнения краевой кромки изделия.

**Задание 19.** Технология выполнения художественной вышивки бисером , мулине , подшейным волосом детали изделия.

**Задание 20.** Технология выполнения панно в комплексной технике.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

**Задание 21.** Выполнить образец стебельчатым швом - прямая линия.

**Задание 22.** Технология выполнения подшейным волосом декоративного шва «косичка из четырех жгутов».

**Задание 23.** Выполнить образец художественной вышивки стебельчатым швом.

**Задание 24.** Представить технологию выполнения соединения основы панно к рамке.

**Задание 25.** Выполнение образца тамбурным швом - прямая линия.