

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ  
17942 РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Анадырь  
2019

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Манасбаев В. Е., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

#### **Раздел 1 Введение в дисциплину**

##### **Тема 1.1 История развития резьбы. Введение**

1. Когда и что способствовало постепенному упадку ДПИ, а именно резьбы по дереву и кости?
2. Рассказать о периоде развития в предвоенные годы искусства резьбы по дереву и кости.
3. Рассказать о периоде развития в послевоенное время искусства резьбы по дереву и кости.
4. О какой задаче первостепенной важности говорилось на XXVII съезде партии?
5. Назвать виды художественной обработки кости и рога.
6. Назвать технологию художественной обработки кости, рога.
7. Назвать дополнительные виды художественной обработки.
8. Каким оборудованием необходимо обеспечить косторезную мастерскую?
9. Для каких видов работы используется терпуг?
10. Для каких видов работы используют втиральники?
11. Для каких видов работ используются клепики?
12. Для чего необходимо знать технику безопасности при работе?
13. Что называют профессиональным заболеванием?
14. В целях безопасности труда какие разработаны способы и средства защиты человека от случайного попадания в опасную зону?
15. Какие могут быть причины производственного травматизма при работе ручным инструментом?
16. Рассказать о мерах защиты дыхательных путей.
17. Рассказать о мерах защиты глаз.
18. Рассказать о санитарно-бытовом обслуживании мастерских.
19. Рассказать об очистке сырья.
20. Рассказать о технологии распиловки.

#### **Раздел 2 Рельефная резьба**

21. В чем отличия между контурной резьбой, рельефом, барельефом и горельефом?
22. Рассказать технологию выполнения контурной резьбы.
23. Рассказать технологию выполнения рельефной резьбы.

24. Рассказать технологию выполнения барельефной резьбы.

### **Раздел 3 Прорезная резьба**

#### **Тема.3.1. Сквозная резьба**

25. Что относится к отделочным операциям?

26. Рассказать о технологии шлифования.

27. Рассказать о технологии полирования.

28. Рассказать о технологии монтажа.

29. Рассказать о правилах подбора и обработки рога.

30. Рассказать о правилах подбора и обработки кости.

31. Рассказать о правилах очистки рога.

32. Рассказать о правилах очистки кости.

33. Рассказать о технологии выполнения сквозной резьбы.

#### **Тема.3.2. Ажурная резьба**

34. Рассказать о свойствах китового уса.

35. Для каких бытовых целей использовали китовый ус?

36. Назвать приемы обработки китового уса.

37. Назвать ассортимент выполняемых изделий из китового уса.

38. Что такое инкрустация?

39. Какой материал применяют для инкрустации?

40. Назвать виды инкрустации. В чем их различия?

41. Рассказать технологию инкрустации.

42. Рассказать технологию оклейки изделий.

43. Рассказать алгоритм выполнения ажурной резьбы.

### **Раздел 4 Скульптурная резьба**

44. Рассказать алгоритм выполнения изделия «Задерживающий (тормозящий) остов»

45. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца «Гарпун (копье)»

46. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца «Лук для охоты»

47. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца «Челнок для развязывания узлов»

48. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца «Игла для вязания сетей»

#### **Тема.4.6. Технология резьбы с образца изделия «Пеликен мужчина»**

49. Дать определение термину Пластика.

50. Дать определение термину Скульптура.

51. Перечислить жанры скульптуры.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

52. Перечислить виды скульптур по назначению.

53. Раскрыть понятие малая скульптура.

54. Исходя из формы изображения, на какие группы делится скульптура?

55. На какие подгруппы делится скульптура исходя по особенностям стиля (манере) изображения?

56. Раскрыть понятие «круглая» скульптура.

57. Какими способами выполняются однофигурные и многофигурные скульптуры?

58. Какой материал пригоден для выполнения скульптуры?

59. Раскрыть понятие симметричная скульптурная композиция.

60. Раскрыть понятие ассиметричная скульптурная композиция.

61. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца брелока «Нерпа»

62. Рассказать алгоритм выполнения изделия с образца «Кит»

## **2.Вопросы и задания для итогового контроля**

### **Теоретические вопросы**

1. Причины постепенного снижения резьбы по дереву и кости.

2. Период развития в предвоенные годы искусства резьбы по дереву и кости.

3. Период развития в послевоенное время искусства резьбы по дереву и кости.

4. Задачи первостепенной важности обсуждались на XXVII съезде партии.

5. Виды художественной обработки кости и рога.

6. Технология художественной обработки кости и рога.

7. Дополнительные виды художественной обработки кости и рога.

8. Свойства материала (рог).

9. Оборудование, необходимое для обеспечения высокой производительности косторезного мастера.

10. Способы и средства защиты человека от случайного попадания в опасную зону в целях безопасности труда.

11. Причины производственного травматизма при работе ручным инструментом.

12. Техника безопасности при работе в косторезной мастерской.

13. Санитарно-бытовое обслуживание мастерских.

14. Способы хранения и очистке сырья (кость, рог).
15. Сравнить контурную резьбу, резьбу рельефом, резьбу барельефом и резьбу горельефом. Отличия.
16. Технология распиловки материала.
17. Технология выполнения контурной резьбы.
18. Технология выполнения рельефной резьбы.
19. Технология выполнения барельефной резьбы.
20. Технология выполнения горельефной резьбы.
21. Алгоритм выполнения гравировки.
22. Отделочные работы. Технология выполнения отделочных работ.
23. Технология выполнения монтажных работ.
24. Правила подбора и обработки материала (кость рог).
25. Технология выполнения сквозной резьбы.
26. Алгоритм выполнения изделия «Нож».
27. Китовый ус. Характеристика. Бытовые цели использования китового уса.
28. Приемы обработки китового уса.
29. «Инкрустация». Определение. Виды инкрустации.
30. Технология инкрустации. Материалы, применяемые для инструкции.
31. Алгоритм выполнения ажурной броши с инкрустацией.
32. Технология оклейки Материалы, применяемые для оклейки изделий?
33. Алгоритм выполнения ажурной резьбы.
34. Алгоритм выполнения изделия «Задерживающий (тормозящий) остов».
35. Алгоритм выполнения изделия с образца «Гарпун (копье)».
36. Алгоритм выполнения изделия с образца «Лук для охоты».
37. Алгоритм выполнения изделия с образца «Челнок для развязывания узлов».
38. Алгоритм выполнения изделия с образца «Игла для вязания сетей».
39. Пластика и скульптура. Определение. Подбор материалы для выполнения скульптуры.
40. Жанры и виды скульптуры.
41. Группы скульптуры, исходя из формы изображения.
42. Подгруппы скульптуры исходя по особенностям стиля (манере) изображения. Раскрыть понятие «круглая» скульптура.
43. Способы выполнения однофигурных и многофигурных скульптур.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

44. Понятие симметричная и асимметричная скульптурная композиция.
45. Алгоритм выполнения скульптуры малых форм.
46. Алгоритм выполнения изделия с образца брелока «Нерпа».
47. Алгоритм выполнения изделия с образца «нерпа на подставке».
48. Алгоритм выполнения изделия с образца «Пеликен мужчина».
49. Алгоритм выполнения изделия с образца «Пеликен женщина».
50. Алгоритм выполнения изделия с образца «Кит».

### **Практические задания**

**Задание 1.** Выполнить фрагмент геометрического орнамента контурной резьбой.

**Задание 2.** Выполнить фрагмент прямолинейного орнамента контурной резьбой.

**Задание 3.** Выполнить фрагмент растительного орнамента контурной резьбой.

**Задание 4.** Выполнить фрагмент анималистического сюжета рельефной резьбой.

**Задание 5.** Выполнить фрагмент анималистического сюжета контурной резьбой.

**Задание 6.** Выполнить шлифовку материала ручным способом.

**Задание 7.** Выполнить полировку материала ручным способом.

**Задание 8.** Выполнить шлифовку материала механическим способом.

**Задание 9.** Выполнить полировку материала механическим способом.

**Задание 10.** Подобрать подходящий материал для контурной резьбы. Аргументировать свой выбор.

**Задание 11.** Подобрать подходящий материал для рельефной резьбы. Аргументировать свой выбор.

**Задание 12.** Подобрать подходящий материал для горельефной резьбы. Аргументировать свой выбор.

**Задание 13.** Подобрать подходящий материал для ажурной резьбы. Аргументировать свой выбор.

**Задание 14.** Подобрать подходящий материал для выполнения мелкой пластики. Аргументировать свой выбор.

**Задание 15.** Выполнить фрагмент сквозной резьбы.

**Задание 16.** Выполнить фрагмент геометрического орнамента коготком.

**Задание 17.** Выполнить фрагмент бытового сюжета коготком и кисточкой.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

**Задание 18.** Выполнить фрагмент анималистического сюжета коготком и кисточкой.

**Задание 19.** Выполнить фрагмент гравировки (сюжет по выбору).

**Задание 20.** Выполнить брелок «Нерпа» в мягком материале.

**Задание 21.** Выполнить фигурку пеликена мужчины в мягком материале.

**Задание 22.** Выполнить фигурку кита в мягком материале.

**Задание 23.** Выполнить фигурку пеликена женщины в мягком материале.

**Задание 24.** Выполнить эскиз для гравировки на анималистическую тему.

**Задание 25.** Выполнить эскиз для гравировки (по выбору).