

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ОП.05.06 ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Анадырь  
2019

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С. Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

1. Дать определение термину Живопись.
2. Какую роль в живописи играет основа (бумага, холст, картон и т. д.)
3. Рассказать об особенностях материалов для живописи.
4. Назвать виды письма. Чем отличаются применяемые в них краски?
5. Чем отличаются гуашевые краски от акварельных?
6. Что изучает цветоведение?
7. Рассказать о природе цвета.
8. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
9. Какие цвета называют основными?
10. Какие цвета называют составными?
11. Какие цвета называют взаимодополнительными? Как определить пары дополнительных цветов?
12. Какими свойствами обладают холодные и теплые цвета?
13. Дать понятие локального цвета и колорита.
14. Рассказать об эмоционально-физиологическом воздействии цвета на человека.
15. Рассказать о символике цвета.
16. Перечислить виды живописи и рассказать о них.
17. Перечислить жанры живописи и рассказать о них.
18. Перечислить виды пейзажа.
19. В чем особенность изображения в технике гризель?
20. В чем особенность техники аля-прима?
21. Рассказать о фор-эскизе
22. Рассказать о художественном эскизе
23. Рассказать о рабочем эскизе
24. Назвать этапы работы над натюрмортом в живописи.
25. Назвать этапы работы над пейзажем.

### **2. Вопросы и задания для итогового контроля**

#### **Раздел1 Цветоведение**

##### **Тема 1.1 Физические основы цвета Цвет в природе и в живописи.**

1. Представить упражнение цветовой растяжки

##### **Тема1.2 Цветовая гармония. Цветовая гамма. Цветовые контрасты.**

#### **Контраст цветовых сопоставлений**

2. Орнамент в полосе на контрасте цвета

**Тема 1.3. Хроматические и ахроматические цвета**

3. Выполнение ахроматической растяжки.

**Тема 1.4. Цвет и тон. Симультанный контраст**

4. Выполнение декоративной композиции на нюансах.

5. Выполнение орнамента в полосе в охристой гамме

6. Выполнение цветового круга из 24 цветов..

**Тема 1.5. Выполнение упражнений на выявление цвета и тона.**

7. Подобрать цвета по тону к трем чистым цветам путем высветления белилами и затемнения черным. Выполняется гуашью, на формате А3. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Законы смешения цветов. Способы затемнения и осветления цветов.

**Тема 1. 6 Цвет , форма, пространство Теплые и холодные цвета.**

**Цветовая насыщенность**

8. Выполнение упражнения на выявление теплых и холодных цветов.

9. Выполнение упражнений на определение цветовой насыщенности.

**Тема 1.7 Теория цветовых впечатлений.**

10. Упражнение на пространственное воздействие теплых и холодных цветов.

**11. Тема 1.8. Теория цветовой выразительности. Цвет как выражение состояния. Символика цвета**

12. Выполнение декоративной композиции на передачу состояния природы, настроения

**Раздел 2 Живопись натюрморта**

**Тема 2.1. Натюрморт из геометрических тел (шар, куб, пирамида).**

13. Натюрморт из предметов быта (посуда) в технике Гризайль.

**Тема 2.2. Этюд однотонной драпировки**

14. Выполнение этюда однотонной драпировки с вертикально и горизонтально лежащими складками в технике гризайль.

**Тема 2.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету разной цветовой насыщенности.**

15. Этюд натюрморта с фруктами (копирование). Композиционное и конструктивное построение

**Раздел 3. Живопись пейзажа**

**Тема 3.1. Учебное копирование декоративной живописи пейзажа**

16. Выполнение компоновки декоративной живописи пейзажа в формате листа. Построение плановости пространства в декоративной живописи пейзажа.

#### **Раздел 4.Анималистическая живопись**

**Тема 4.1.Учебное копирование этюда животного на фоне пейзажа (олень, заяц,/белый медведь).**

17. Выполнение этюда декоративного животного на фоне пейзажа по выбору с иллюстрации. Композиционно-конструктивное построение этюда дикого животного в формате листа. Выполнение первых живописных прописок (от светлого к темному.)

#### **Раздел 5.Живопись головы человека**

**Тема 5.1Этюд женской гипсовой головы. Контрастное освещение**

18. Выполнение композиционно-конструктивного построения гипсовой женской головы при контрастном освещении в формате листа.

19. Выполнение общего цветового решения этюда гипсовой женской головы при контрастном освещении (первая прописка).

20. Выполнение прописки светотени, построение цветом собственных и падающих теней в этюде гипсовой женской головы при контрастном освещении. Проработка цвето-тональных переходов от света к тени в этюде .

#### **Раздел 6.Живопись фигуры человека**

**Тема 6.1.Этюд гипсовой кисти руки и ноги**

21. Зарисовки кисти руки в разном положении.

22. Композиционно-конструктивное построение гипсовой кисти руки и стопы ноги в формате листа.

23. Прописка цветом светотени, собственных и падающих теней в этюде гипсовой кисти руки и стопы ноги..

**Тема 6.2Зарисовки динамического манекена человека в движении.**

24. Выполнение этюда фигуры человека. Поза стоя с опорой на одну ногу. Вид спереди.

25. Построение объема и формы цветом

26. Выполнение зарисовок фигуры человека в одежде в движении с иллюстраций