

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

### **ОП.05.05 РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Анадырь  
2019

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
--------------------	--------------------------	-----------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С. Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

#### **Раздел 1. Основы рисования**

##### **Тема 1.1. Рисунок, композиция листьев и веток растений**

1. Представить рисунок листьев растений с выявлением особенностей строения рисунка листьев, пластической формы.

2. Представить наброски в рисунке веток растений. Отображение особенности пластической формы листьев, ритмического расположения листьев.

3. Представить наброски цветов;

Формат А-8, техника исполнения: карандаш.

#### **Раздел 2. Перспективное объемное/конструктивное рисование**

##### **Тема 2.1. Рисунок, композиция натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки**

4. Представить рисунок, композицию натюрморта из геометрических тел на фоне драпировки.

Показать в результате:

- соблюдение композиционного построения;
- определение размеров геометрических тел, единицы измерения;
- нахождение пропорциональных соотношений фигур натюрморта;
- конструктивное построение геометрических тел через сквозную прорисовку;
- выявление тонального решения объема геометрических тел, драпировки с помощью светотеневой моделировки формы.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш, тушь, гелевая или шариковая ручка, акварель.

5. Представить зарисовки предметов быта геометрической формы (полка с чайными чашками)

Формат А-8, техника исполнения: карандаш.

##### **Тема 2.2. Натюрморт гипсового орнамента на фоне драпировки**

6. Представить натюрморт гипсового орнамента трилистника на фоне драпировки.

Показать в результате:

- компоновку рисунка на листе в соответствии с ее форматом;
- соблюдение последовательности построения: от общего к частному, от больших масс к меньшим деталям;

- соблюдение природных пластических форм;
- передачу пластических переходов поверхности гипсового орнамента на гипсовом плинте;
- передачу светотеневых тональных отношений между деталями орнамента, между деталями орнамента и плоскостью плиты, между гипсовым орнаментом и драпировкой;
- передачу тоном деталей как части общего, целого;
- передачу пластики складок драпировки (вертикальные, косые, лучевые, дугообразные), их характера в зависимости от плотности ткани;
- построение формы с помощью светотеневых тональных отношений.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

### **Тема 2.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности**

7. Представить натюрморт из деревянной чашки с блюдцем и глиняной вазы.

Показать в результате:

- композиционное размещение на листе;
- определение общей формы, в которую вписывается силуэт всего натюрморта, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций;
- линейно-пространственное (сквозное) построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения;
- лепку формы предметов натюрморта тоном с выявлением через штрих фактуры, пластики;
- тщательную прорисовку предметов на переднем плане;
- обобщенное представление дальних предметов;
- соблюдение тональных отношений между предметами и фоном;
- обобщение всех частей рисунка для соблюдения тоновой цельности и композиционного единства.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

## **Раздел 3. Рисунок, композиция плодов**

### **Тема 3.1. Натюрморт из овощей/фруктов, посуды на фоне драпировки**

8. Представить рисунок натюрморта из фруктов в деревянной тарелке на фоне драпировки.

Показать в результате:

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

- композиционное размещение на листе;
- определение общей формы, в которую вписывается силуэт всего натюрморта, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций;
- линейно- пространственное (сквозное) построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения;
- лепку формы предметов натюрморта тоном с выявлением через штрих фактуры, пластики;
- тщательную прорисовку предметов на переднем плане;
- обобщенное представление дальних предметов;
- соблюдение тональных отношений между предметами и фоном;
- обобщение всех частей рисунка для тоновой цельности и композиционного единства.

Формат А-4, техника исполнения: карандаш.

#### **Раздел 4. Рисунок, композиция чучел птиц /животных.**

9. Композиция с чучелом птицы в формате листа.
10. Конструктивное построение натюрморта с чучелом птицы/зверей.
11. Тоновое решение формы натюрморта с чучелом птицы/зверей
12. Обобщение частей натюрморта с чучелом птицы/зверей

#### **Раздел 5. Изображение головы человека**

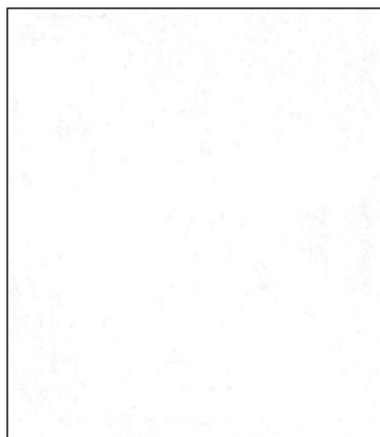
13. Выполнение набросков композиции черепа.
14. Выполнение конструктивного построения черепа человека, конкретизация мелких форм черепа.
15. Тональное построение черепа человека
16. Уточнение тонального построения частей черепа человека с фоном
17. Обобщение тоном деталей черепа с целым
18. Выполнение линейно- конструктивного построения гипсовых частей лица
19. Укажите последовательность (проставьте номера) этапов рисования натурной постановки:
  - Свето-тоновое решение (штриховка)
  - Линейно-конструктивное построение
  - Компоновка в формате листа
  - Обобщение

20. Назовите законы и правила композиции \_\_\_\_\_

21. Как можно назвать композицию рисунка птицы на представленном изображении?



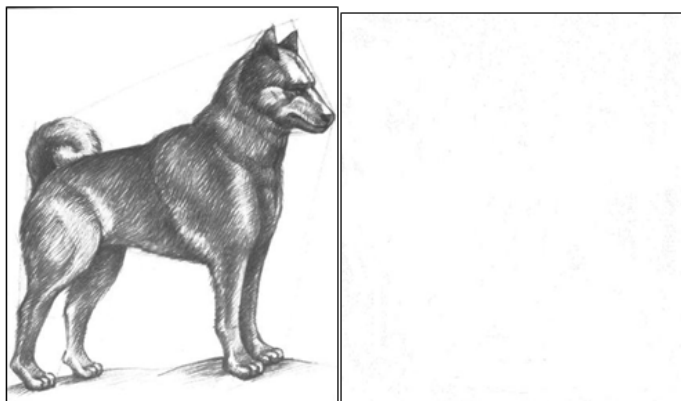
- А) горизонтальная динамичная
- Б) вертикальная статичная
- Г) диагональная статичная



22. Упростите форму тела птицы до геометрической формы (на представленном изображении)

23. Для чего нужно прищуривание глаз при рисовании?

24. В рамке рядом с рисунком собаки нарисуйте контурно-силуэтный рисунок для гравирования на кости, аппликации/мозаики из кожи/меха (такого же размера как на представленном изображении)



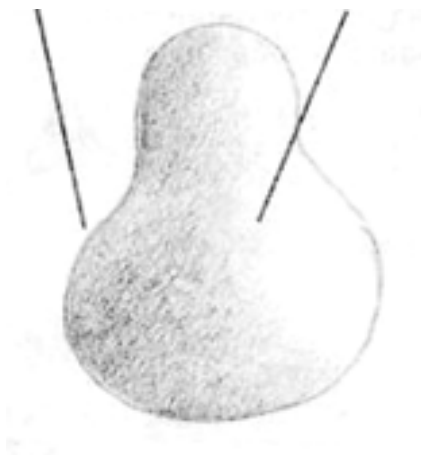
25. Во время рисования смотрите ли вы на натуру столько же, сколько на свой рисунок?

26. Как называется представленный на изображении *справа* тип штриховки?

А) обычная штриховка Б) перекрестная штриховка Г) косая штриховка Д) прямая штриховка



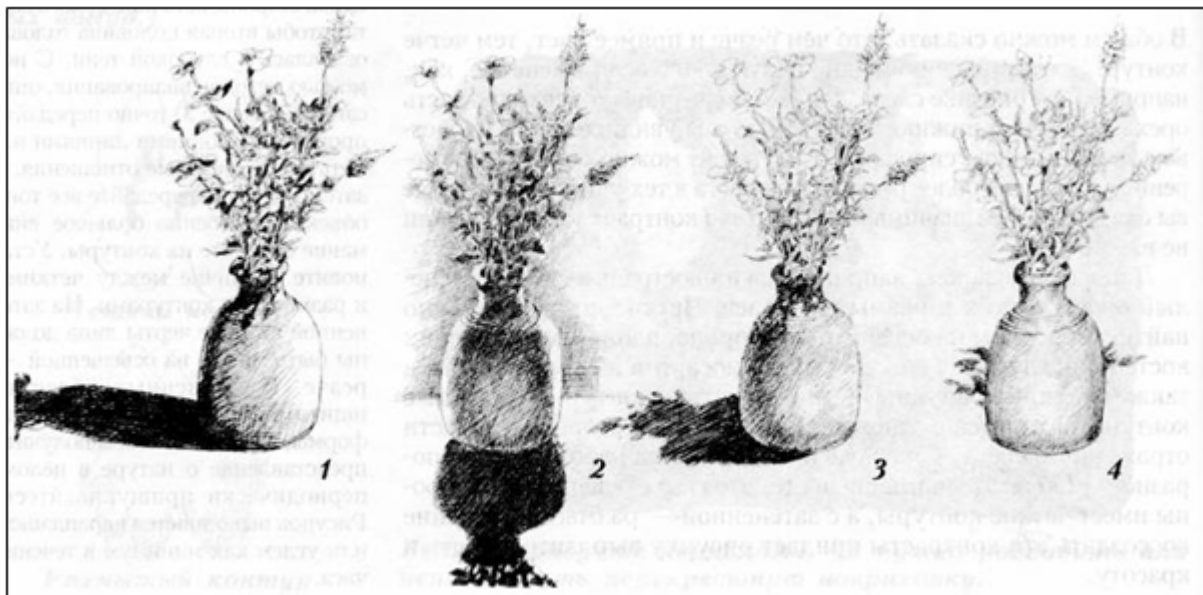
27. На рисунке определите и надпишите название краев рисунка



28. Определите и отметьте к какому рисунку относится каждый пункт этого списка:

А) фронтальное освещение (источник света спереди)

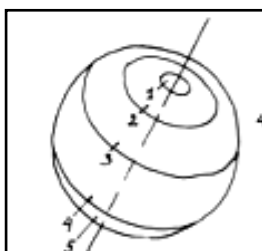
- Б) заднее освещение (источник света позади объекта- контр ажур)  
В) свет сверху и справа  
Г) свет снизу и справа



29. Что такое рефлекс?

- А) освещенная сторона предмета  
Б) затененная сторона предмета  
В) отраженный свет  
Г) падающая тень

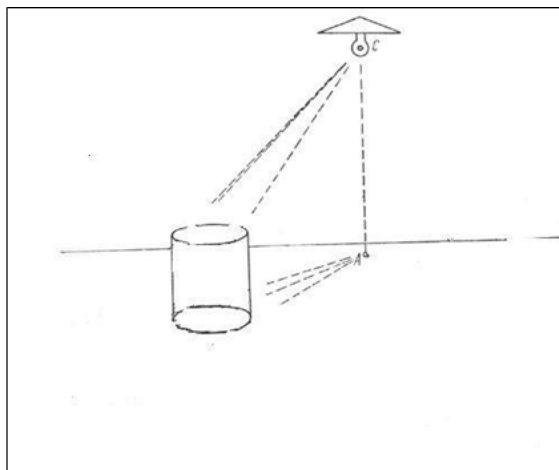
30. Назовите основные составляющие части шара, которые при рисовании изображают объем, форму



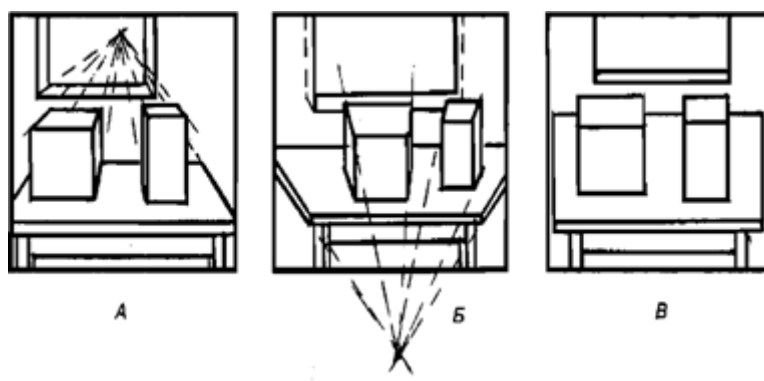
1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_; 4. \_\_\_\_\_;  
5. \_\_\_\_\_

31. Выполните задание на построение тени предмета:

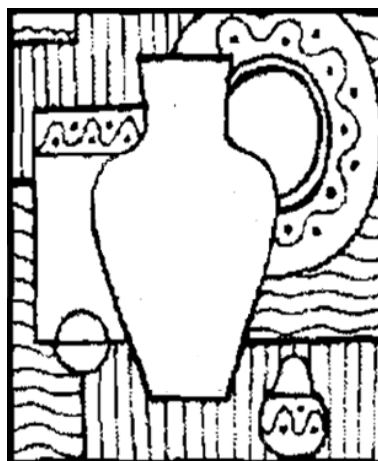




32. Назовите типы перспективы, представленной на рисунках



33. Нарисуйте форму кувшина при помощи свето-теневой моделировки.  
(Свет слева).



## 2. Вопросы и задания для итогового контроля

### Тест

1. К видам изобразительного искусства относятся:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) декоративно-прикладное искусство;

- г) портрет;
- д) живопись.

2. Основные цвета – это...

- а) фиолетовый;
- б) песочный;
- в) зеленый;
- г) синий;
- д) красный.

3. Вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей – это...

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) декоративно-прикладное искусство;
- д) дизайн.

4. К традиционным графическим материалам относятся:

- а) сангина;
- б) чернила;
- в) соус;
- г) темпера;
- д) акварель.

5.К традиционным живописным материалам относятся:

- а) тушь;
- б) темпера;
- в) масло;
- г) гуашь;
- д) сангина.

6.Средствами художественной выразительности в графике являются:

- а) линия;
- б) цвет;
- в) штрих;
- г) контур;
- д) рефлекс.

7.Средствами художественной выразительности в живописи являются:

- а) линия;
- б) контур;
- в) цвет;
- г) светотень;
- д) колорит.

8.Жанр ИЗО, изображение одного человека или группы людей – это...

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) исторический жанр;
- г) мифологический жанр;
- д) портрет.

9.Характерные цвета в пейзаже осенью:

- а) светло-желтый;
- б) охристый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый;
- д) малиновый.

10.Средства композиции включают:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) целостность;
- г) перспективу;
- д) штрих.

11. Сочетание, соединение различных частей в единое целое с какой-либо идеей – это...

- а) рисунок;
- б) композиция;
- в) гравюра;
- г) живопись;
- д) архитектура.

12. Одной из основных задач по разделу «Рисование с натуры» является:

- а) передача в рисунке смысловой связи между предметами;
- б) согласование в сюжетном рисунке пространственного положения;
- в) изображение симметричной формы предметов;
- г) композиционными приема выделения главного, интересного;
- д) передача эмоционального отношения к сюжету.

13. К жанрам изобразительного искусства относятся:

- а) скульптура;
- б) портрет;
- в) пейзаж;
- г) живопись;
- д) архитектура.

14. Составные или производные цвета – это...

- а) фиолетовый;
- б) синий;
- в) желтый;
- г) песочный;
- д) оранжевый.

15. Вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные изображения – это...

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) дизайн.

16.Изображение значительных героических событий, повседневные занятия людей, обычный быт – это...

- а) анималистический жанр;
- б) батальный жанр;
- в) бытовой жанр;
- г) исторический жанр;
- д) мифологический жанр.

17.Характерные цвета в пейзаже зимой:

- а) голубой;
- б) фиолетовый;
- в) белый;
- г) красный;
- д) синий.

18.Средства композиции включают:

- а) движение;
- б) симметрию и асимметрию;
- в) линию;
- г) тоновое пятно;
- д) открытость и замкнутость.

19.Вставь пропущенные слова в определение основного закона перспективы:

«Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ..., а на линии горизонта кажутся ...» (меньше, точкой)

20. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:

- А-линия,
- Б-штрих,
- В-цвет.

21.Укажите. какой из графических материалов НЕ относится к графическим материалам:

- А-карандаш,
- Б-тушь,
- В-масляная краска,
- Г-уголь.

22.Штрих – это

А-конструктивное построение предмета,

Б-короткая линия, выполненная одним движением руки,

В-декоративное обобщение в рисунке,

Г-способ определения перспективных сокращений.

23.Глазомер-это

А-развитое зрительное восприятие,

Б-соотношение элементов или частей формы,

В-разновидность выпуклого рельефа,

Характерные очертания предмета.

24.Натюрморт-это

А-многофигурное изображение в интерьере

Б-изображение объектов неодушевленной и природной формы,

В-портрет человека в сложном ракурсе,

Г-рисунок интерьера в угловой перспективе.

25.В симметрической композиции

А-части целого не соответствуют друг другу,

Б-части целого разбалансированные между собой,

В-части целого соответствуют друг другу относительно средней линии,

Г-все элементы и части целого дисгармоничны.

26.Выразительные средства рисунка-

А-штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень,

Б-колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона.

В-техника отмывки, лессировка, размывка,

Г-колорит, цветовая насыщенность.

27.при фронтальном освещении...

А-источник света освещает объект слева,

Б-источник освещения расположен перед объектом,

В-источник света расположен сзади объекта,

Г-источник света не определяется.

28.при сквозной прорисовке предметов линия...

А-выявляет фактуру предметов,

Б-прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета,

В-выявляет тональные градации,

Г-прорисовывает мельчайшие детали.

29.Светотень-это

А-передача формы, объема, фактуры, положение в пространстве,

Б-изображение объектов на разном удалении,

В-расположения предметов на плоскости,

Г-изображение в технике «по сырому».

30.Ракурс-это

А-перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом,

Б-орнамент, полученный с помощью точек,

В-расположение рельефа на плоскости.

31.Формат в рисунке зависит от...

А-конструкции предмета,

Б-перспективного предмета,

В-соотношение высоты и длины всей композиции в целом,

Г-конструкции предметов.

32.Набросок-это

А-основной жанр изобразительного искусства.

Б-вид изобразительного искусства,

В-изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению,

Г-тоновая штриховка предмета.

33.Фактура-это

А-конструктивные особенности объемных предметов,

Б-особенности отделки.

В-общий вид, предварительный набросок,

Г-каркас предмета, основа его формы.

34.Статика-это

А-напряжение, столкновение,

Б-развитие, изменение, динамика,

В-покой, равновесие, устойчивость,

Г-движение, динамичность.

35.Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

А-ритм,

Б-контраст,

В-композиционный центр,

Г-силуэт.

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

36.Динамика-это

А-движение, развитие,

Б-покой, статика,

В-уравновешенность,

Г-хаос.

37.Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А-от общего к частному,

Б-от светлого к темному.

В-от переднего плана к заднему.

38.Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком:

А-пропорциональные отношения,

Б-характерные черты,

В-проработка деталей.

39.Основные виды складок (соединить аналогичные между собой названия)

А-вертикальные

1.лучевые

Б-диагональные

2.кривые

В-радиальные

3.косые

4.прямые

### Ключ к тесту

1. в д	14. а д	27. б
2. г д	15. б	28. б
3. а	16. в	29. а
4. а б в	17. а б в д	30. а
5. б в г	18. а б д	31. в
6. а в г	19. меньше, точкой	32. в
7. в д	20. б	33. б
8. д	21. в	34. в
9. а б г	22. б	35. в
10. а б в	23. а	36. а
11. б	24. б	37. а
12. в	25. в	38. в
13. б в	26. а	39. А4, Б3, В1