

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж»  
(ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГАПОУ ЧАО  
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ОП.05.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Анадырь  
2019

<b>ГАПОУ ЧАО «ЧМК»</b>	<b>УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>	<b>СТО СМК 4.2.01 - 2019</b>
----------------------------	---------------------------------	------------------------------

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Казакова С.Н., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Рекомендован Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утвержден Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **1. Вопросы и задания для текущего контроля**

1. Назовите отличия декоративного, прикладного и народного искусства?
2. Перечислить виды ДПИ.
3. Назвать виды росписи по дереву и их особенности.
4. Назвать виды росписи по дереву.
5. Художественные особенности Хохломской росписи. История возникновения. Центры росписи. Изделия. Цветовая гамма.
6. Последовательность обработки изделий Хохломы под роспись.
7. Верховая и фоновая Хохломская роспись.
8. Художественные особенности Городенский росписи. История возникновения. Центры росписи. Изделия. Цветовая гамма.
9. Назвать виды росписи по керамике.
10. Художественные особенности Гжельской росписи. История возникновения. Центры росписи. Мотивы гжельской росписи. Особенности цветовой гаммы.
11. Последовательность обработки изделий Гжели под роспись.
12. Особенности гжельской росписи. Особенности цветовой гаммы, характер растительных форм.
13. Художественные особенности росписи Дымковской игрушки. История возникновения. Центры росписи. Изделия. Цветовая гамма.
14. Назвать виды игрушек из глины.
15. Особенности формы и росписи филимоновских игрушек. Композиция декора.
16. Особенности формы и росписи каргопольской игрушки.
17. Перечислить виды русских деревянных игрушек.
18. Традиционные центры изготовления матрешек. Характерное общее и различие русских матрешек.
19. Особенности богородской резьбы. История возникновения. Изделия. Мотивы. Техника. Особенности композиции.
20. Перечислить виды художественных лаков.
21. Особенности Жостовской росписи. Цветочные композиции.
22. История развития стекольного ремесла.
23. Рассказать о видах художественной обработки металла.

24. Какое значение имели куклы в старину? Почему кукол делают безликими? Перечислить виды кукол.

25. Рассказать про особенности народного костюма.

## **2. Вопросы и задания для итогового контроля**

### **Тема 8. Художественная обработка кости и рога.**

1. Чем обусловлено развитие косторезного промысла?

- а) наличием заказов;
- б) наличием кости — сырья;
- в) модой на костяные изделия;
- г) религиозными убеждениями.

2. Что такое кость-цевка?

- а) лошадиная лопатка;
- б) кость моржа;
- в) зуб кашалота;
- г) кость нерпы.

3. Назовите особенность орнаментального декора изделий из кости.

- а) глубокий рельеф;
- б) неглубокий рельеф;
- в) сложный орнамент;
- г) тонирование кости.

4. Какой способ декорирования чаще всего встречается в изделиях из кости?

- а) скань;
- б) чеканка;
- в) гравировка;
- г) эмаль.

5. Назовите центры косторезного искусства России

- а) Холмогоры, Тобольск, Уэлен,
- б) Хохлома, Жостово,
- в) Городец, Полхов-Майдан
- г) Семеново, Загорск

6. Чем отличается косторезное искусство Чукотки от косторезного искусства других территорий.

- а) детализациями;
- б) максимальной стилизацией форм,

- в) использованием сквозной резьбы растительных мотивов;
- г) отображением героического эпоса народа.

7. Как увеличение заказов сказывается на изменении ассортимента?

- а) никак;
- б) появляются секретеры, шкафы;
- в) увеличивается объем изготовления украшений;
- г) изделия используются для декорирования экстерьера зданий.

8. С каким материалом, в основном, работают чукотские косторезы?

- а) кость-цевка;
- б) мамонтовый бивень;
- в) зуб кашалота;
- г) моржовый клык.

9. Что такое полиэikonия?

- а) многообразность;
- б) однообразность;
- в) портретность;
- г) пейзажность.

10. Какой характер носили чукотские косторезные изделия в Тысячелетии до н. э?

- а) ритуальный;
- б) светский;
- в) сувенирный;
- г) утилитарный.

11. Назовите характерный орнаментальный мотив чукотских косторезных изделий.

- а) симметричный завиток;
- б) треугольники;
- в) круг и точка;
- г) сетка.

12. В каком году образовался чукотский косторезный промысел в Уэлене?

- а) в 1970-е гг.;
- б) в 1890 г.; г) в 1230 г.; г) в 1930 г.

13. Как достигалось цветовое многообразие в изделиях из

гравированных моржовых клыков?

- а) выжигание;
- б) украшение камнями;
- в) роспись;
- г) втирание цветowych пигментов.

14. Найдите изделие чукотского косторезного промысла.



а б



в



Тема 9 Традиционная русская лаковая живопись

15. Назовите известный подмосковный промысел по производству расписных подносов.

- а) Богородское;
- б) Холуй;
- в) Жостово;
- г) Мстера.

16. Назовите главную тему украшения Нижнетагильских подносов.

- а) портреты;
- б) орнаментальная роспись;
- в) пейзажи родной местности;
- г) жанровые картинки.

17. Что главенствует в росписях жостовских подносов?

- а) букет;
- б) птица;
- в) человек;
- г) насекомое.

18. Что является завершением росписи жостовских подносов?

- а) чеканный орнамент;
- б) рисунок, нанесенный штампиками;
- в) золотой орнамент на бортах подноса;
- г) роспись свободными мазками.

19. Из чего делается основа под лаковую миниатюру?

- а) из металла;
- б) из стекла;

- в) из древесины;
- г) из папье-маше.

20. На основе каких промыслов формируются лаковые?

- а) иконописных;
- б) косторезных;
- в) эмалевых;
- г) деревянных.

21. Для какого промысла характерен сюжет «Тройка»?

- а) для Мстеры;
- б) для Холуя;
- в) для Федоскина;
- г) для Жостова.

22. Укажите основной цвет, использующийся во внутренних частях лаковой миниатюры.

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

23. Какой промысел перенес в свое творчество манеру иконописи?

- а) Холуй;
- б) Федоскино;
- в) Мстера;
- г) Палех.

24. Для какого промысла характерно «золотое свечение»?

- а) для мстерского;
- б) для красносельского;
- в) для палехского;
- г) федоскино.

25. Какие сюжеты характерны для холуйского промысла?

- а) жанровые картинки;
- б) сказки и былины;
- в) исторические;
- г) религиозные.

26. Найдите лаковое изделие из Федоскино.



**а**



**б**



**г**



**д**

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
б	а	б	в	а	б	в	г	а	а	г	г	г	б	в	в	а	в	г	а	в	а	г	г	б	г