

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 1/47

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

Л.В. Махаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Анадырь 2019 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 2/47

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение чукотского автономного «Чукотский многопрофильный колледж» (далее – ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Манасбаев В. Е., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Омрынто Н. М., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № ПО 213-19 от 02.04.2019 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 07 от «16» апреля 2019 г.

Утверждена Приказом № 01-10/401 от 30.08.2019 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 3/47

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019 Лист 4/47
--------------------	--------------------------	------------------------------------

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки направления подготовки Образование и педагогические науки в асти **освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):** Участие в организации технологического процесса и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация технологического процесса.

ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.

ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.

ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.

ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.

ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 4.8. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019 Лист 5/47
--------------------	--------------------------	------------------------------------

ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 4.14. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **может быть использована** в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного и народного творчества, при повышении квалификации по должностям служащих: 27244 Учитель 20436 Воспитатель, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- участия в планировании деятельности первичного структурного подразделения;
- участия в разработке и внедрении технологических процессов;
- разработки и оформления технической и технологической документации;
- контроля соблюдения технологической и производственной дисциплины;
- контроля соблюдения техники безопасности;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 6/47

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе
- осуществлять текущее планирование деятельности первичного структурного подразделения;
- разрабатывать основную и вспомогательную технологическую и техническую документацию;
- разрабатывать и проводить инструктажи по технике безопасности;
- обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины;
- обеспечивать соблюдение техники безопасности;
- осуществлять приемку и оценку качества выполненных работ;
- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 7/47

профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- технологические процессы, технологическое оборудование, его устройство и обслуживание (по отраслям);
- основы материаловедения (по отраслям);
- требования техники безопасности (по отраслям);
- основы разработки и внедрения технологических процессов (по отраслям);
- требования к качеству продукции и параметры его оценки;
- основы управления первичным структурным подразделением
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству;
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 8/47

изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего **2058** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1557 часа, включая:

- аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1015 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося (самостоятельная работа)- 542 часа;
- учебной практики 180 часов;
- производственной практики 252 часов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 9/47

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Участие в организации технологического процесса в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения.
ПК 4.2.	Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.
ПК 4.3.	Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.
ПК 4.4.	Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.
ПК 4.5.	Обеспечивать соблюдение техники безопасности.
ПК 4.6.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 4.7.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 4.8.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 4.9.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 4.10.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 4.11.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.12.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 4.13.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 4.14.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 4.15.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 4.16.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 4.17.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства
ПК 4.18.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 10/47

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ 04)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (распределенная по разделам практики)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1 - 4.5	МДК 04.01 Организация технологического процесса	114	76	22	-	38	-	-	-
ПК 4.6.-ПК 4.12.	МДК.04.02. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	675	402	332	-	201	-	72	-
ПК 4.13.-ПК 4.19.	. МДК.04.03. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства	873	510	460	-	255	-	108	-
ПК4.7, 4.8, 4.10, 4.12, 4. 13.	.МДК.04.04. Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства	144	96	40	-	48	-	-	-
ПК 4.1 - 4.5 ПК 4.6.-ПК 4.12. ПК 4.13.-ПК 4.19	Производственная практика (по профилю специальности), часов (итоговая (концентрированная) практика)	252							252
Всего:		2058	1015	854	-	542	-	180	252

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 11/47

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.04 УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 04.01 Организация технологического процесса			76	
Тема 1.1 Планирование деятельности первичного структурного подразделения.	Содержание		12	
	1	Планирование деятельности первичного структурного подразделения как способа контроля технического, административного и человеческого факторов, влияющие на качество организации технологического процесса		1
	2	Планирование организации технологического процесса художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	3	Планирование организации технологического процесса конструирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1
	4	Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		2
	5	Планирование организации технологического процесса обработки кожи и мех сырья традиционным способом		2
	6	Планирование организации производственных циклов, приёмов обработки кожи на производстве.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1	Планирование организации технологического процесса изготовления сувенирной продукции из кожи и меха.		
	2	Планирование организации пошива предметов одежды.		
	Содержание		16	
	1	Разработка и внедрение технологического процесса эскизирования художественного проекта в акварельной и гуашевой техниках		2
Тема 1.2 Разработка и внедрение технологических процессов	2	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов вышивки подшейным волосом.		2
	3	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования прорезжками.		2
	4	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования аппликацией, оплетками.		2
	5	Разработка инструкционно-технологических карт выполнения декоративных приемов декорирования		2

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 12/47

		кисточками, бахромой		
	6	Разработка и внедрение инструктажей по технике безопасности труда. Соблюдение санитарных норм при работе с мехом и кожей.		2
	7	Разработка и внедрение технологического процесса производства работ на стачивающих машинах (1022М кл. или 97-А ОРША 10 2м		2
	8	Организация технологического процесса выполнения работ на швейной обметочной машинке (51-А кл. ЗАО «ЗПМ» г. Подольск или 51-284 АО «Агат» г. Ростов)		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	
	1	Составление инструкционно-технологической карты выполнения художественно-технологических приемов эскизирования вышивки подшейным волосом, мулине.		
Тема 1.3 Разработка и оформление технической и технологической документации	2	Составление инструкционно-технологической карты выполнения компоновки эскиза изделия на планшете в соответствии с форматом.		
	3	Составление схемы организации технологического процесса на предприятии		
	Содержание		12	
	1	Разработка и оформление технической и технологической документации как обязательный элемент повышения качества и скорости организации технологического процесса изготовления изделий из меха и кожи.		1
	2	Стандарт оформления чертежа изделия.		2
	3	Стандарт оформления технической и технологической документации конструирования изделия		2
	4	Стандарт оформления карты поэтапного выполнения изделия		2
	5	Разработка и оформление технической и технологической документации кроя изделий		2
	6	Разработка и оформление технической и технологической документации декорирования деталей изделия		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические работы		6	
	1	Разработка инструкционной карты технологического процесса изготовления изделия из меха и кожи		
Тема 1.4 Обеспечение соблюдения технологической и производственной дисциплины.	2	Разработка инструкционной карты декорирования меха вышивкой мулине		
	3	Разработка технологической карты выполнения вышивки бисером Разработка выполнения изделия по выбору с интернета		
	Содержание		8	
	1	Соблюдение технологической и производственной дисциплины как условие оптимизации организации технологического процесса.		1
	2	Материально- техническое обеспечение организации технологического процесса Характеристика рабочих инструментов, оборудования.		2
	3	Рациональная организация рабочего места при выполнении конструирования, кроя обработки мехсырья, изделий из меха или кожи		2
	4	Методы контроля соблюдения технологической дисциплины		2
Лабораторные работы		0		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 13/47

	Практические работы		2	
	1	Составление сертификации качества выполнения изделий.		
Тема 1.5 Обеспечение соблюдения техники безопасности.	Содержание		6	
	1	Законодательство об охране труда. Принципы охраны труда. Организации и органы охраны труда.		1
	2	Обеспечение охраны труда. Правила техники безопасности и производственной санитарии. Система стандартов безопасности труда.		2
	3	Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите в художественной мастерской СПО Организация хранения кожмехсырья и продукции производства.		2
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		4	
	1	Составление инструктажа по технике безопасности труда по технологии изготовления изделий		
	2	Анализ документации по технике безопасности труда и производственной санитарии учебного заведения СПО.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none">– Проведение анализа содержания правил техники безопасности в учебной мастерской.– Анализ алгоритма технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства– Анализ планирования работы преподавателя по технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства– Проведение анализа структуры и содержания технологического процесса при изготовлении изделия из меха и кожи.– Подготовка сообщения о формах и методах организации технологического процесса (сообщение)– Выявление типичных проблемных ситуаций, характерных для организации технологического процесса.– Выявление преимуществ и недостатков различных способов организации технологического процесса.– Подготовка заданий для разработки инструкционной карты. Разработка инструкционной карты (вариант).– Инвентаризация и систематизация материала для практики.– Изучение условий подготовки изделий декоративно-прикладного и народного искусства к перевозке (опись, упаковка, транспортировка)			38	
МДК 04.02 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 1. Изготовление «Шкатулка с крышкой и скульптуркой»	Содержание		4	
	1.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.		
	2.	Схемы построения рельефа в полосе. Подчинение элементов композиции, целостность, законченность.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		22	
	1.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.		
	2.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.		
	3.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 14/47

	4.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.			
	5.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.			
	6.	Основы композиции. Зарисовки кита и касатки. Композиционные поиски круговой композиции.			
	7.	Схемы построения рельефа в полосе. Подчинение элементов композиции, целостность, законченность.			
	8.	Схемы построения рельефа в полосе. Подчинение элементов композиции, целостность, законченность.			
	9.	При выполнении рельефа нужно учитывать то, что главное средство выразительности объем, чем дальше план, тем меньший он имеет объем.			
	10.	При выполнении рельефа нужно учитывать то, что главное средство выразительности объем, чем дальше план, тем меньший он имеет объем.			
	11.	При выполнении рельефа нужно учитывать то, что главное средство выразительности объем, чем дальше план, тем меньший он имеет объем.			
	Самостоятельная работа обучающихся				14
	1.	Изучение пластики кита и касатки. Зарисовки			
	Тема 2 Изготовление «Мишка с подставкой»	Содержание			6
1.		При выполнении рельефа нужно учитывать то, что главное средство выразительности объем, чем дальше план, тем меньший он имеет объем.			
2.		Изучение понятий стилизации, способы и приемы преобразования реальных форм в декоративные путем их стилизации с сохранением характерных особенностей.			
3.		Рассмотрение формы на основе геометрических тел.			
Лабораторные работы					
Практические занятия		12			
1.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. Мишка на подставке.			
2.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. Мишка на подставке.			
3.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. Мишка на подставке.			
4.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. Мишка на подставке.			
5.		Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
6.	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.				
Самостоятельная работа обучающихся		14			
1.	Изучение пластики бурого медведя. Зарисовки				
Тема 3 Изготовление	Содержание		2		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 15/47

скульптура «Стрелок»	1.	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		18	
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Стрелок».		
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Стрелок».		
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Стрелок».		
	4.	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	5.	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	6	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	7	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	8	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	9	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		14	
	1.	Зарисовка стилизованной фигуры человека		
Тема 4 Изготовление скульптурная композиция «Неожиданная встреча»	Содержание		2	
	1.	Лепка фигур животных севера по фотографиям с передачей пластики и характера.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		18	
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Неожиданная встреча».		
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 16/47

		«Неожиданная встреча».		
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Неожиданная встреча».		
	4.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Неожиданная встреча».		
	5.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Неожиданная встреча».		
	6	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Неожиданная встреча».		
	7	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	8	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	9	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		14	
	1.	Изучение пластики белька и мишки. Зарисовки		
Тема 5 Изготовление скульптура «Мать моржика»	Содержание		2	2
	1.	Двух фигурная композиция, должна быть организована пластически с характерными пропорциями животного.		
	Лабораторные работы			18
	Практические занятия			
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Мать моржика».		
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Мать моржика».		
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Мать моржика».		
	4.	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	5.	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	6	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
7	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 17/47

	8	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	9	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		14	
	1.	Изучение пластики моржа. Зарисовки		
Тема 6 Изготовление скульптура «Собака оленегонка»	Содержание		2	
	1.	Композиция одна фигурная оленегонка. Работа должна вестись от больших масс к детализации мелких частей.		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Собака оленегонка»		
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Собака оленегонка»		
	3.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	4.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	5.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	6.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	7.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	8.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		14	
	1.	Зарисовки собак в динамическом положении.		
	Тема 7 Изготовление скульптура «Касатка»	Содержание		4
1.		Работы с натуры, особенности изображения животных севера: птиц, оленей, китов, нерп и других животных.		2
2.		Работы с натуры, особенности изображения животных севера: птиц, оленей, китов, нерп и других животных.		
Лабораторные работы				
Практические занятия		16		
1.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Касатка»		
2.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Касатка»		
3.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Касатка»		
4.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Касатка»		
5.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Касатка»		
6.		Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 18/47

		«Касатка»			
	7	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
	8	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
	Самостоятельная работа обучающихся		14		
	1.	Зарисовки касаток в динамическом положении			
Тема 8 Изготовление скульптура «Каюр с нартами	Содержание		6	2	
	1.	Посредством работы над скульптурной композицией овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
	2.	Композиция одна фигурная круглая должна быть организована пластически, чтобы отсутствовала полная статика. Главное в композиции разнообразие масс, форм и движений.			
	3.	Композиция одна фигурная круглая должна быть организована пластически, чтобы отсутствовала полная статика. Главное в композиции разнообразие масс, форм и движений.			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия		12		
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Каюр с нартами».			
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Каюр с нартами».			
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Каюр с нартами».			
	4.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Каюр с нартами».			
	5.	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
	6.	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			
	Самостоятельная работа обучающихся		14		
1.	Зарисовка в динамике фигуры человека				
Тема 9 Изготовление скульптурная композиция «Женщина с ребенком»	Содержание		4		2
	1.	Художественное проектирование изделий малых форм. Введение. Цель и задачи практических занятий. Инструктаж по ТБ. Особенности работы над сюжетной композицией.			
	2.	Сбор и анализ иллюстративно-информационного материала. На тему женщина с ребенком.			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия		36		
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 19/47

		«Женщина с ребенком».	
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	4.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	5.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	6	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	7	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	8	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	9	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	10	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	11	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	12	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	13	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Женщина с ребенком».	
	14	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.	
	15	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.	
	16	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.	
	17	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.	
	18	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.	
	Самостоятельная работа обучающихся		14
	1.	Зарисовка статичной фигуры человека с ребенком на плечах в национальной одежде	
Тема 10 Изготовление	Содержание		10

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 20/47

скульптура «Ворон из сказки»	1.	Анализ иллюстративного материала. Разработка общей графической двухфигурной композиции по образцу. Лепка в пластилине, соотношение пропорций целостной фигуры.		2
	2.	Определение способов достижения равновесия в изделии ДПИ		
	3.	Посещение экспозиции декоративно-прикладного искусства музейного центра Наследие Чукотки (Зарисовка, копирование, фотографирование изделий с анималистическими сюжетами)		
	4.	Двух фигурная композиция должна быть организована пластически, чтобы отсутствовала полная статика. Главное в композиции разнообразие масс, форм и движений.		
	5.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	Лабораторные работы			
Практические занятия			54	
1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
4.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
5.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
6	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
7	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
8	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
9	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
10	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
11	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
12	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
13	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Ворон из сказки»			
14	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 21/47

	15	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	16	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	17	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	18	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	19	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	20	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	21	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	22	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	23	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	24	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	25	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	26	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	27	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Зарисовка анималистического животного «Ворон из сказки»			
2.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.			
Тема 11 Изготовление скульптурная композиция «Старинный способ охоты»	Содержание		10	2
	1.	Особенности решения композиции в традициях народов Крайнего Севера, Дальнего Востока.		
	2.	Художественное проектирование скульптуры малой форм на подставке.		
	3.	Подчинение элементов композиции, целостность, законченность.		
	4.	Предпроектное исследование. Художественно-конструкторский поиск. Разработка эскизного проекта. Составление проектно-конструкторской документации.		
	5.	Предпроектное исследование. Художественно-конструкторский поиск. Разработка эскизного проекта. Составление проектно-конструкторской документации.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		66	
	1.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	2.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	3.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	4.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	5.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	6.	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 22/47

	7	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	8	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	9	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	10	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	11	Начало работы, эскиз в карандаше, в разных ракурсах. Изготовление эскиза в мягком материале пластилин. «Старинный способ охоты»		
	12	Особенности решения композиции в традициях народов Крайнего Севера, Дальнего Востока.		
	13	Особенности решения композиции в традициях народов Крайнего Севера, Дальнего Востока.		
	14	Особенности решения композиции в традициях народов Крайнего Севера, Дальнего Востока.		
	15	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	16	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	17	Посредством работы над скульптурой овладение полезными техническими навыками, тренировка рук и глаз, отработка навыка, моторика рук, выявление пропорций, установление пластических взаимоотношений.		
	18	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	19	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	20	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	21	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	22	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	23	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	24	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	25	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	26	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	27	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений.		
	28	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	29	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	30	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	31	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	32	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	33	Основной сюжет композиции должен соответствовать гравировке на подставке		
	Самостоятельная работа обучающихся			14
	1.	Зарисовка фигуры человека в национальной одежде охотящегося на нерпу «Старинный способ охоты»		
	2.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 23/47

Тема 12 Изготовление скульптурной композиции «Выделка шкуры», «Семья мамонтов»	Содержание		18	2
	1.	Холмогорская резьба по кости		
	2.	Холмогорская резьба по кости		
	3.	Тобольская объемная резьба по кости		
	4.	Тобольская объемная резьба по кости		
	5.	Якутская резьба по кости		
	6.	Якутская резьба по кости		
	7.	Чукотско-эскимосская резьба и гравировка по кости		
	8.	Чукотско-эскимосская резьба и гравировка по кости		
	9.	Чукотско-эскимосская резьба и гравировка по кости		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		46	
	1.	Технический рисунок эскиза по фотографиям «Выделка шкуры».		
	2.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Выделка шкуры».		
	3.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Выделка шкуры».		
	4.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Выделка шкуры».		
	5.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображения.		
	6.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображения.		
	7.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Работа акварельными красками.		
	8.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Работа акварельными красками.		
9.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Работа акварельными красками.			
10.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Работа акварельными красками.			
11.	Технический рисунок эскиза по фотографиям «Семья мамонтов».			
12.	Технический рисунок эскиза по фотографиям «Семья мамонтов».			
13.	Технический рисунок эскиза по фотографиям «Семья мамонтов».			
14.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Семья мамонтов».			
15.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Семья мамонтов».			
16.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Семья мамонтов».			
17.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Семья мамонтов».			
18.	Изготовление эскиза в мягком материале пластилин «Семья мамонтов».			
19.	Шлифовка, полировка изделия установка на подставку.			
20.	Шлифовка, полировка изделия установка на подставку.			
21.	Шлифовка, полировка изделия установка на подставку.			
22.	Шлифовка, полировка изделия установка на подставку.			
23.	Шлифовка, полировка изделия установка на подставку.			
Самостоятельная работа обучающихся		48		
1.	Зарисовка фигуры человека в национальной одежде охотящегося на нерпу «Старинный способ охоты»			
2.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 24/47

МДК.04.03 Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 1. Изготовление «Шкатулка с крышкой и скульптуркой»	Содержание	6	
	1. Композиция одна фигурная круглая должна быть организована пластически, чтобы отсутствовала полная статика. Главное в композиции разнообразие масс, форм и движений.		
	2. Динамика, статика, симметрия, асимметрия в скульптуре малых форм.		
	3. Стилиевые особенности изображения животных севера: птиц, оленей, китов, нерп и других животных.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	42	
	1. Подготовка крышечки и скульптуры малых форм на ней.		
	2. Подготовка крышечки и скульптуры малых форм на ней.		
	3. Подготовка крышечки и скульптуры малых форм на ней.		
	4. Подготовка крышечки и скульптуры малых форм на ней.		
	5. Подготовка крышечки и скульптуры малых форм на ней.		
	6. Детализация рельефа малых форм.		
	7. Детализация рельефа малых форм.		
	8. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	9. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	10. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	11. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	12. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	13. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	14. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	15. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	16. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	17. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	18. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	19. Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций животного.		
	20. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	21. Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	29	
	1. Работа в мягком материале (пластилин)		
	2. Зарисовки в динамическом положении		
	3. Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		
Тема 2 Изготовление	Содержание	4	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 25/47

скульптура «Стрелок . Изготовление скульптура «Собака оленегонка». Изготовление скульптура «Касатка», Изготовление «Мишка с подставкой»	1.	Стилевые особенности изображения животных севера: птиц, оленей, китов, нерп и других животных		
	2.	Особенности построения, хода работы в заданной форме в зависимости от формы, материала и назначения изделия.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		62	
	1.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	2.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	3.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	4.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	5.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	6.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	7.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	8.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	9.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	10.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	11.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	12.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	13.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	14.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	15.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	16.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	17.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	18.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	19.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	20.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	21.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	22.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	23.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	24.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	25.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	26.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	27.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	28.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	29.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	30.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	31.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
Самостоятельная работа обучающихся		29		
1.	Работа в мягком материале (пластилин)			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 26/47

	2.	Зарисовки в динамическом положении		
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		
Тема 3 Изготовление скульптурная композиция «Неожиданная встреча»	Содержание		2	
	1.	Необходимо следить за тем, чтобы смысловая завязка находилась внутри композиции, фигуры были ритмически объединены, разными по пластике и высоте.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	
	1.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	2.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	3.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	4.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	5.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	6.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	7.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	8.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Установка скульптуры на подставку.		
	Самостоятельная работа обучающихся		30	
	1.	Работа в мягком материале (пластилин)		
	2.	Зарисовки в динамическом положении		
3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.			
Тема 4 Изготовление скульптура «Каюр с нартами»	Содержание		10	
	1.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка каюра, человека в сидячем положении в национальной одежде. Изготовление нарт.		
	2.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка каюра, человека в сидячем положении в национальной одежде. Изготовление нарт.		
	3.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка каюра, человека в сидячем положении в национальной одежде. Изготовление нарт.		
	4.	Вести работу от общей массы к проработке деталей.		
	5.	Вести работу от общей массы к проработке деталей.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		18	
	1.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	2.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	3.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	4.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	5.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	6.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	7.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
8.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Монтаж каюра на нарты.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 27/47

	9.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия. Монтаж каюра на нарты.	30			
	Самостоятельная работа обучающихся					
	1.	Работа в мягком материале (пластилин)				
	2.	Зарисовки в динамическом положении				
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.				
Тема 5 Изготовление скульптурная композиция «Женщина с ребенком»	Содержание		6			
	1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	2.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	3.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	Лабораторные работы					
	Практические занятия		28			
	1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	2.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	3.	Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка женщина с ребенком, человека в стоячем положении в национальной одежде.				
	4.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубовка				
	5.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубовка				
	6.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубовка				
	7.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубовка				
	8.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубовка				
	9.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.				
	10.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.				
	11.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.				
	12.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.				
	13.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.				
	14.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.				
	Самостоятельная работа обучающихся		30			
	1.	Работа в мягком материале (пластилин)				
	2.	Зарисовки в динамическом положении				
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.				
	Тема 6 Изготовление скульптура «Ворон из сказки»	Содержание			8	
		1.	Начало работы просмотр Чукотских сказок. «Ворон из сказки»			
		2.	Подбор материала по Чукотским сказкам. «Ворон из сказки»			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 28/47

	3.	Подбор материала по Чукотским сказкам. «Ворон из сказки»		
	4.	Подбор материала по Чукотским сказкам. «Ворон из сказки»		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		62	
	1.	Начало работы в материале подбор заготовки. «Ворон из сказки»		
	2.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	3.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	4.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	5.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	6.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	7.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	8.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	9.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	10.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	11.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	12.	Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка.		
	13.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	14.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	15.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	16.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	17.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	18.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	19.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	20.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	21.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	22.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	23.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	24.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	25.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	26.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	27.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу.		
	28.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	29.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	30.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	31.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		30	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 29/47

	1.	Работа в мягком материале (пластилин)		
	2.	Зарисовки в динамическом положении		
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		
Тема 7 Изготовление скульптурная композиция «Старинный способ охоты»	Содержание		14	
	1.	Начало работы зарисовка по образцу. «Старинный способ охоты»		
	2.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
	3.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
	4.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
	5.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
	6.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
	7.	Работа по образцу Уэленских мастеров. «Старинный способ охоты»		
Лабораторные работы				
Практические занятия		136		
1.	Начало работы в материале подбор заготовки. «Старинный способ охоты»			
2.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
3.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
4.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
5.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
6.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
7.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
8.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
9.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
10.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
11.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
12.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			
13.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 30/47

	14.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	15.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	16.	Распиловка ножовкой по металлу заготовки. Резьба крупной фрезой. Нанесение основных масс круглой скульптуры. Обрубковка		
	17.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	18.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	19.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	20.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	21.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	22.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	23.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	24.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	25.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	26.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	27.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	28.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	29.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	30.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	31.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	32.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	33.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	34.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	35.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	36.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	37.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	38.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	39.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	40.	Работа более мелкими борами, детальная проработка малых форм. Соблюдение пропорций по образцу		
	41.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	42.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	43.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	44.	Завершающий этап работы. Шлифовка, полировка изделия.		
	45.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений. Роспись акварельными красками сюжета охоты на нерпу.		
	46.	Разработка планшета, художественного проекта изделия. Графическая компоновка изображений. Роспись акварельными красками сюжета охоты на нерпу.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 32/47

	67.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.	30	
	68.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Работа в мягком материале (пластилин)		
	2.	Зарисовки в динамическом положении		
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.		
	Тема 8 Изготовление скульптурная композиция «Выделка шкуры», «Семья мамонтов»	Содержание		
Лабораторные работы				
Практические занятия				
1.		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Работа по образцу Уэленских мастеров. Зарисовка и лепка человека в сидячем положении в национальной одежде «Выделка шкуры».		
2.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры женщины, выделяющей шкуру.		
3.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры женщины, выделяющей шкуру.		
4.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры женщины, выделяющей шкуру.		
5.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
6.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
7.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
8.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
9.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
10.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптуры.		
11.		Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры.		
12.		Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры.		
13.		Шлифовка, полировка изделия.		
14.		Шлифовка, полировка изделия.		
15.		Шлифовка, полировка изделия.		
16.		Шлифовка, полировка изделия.		
17.		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Зарисовка и лепка «Семья мамонта».		
18.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры мамонта.		
19.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры мамонта.		
20.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры мамонта.		
21.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры мамонта.		
22.		Подбор материала, распиловка ножовкой по металлу скульптуры мамонта.		
23.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		
24.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		
25.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		
26.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		
27.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		
28.		Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 33/47

	29	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	30	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	31	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	32	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	33	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	34	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	35	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	36	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	37	Резьба крупной фрезой основных масс скульптур мамонтов, композиция из 3-х фигур на подставке.	
	38	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	39	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	40	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	41	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	42	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	43	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	44	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	45	Резьба более мелкими борами, детализация скульптуры. Резьба деталей мамонта, из материала бивень мамонта резьба бивней мамонта и инкрустация их к скульптурам мамонта.	
	46	Шлифовка, полировка изделия. Установка на подставку.	
	47	Шлифовка, полировка изделия. Установка на подставку.	
	48	Шлифовка, полировка изделия. Установка на подставку.	
	Самостоятельная работа обучающихся		48
	1.	Работа в мягком материале (пластилин)	
	2.	Зарисовки в динамическом положении	
	3.	Разработка инструкционной карты и презентации к ней.	
МДК 04.04 Актуальные тенденции и современные технологии декоративно прикладного искусства			
Тема 4.1. История	Содержание		4

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 34/47

развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1	Народные промыслы как народное искусство. История развития народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.		1
	2	Актуальные тенденции и современные технологии декоративно-прикладного искусства		1
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	2	
	1	Составление презентации современных видов декоративно-прикладного искусства		
Тема 4.2. Актуальные тенденции развития художественной обработки дерева		Содержание	2	
	1	Центры художественной обработки дерева. Основные виды художественной обработки дерева. Новые тенденции росписи по дереву.		2
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	2	
	1.	Анализ и зарисовки современных образцов росписи матрешек		
Тема 4.3 Современные тенденции художественной обработки бересты Плетение из лозы.		Содержание	2	
	1	Современные изделия из бересты. Центры плетения мебели и предметов интерьера.		2
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия		
Тема 4.4. Современная художественная обработка камня		Содержание	4	
	1	Центры развития по художественной обработке камня.		2
	2	Приемы и методы художественной обработки камня Янтарное искусство.		
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
Тема 4.5. Новые тенденции художественной обработки глины		Содержание	2	
	1	Центры художественной обработки глины. Роспись по глине. Керамика в ландшафтном дизайне.		2
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
Тема 4.6. Современная технология художественной росписи ткани-батик		Содержание	10	
	1	История развития батика.		1
	2	Классический горячий батик		1
	3	Холодный батик		1
	4.	Свободная роспись		1
	5.	Цифровые технологии росписи ткани		1
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	12	
	1	Технология горячего батика.		
	2	Технология холодного батика		
	3	Технология выполнения свободной росписи		
	4	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 35/47

	5	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
	6	Технология выполнения тематической или абстрактной композиции		
Тема 4.7. Лоскутное шитье- пэчворк	Содержание		8	1
	1	История развития лоскутного шитья		
	2	Технология выполнения лоскутного шитья		
	3	Декоративные и тематические картины и панно в лоскутной технике		
	4	Особенности текстильной скульптуры		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Разметка деталей панно на основе. Крой деталей панно		
	2	Сшивание деталей машинной строчкой		
	3	Сшивание деталей машинной строчкой		
	4	Сшивание деталей машинной строчкой		
5	Сшивание деталей машинной строчкой			
6	Сшивание деталей машинной строчкой			
Тема 4.8. Современное искусство стеклоделия.	Содержание		6	1
	1	Особенности художественного стекла. Ведущие стекольные заводы России.		
	2	Роспись по стеклу		
	3.	Особенности современной продукции из стекла в разной технике		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.9. Современные гобелены.	Содержание		8	1
	1	История развития гобеленов		
	2	Мини-гобелены		
	3	Нетканые гобелены		
	4	Художественные особенности гобеленов авторских работ.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	1			
Тема 4.10. Современное бисероплетение	Содержание		4	1
	1	История развития бисероплетения.		
	2	Технология выполнения бисероплетения.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение технического рисунка бисероплетения по заданной теме		
	2	Выполнение бисероплетения изделия.		
	3	Выполнение бисероплетения изделия.		
4	Выполнение бисероплетения изделия.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 36/47

	5	Выполнение бисероплетения изделия.		
	6	Выполнение бисероплетения изделия.		
Тема 4.11. Роспись пасхальных яиц	Содержание		2	1
	1	Технология росписи яиц.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 4.12. Художественные куклы	Содержание		4	1
	1	Виды кукол по технологии исполнения.		
	2	Технология выполнения образа лица художественных кукол		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Самостоятельная работа при изучении Раздела 4.		48	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			4	
– Сбор информационно-иллюстративного материала.			4	
– Составление презентации о современном декоративно-прикладном искусстве (по выбору).			4	
– Выполнение зарисовок мотивов современных изделий.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения батика.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения лоскутного шитья пэчворка.			12	
– Завершение аудиторных работ по технологии исполнения бисероплетения.				
Учебная практика			180	
Виды работ:				
1. Выполнение сувенира, подарочного изделия в технике по выбору.				
2. Подготовка сообщения/доклада на тему «Новые виды декоративного искусства»				
3. Оформление презентации по теме сообщения.				
4. Конструирование изделий: чехла, подвесок для телефона, для машины, брелоков для ключей и их декора.				
5. Построение лекал.				
6. Крой по лекалам деталей изделия.				
7. Декор деталей изделия.				
8. Сборка деталей изделия.				
9. Изготовление кукол конусовидной формы или куклы для кукольного театра.				
10. Конструирование изделия				
11. Построение лекал.				
12. Крой по лекалам деталей изделия.				
13. Декорирование деталей изделия.				
14. Сборка деталей изделия.				
15. Выполнение вариантов нагрудных украшений, браслетов, заколок в этническом стиле.				
16. Выполнение эскизов подвесок для телефона, для машины, брелков для ключей и их декора.				
17. Разработка в эскизе сувенирной куклы в цвете: конусовидную или для кукольного театра				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 37/47

18. Проектирование сувенира «Розетка с тапочками/торбасиками». 19. Выполнение вариантов декора комплекта традиционного мяча с ковриком. Копирование орнамента мячей. Творческая трансформация орнамента мячей; 20. Орнамент мячей абстрактного характера. 21. Орнамент коврика к мячу в стилевом единстве по цвету и по мотивам.		
Производственная практика	252	
Виды работ: 1. Введение инструктаж по технике безопасности труда. Анализ литературы о декоративных шкатулках. 2. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 3. Конструирование деталей шкатулки. Изготовление шаблонов. Вырезание прокладочных деталей из картона 4. Крой деталей из кожи и меха нерпы по шаблонам. Крой деталей орнамента. 5. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 6. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 7. Вышивка центральной части орнамента детали. 8. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 9. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 10. Стачивание деталей тулова шкатулки. 11. Стачивание деталей крышки шкатулки 12. Сборка деталей шкатулки. 13. Художественно-графическое решение проекта. Выполнение зарисовок орнамента в заданной форме (овал, круг) 14. Декорирование лицевой детали крышки орнаментом из аппликации кожей по коже 15. Декорирование деталей аппликации обшивкой бисером. 16. Вышивка центральной части орнамента детали. 17. Декорирование деталей орнамента из мулине обшивкой бисером. 18. Вышивка мулине, подшейным волосом и бисером бордюрной части орнамента 19. Стачивание деталей тулова шкатулки. 20. Стачивание деталей крышки шкатулки 21. Сборка деталей шкатулки. Выполнение инструкционной карты шкатулки 22. Художественное проектирование сувенирных торбазиков. 23. Построение конструкции деталей сувенира. Изготовление шаблонов деталей изделия. Крой деталей изделия по шаблонам. 24. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 25. Декорирование розеток сувенирных торбазиков бисером. 26. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 27. Выполнение сшивания деталей голенища торбазиков 28. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок 29. Выполнение сшивания подошвы к торбазикам оплеткой, ремешков, подвесок. 30. Оформление отчетной документации 31. Выполнение вариантов силуэтных сюжетных рисунков в стиле гравировки по кости. 32. Выполнение силуэтного сюжетного рисунка в стиле гравировки по кости на замше методом штамповки.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 38/47

<p>33. Разметка и крой полосок из замши для орнаментированных деталей панно. Декорирование полосок из замши продержками.</p> <p>34. Декорирование полосок аппликационными полосками. Оформление слайдов презентации.</p> <p>35. Декорирование полосок перевивками. Составление инструкционной карты в слайдах</p> <p>36. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине.</p> <p>37. Декорирование полосок вышивкой подшейным волосом и мулине Составление инструкционной карты в слайдах.</p> <p>38. Соединение частей панно с декоративными полосками.</p> <p>39. Выполнение левой части общей декоративной рамки панно</p> <p>40. Выполнение правой части общей декоративной рамки панно.</p> <p>41. Соединение готового панно с деревянной рамкой. Составление инструкционной карты в слайдах.</p> <p>42. Выполнение отчетной документации по практике</p>		
Темы курсовых работ		
<p>1. Художественно-технологическое исполнение головного убора в традициях народов Чукотки.</p> <p>2. Художественно-технологическое исполнение сценического женского головного украшения.</p> <p>3. Художественно-технологическое исполнение сценического мужского головного украшения.</p> <p>4. Художественно-технологическое изготовление декоративной шкатулки.</p> <p>5. Художественно-технологическое исполнение комплекта сумки с косметичкой.</p> <p>6. Художественно-технологическое исполнение сценической камлейки.</p> <p>7. Художественно-технологическое исполнение сценического платья в этностиле.</p> <p>8. Художественно-технологическое исполнение безрукавки из традиционных материалов.</p> <p>9. Художественно-технологическое исполнение декоративного панно.</p> <p>10. Художественно-технологическое исполнение рукавиц из замши в этническом стиле.</p> <p>11. Художественно-технологическое исполнение сценических торбас.</p> <p>12. Художественно-технологическое изготовление сценических перчаток.</p> <p>13. Художественно-технологическое исполнение настенного колчана.</p> <p>14. Художественно-технологическое исполнение сувенирной продукции по выбору.</p> <p>15. Художественно-технологический процесс исполнения сюжетной композиции на основе этнографических или фольклорных мотивов Чукотки.</p> <p>16. Художественно-технологическое исполнение выставочных тапочек обучающимися Чукотского многопрофильного колледжа в традициях декоративно-прикладного искусства Чукотки.</p> <p>17. Художественно-технологическое исполнение камлеек из ткани.</p> <p>18. Художественно-технологическое исполнение комплекта аксессуаров к мужскому сценическому костюму.</p> <p>19. Художественно-технологическое исполнение одежды в виде макета на куклу.</p> <p>20. Художественно-технологическое исполнение декоративного чукотско-эскимосского мяча</p> <p>21. Технология исполнения приемов и способов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства из меха и кожи в традициях народов Чукотки.</p> <p>22. Художественно-технологическое исполнение нагрудных украшений.</p> <p>23. Художественно-технологическое исполнение аксессуаров к женскому сценическому костюму в этническом стиле.</p> <p>24. Технология выполнения традиционной шапки-малахая из камуса.</p> <p>25. Художественно-технологическое исполнение сувенирной куклы.</p>		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2019
		Лист 39/47

26. Технология выполнения традиционных рукавиц оленеводов из камуса.		
	ВСЕГО:	
	2058	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2018
		Лист 40/47

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- доска;
- наглядный материал для выполнения проектов;
- расходный материал для выполнения работ по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (кожа , мех, нитки, иголки, мулине, бисер, подшейный волос оленя и др.);
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;
- швейная машинка;
- машинка оверлок;
- скорняжная машинка.

Оборудование лаборатории и рабочих мест по организации технологического процесса:

- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- расходный материал для выполнения работ по художественному проектированию изделий, (ватман, краски, кисти, мелки, карандаши, и др.);
- мультимедийное оборудование (компьютер);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения;

Залы:

- выставочный зал;

Фонды:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 41/47

- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования для специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям).

Основные источники:

2. Манасбаев В. Е. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Конспект лекций для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадьрь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

3. Манасбаев В. Е. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Практикум для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадьрь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

4. Манасбаев В. Е. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Конспект лекций для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадьрь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

5. Манасбаев В. Е. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Практикум для студентов учреждений сред. проф. образования. - Анадьрь: ГАПОУ ЧАО ЧМК, 2016.

Дополнительные источники:

6. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] : практическое пособие / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. - М : Высшая школа, 1989. - 160 с.

7. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

8. Дмитриев Н.Г. Мастера рукотворная. Л.: Художник РСФСР, .

9. Рыженко, В.И. Работы по дереву: столярные работы, резьба по дереву, инкрустация. М.: Гамма Пресс, 2000.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 42/47

10. Сухарева, Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. М.: Олма-пресс 2014.

Электронные ресурсы:

11. Образовательный портал «Сеть творческих учителей». Режим доступа:
<http://www.it-n.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы данного модуля должно проходить после изучения общепрофессиональных дисциплин: 05.01.История мировой художественной культуры, ОП.05.02 Перспектива, ОП.05.04 Скульптура и пластическая анатомия, ОП.05.05 Рисунок, композиция, ОП.05.06 Живопись и цветоведение.

Профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих.

При проведении аудиторных занятий необходимо использовать пособия и материалы (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов), презентационное оборудование, нормативно-правовую документацию, регулирующую деятельность.

При работе над выполнением индивидуальных заданий и решении практических задач обучающимся оказываются консультации.

Производственная практика проходит на базе предприятий с которыми заключенный договор, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

Методический руководитель: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 43/47

реже 1-го раза в 3 года.

Общий и непосредственный руководитель: высшее образование, соответствующее профилю ПМ.04 Участие в организации технологического процесса, опыт работы в сфере социально-педагогической деятельности не менее 5 лет.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 44/47

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 4.1. Участвовать в планировании деятельности первичного структурного подразделения	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.2. Участвовать в разработке и внедрении технологических процессов.	- планирование деятельности первичного структурного подразделения в соответствии с профессиональными задачами.	-экспертная оценка планирования организации технологического процесса первичного структурного подразделения.
ПК 4.3. Разрабатывать и оформлять техническую и технологическую документацию.	-разработка и внедрение технологических процессов в соответствие с приемами и методами решения профессиональных задач.	-наблюдение в процессе практической деятельности, учебной и производственной практики
ПК 4.4. Обеспечивать соблюдение технологической и производственной дисциплины.	- разработка и оформление технической и технологической документации в соответствии с нормативной документацией;	- экспертная оценка разработок и оформление технической и технологической документации
	- полнота обеспечения соблюдения технологической и производственной дисциплины в соответствии с поставленными задачами решения профессиональных задач	
ПК 4.5. Обеспечивать соблюдение техники безопасности.	- создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей;	- наблюдение и оценка соблюдения технологической и производственной дисциплины
	- соблюдение правил техники безопасности при организации технологического процесса	
ПК 4.6. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- соответствие соблюдения технологии изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
ПК 4.7. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	-соблюдение принципов построения композиции проекта в соответствие с замыслом;	-наблюдение за практической деятельностью -экспертная оценка практических работ
	-соблюдение технологии создания художественно- графического проекта в соответствии с требованиями к представлению эскиза	
ПК 4.8. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- обоснованность использования различных источников в целях выполнения профессиональных задач.	-наблюдение за практической деятельностью
ПК 4.9. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- выполнение изделия в материале в соответствии разработанному проекту	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.10. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и	обоснованность выбора методов и приёмов использования различных графических средств при выполнении	-экспертная оценка практических работ

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 45/47

приемов.	эскиза и проекта	
ПК 4.11. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соответствие колористического решения художественно- графического проекта изделия задуманному художественному замыслу	-экспертная оценка практических работ
ПК 4.12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-обоснованность выступлений с докладами на конференциях, на семинарских занятиях.	-наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-обоснованность использования профессиональной терминологии	
ПК 4.13. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- обоснованность использования художественно- технологических приёмов и средств при копировании изделий декоративно- прикладного искусства навыков	-наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка уровня и мастерства копирования работ;
ПК 4.14.Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- определение соответствия выбора художественно-технологических приёмов и средств художественному замыслу проекта ;	- тестирование; - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов ; - оценка правильности и целесообразности колористического решения
	- демонстрация навыков творческой интерпретации традиционных канонов изделий декоративно- прикладного искусства;	
ПК 4.15. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор рационального технологического процесса изготовления изделия в соответствии с художественным замыслом, функциональными, эргономическими, технологическими, экономическими и эстетическими требованиями;	- тестирование - экспертная оценка организации деятельности коллектива исполнителей -оценка правильности содержания, структуры технологической карты в -тестирование; - наблюдение за действиями на практике;
	-демонстрация навыков разработки технологических карт.	
ПК 4.16. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	демонстрация навыков использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- тестирование - наблюдение за действиями на практике; -экспертная оценка эскизов и проектов;
ПК 4.17. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	-обоснованный выбор метода контроля изготовления изделий; демонстрация навыков организации и реализации контроля изготовления изделий на предмет соответствия технологическим стандартам .	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности выбора метода контроля; - наблюдение и оценка за действиями на практике; -экспертная оценка изделий на этапе выхода сборки изделия
ПК 4.18. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	-демонстрация навыков соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности;	- тестирование; - оценка правильности и целесообразности реализации и обеспечения соблюдения правил и нормы безопасности в профессиональной деятельности; - наблюдение и оценка за действиями на практике;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 46/47

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (мастер профессионального обучения; художник-мастер);	- анкетирование; - экспертное наблюдение и оценка в процессе практической деятельности, производственной практики; - оценка выставочной рекламной деятельности (презентации, буклеты,) - характеристика по итогам производственной практики;
	- проявление интереса к профессиональной литературе по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;	
	- создание рекламной продукт своей профессиональной деятельности;	
	- осознанное стремление к повышению профессиональной компетентности;	
	-активность	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели деятельности, выбора методов и способов решения профессиональных задач;	- решение ситуационных задач; - защита учебной и производственной практик.
	- самоанализ практической деятельности на основе планирования, сравнения и поиска и реализации эффективных методов решения задач;	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременность реагирования на изменение ситуации;	- решение ситуационных задач; - результаты наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, педагогической практики.
	- адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность поиска, анализа, отбора необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-оценка результатов решения профессиональных задач;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) как методического оснащения профессиональной деятельности.	- оценка методических разработок занятий с использованием ИКТ; - экспертная оценка проведения занятий с использованием ИКТ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- соблюдение требований деловой культуры поведения;	- наблюдение -экспертная оценка
	- реализация «педагогики сотрудничества»,	
	-соблюдение нравственно-этических норм поведения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации подчинённых;	- оценка планирования работы организации,; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе профессиональной практики;
	- умение планировать работу организации и контроль над деятельностью подчинённых;	
	- проявление ответственности за качество производственного процесса (занятий, мероприятий).	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2020
		Лист 47/47

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение самостоятельно решать планирование и выбор методов и приёмов профессионального и личностного развития;	- оценка практических занятий по решению педагогических задач; - наблюдение и оценка практических заданий во время учебной и производственной практик; - выполнение и защита реферативных, курсовых работ.
	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы на основе изучения деятельности других педагогов;	
	-использование различных видов источников, включая электронные каталоги, базы данных и интернет.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей воспитанников и вида образовательного учреждения;	- наблюдение и оценка практических занятий, наблюдение в процессе производственной практики.
	- проявление интереса к инновациям в области художественного образования	

Разработчик:

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

преподаватель

(занимаемая должность)

Манасбаев В. Е.

(инициалы, фамилия)

Омрынто Н. М.

(инициалы, фамилия)